

1 **2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA – CONSEC – GESTÃO**
2 **2017/2019, REALIZADA EM 21 DE MARÇO DE 2018 NAS DEPENDÊNCIAS DA SECRETARIA DE**
3 **ESTADO DA CULTURA, SITO À RUA ÉBANO PEREIRA, 240, CENTRO, CURITIBA, PARANÁ.** Às
4 nove horas e trinta minutos reuniram-se João Luiz Fiani, Secretário de Estado da Cultura (SEEC) e
5 Presidente do CONSEC, Jaderson de Assis Alves (Diretor-Geral da SEEC), Alisson Diniz (Assessor
6 de Comunicação da SEEC), Wanessa Cardozo Wiacek Hoinacki (Coordenadora de Incentivo à
7 Cultura da SEEC), Benedito Isidoro Diniz (Assessor da Diretoria-Geral da SEEC); Claudio Gonçalves
8 Pena (fotógrafo da SEEC) com os seguintes conselheiros titulares, indicados pelo poder executivo:
9 Anna Paula Zétola (Federação das Indústrias do Paraná – FIEP/SIITEP); Pierangela Nota Simões
10 (Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior-SETI); Ingrid Kelly Dias Bozza
11 (Coordenação de Ação Cultural da SEEC); Regina Elena Iorio (Diretoria-Geral da SEEC e eleita entre
12 seus pares Secretária-Geral da Mesa Diretora do CONSEC); Sergio Marcos Krieger (Coordenador do
13 Patrimônio Cultural da SEEC); os indicados governamentais representantes das Macrorregiões
14 Histórico-Culturais do Paraná: Pedro Augusto Pereira Gonçalves (Almirante Tamandaré,
15 Macrorregião Curitiba e Região Metropolitana); Harrison de Camargo (Paranaguá, Macrorregião
16 Litoral); Doraci Senger Luy (Guarapuava, Macrorregião Centro-Sul); Maria Ivonete Silva (Francisco
17 Beltrão, Macrorregião Sudoeste); Luciano Marcelo Pietro Biaggi (Cascavel, Macrorregião Oeste);
18 Roseneide Sanga (Paranavaí, Macrorregião Noroeste); Fernando Rohnelt Durante (Ponta Grossa,
19 Macrorregião Campos Gerais); Caio Julio Cesaro (Londrina, Macrorregião Nordeste); os eleitos da
20 sociedade civil, representantes das oito Macrorregiões Histórico-Culturais do Paraná, assim
21 relacionados: Rosemari Aparecida de Oliveira Cavalli (Colombo, Macrorregião Curitiba e Região
22 Metropolitana); Beni Moura Cardozo (Paranaguá, Macrorregião Litoral); Norberto Heinz (Guarapuava,
23 Macrorregião Centro-Sul); Ivania Sandra Zuqui (Chopinzinho, Macrorregião Sudoeste); Antonia
24 Marlene Vilaca Telles (Cascavel, Macrorregião Oeste); João Henrique Ernesto de Andrade
25 (Paranavaí, Macrorregião Noroeste); Soraya Lucas Amaral (Arapongas, Macrorregião Nordeste); e,
26 ainda, os dez representantes das áreas artístico-culturais, assim estabelecidas: Audiovisual –
27 Jeferson Aytta de Miranda, de Curitiba; Literatura, Livro e Leitura – Deivid Carlos Santos Lima, de
28 Londrina; Música – Leonardo Franceschi Ferreira, de Colombo; Ópera – Gehad Ismail Hajar, de
29 Curitiba; Patrimônio Cultural Material e Imaterial – Viviane Regina Calikevstz, de Curitiba; Teatro –
30 Laércio Sobral, de Pinhais. Foram justificadas as ausências dos seguintes conselheiros: Leandro
31 Franklin Gorsdorf (Universidade Federal do Paraná – UFPR/PROEC); Celso Tadeu de Azevedo
32 Silveira (Secretaria de Estado da Fazenda – SEFA); Meryna Therezinha Juliano Rosa (Secretaria de
33 Estado da Educação – SEED); Maristela Massaro Carrara Bruneri (Federação do Comércio do
34 Paraná – FECOMÉRCIO/SESC/PR); Macrorregião Campos Gerais – João Luiz dos Santos, de Ponta
35 Grossa; Helcio Luiz Wendler Kovalski, de Ponta Grossa; Artes Visuais – Thatianne André da Silva,
36 de Londrina; José Maria de Almeida Junior, de Londrina; Manifestações Populares, Tradicionais e
37 Étnicas da Cultura -- Luis Cesar Ferreira, de Curitiba; lembrando que as áreas de Dança e Circo não
38 elegeram representantes. O Secretário de Estado da Cultura e Presidente do CONSEC, João Luiz

SEEC | CONSEC – RUA ÉBANO PEREIRA, 240 – CEP 80410-240 – CURITIBA, PARANÁ |

e.mail: consec@seec.pr.gov.br | (41) 3321-4723 | (41) 3321-4709.

39 Fiani, cumprimentou os presentes e em seguida tratou das alterações no CONSEC de acordo com o
40 disposto na Lei nº 17.063, de 23 de janeiro de 2012, bem como no contido no protocolado sob nº
41 14.906.093-6, no qual o Governador do Estado do Paraná, no uso de suas atribuições, por meio do
42 Decreto nº 8299, nomeou-os com mandato de 02 (dois) anos, permitida uma recondução; e, ainda,
43 seguindo o Regimento Interno do CONSEC Gestão 2017/2019 aprovado na reunião de 30 de
44 novembro de 2017 quando declarou abertas as vagas do conselho e na sequência deu posse aos
45 novos conselheiros, como segue: dispensar, a pedido, BIRATÃ HIGINO ALMEIDA GIACOMO
46 (FIEP/SITEP/PR) e nomear automaticamente sua Suplente ANNA PAULA ZÉTOLA (FIEP/SESI/PR)
47 como Titular, indicando JULIO CESAR KVIATKOVSKI como Suplente; pela perda da
48 representatividade originária, o Suplente da Macrorregião Litoral EDUARDO NASCIMENTO
49 (Antonina/PR) foi substituído por THIAGO AFONSO DE SOUZA (Antonina/PR) que passa a integrar o
50 CONSEC enquanto membro Suplente; MARCOS AURÉLIO KOENTOPP (Representante Titular da
51 Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - SETI) foi dispensado a pedido e a
52 sua Suplente PIERANGELA NOTA SIMOES foi designada e nomeada membro Titular, enquanto a
53 professora KEILA KERN (indicada do Poder Público – SETI) foi designada sua Suplente. A
54 conselheira JULIANA APARECIDA BALANSIN (Chopinzinho/PR) representante eleita da
55 Macrorregião Sudoeste, Titular pela sociedade civil, solicitou desligamento, sua Suplente IVANIA
56 SANDRA ZUQUE (Chopinzinho/PR) foi designada e nomeada membro Titular, enquanto JEAN
57 EMMANUEL VENANCIO, eleito em terceiro lugar pela Macrorregião Sudoeste foi designado e
58 nomeado membro Suplente. Após as boas-vindas aos novos membros, João Luiz Fiani passou para
59 as ações da SEEC, destacando entre os resultados a obtenção da Lei do Plano Estadual de Cultura –
60 PEC e o aumento do número do público dos museus. O Presidente do CONSEC comentou os editais
61 em andamento, que visam à descentralização da cultura; citou os prêmios que privilegiam os
62 produtores culturais e contemplam demandas de diferentes áreas e municípios; informou sobre o
63 lançamento do livro de receitas paranaenses que contou com a colaboração dos municípios que
64 enviaram as receitas de seus pratos típicos, cujo lançamento ocorreu no Museu Oscar Niemeyer;
65 destacou a Coleção Vladimir Kozák, parte do acervo do Museu Paranaense, cujo tema aborda
66 dezessete populações indígenas, e que recebeu Menção da UNESCO, o que nos enche de orgulho.
67 João Luiz Fiani mencionou o recebimento de três mil peças, na forma de doação, da Coleção de Arte
68 Asiática, feita por Fausto Godoy ao Museu Oscar Niemeyer (MON), atualmente o maior detentor
69 deste tipo de arte na América Latina. Relatou ainda sobre as ações da Orquestra Sinfônica do Paraná
70 e do Balé Teatro Guaíra, em constante movimento, que foram destaque internacional; citou o Teatro
71 de Comédia do Paraná e ainda a Viradinha Cultural. Da Biblioteca Pública do Paraná (BPP)
72 destacou, entre outros, o Projeto Agentes de Leitura que circula pelo Estado. Mencionou os projetos
73 que contemplam especificidades como o Mês da Mulher e outros que contemplam diversidade
74 cultural. Em seguida, relatou sua participação no Fórum Nacional dos Secretários e Dirigentes
75 Estaduais de Cultura, realizado em Brasília com a presença de representantes de todos os Estados,
76 e comentou que as dificuldades, no âmbito cultural, são comuns a todos. Na sequência o Presidente

77 tratou do II Encontro de Gestores e Dirigentes Municipais de Cultura do Paraná (23 e 24 de março, no
78 Auditório Poty Lazarotto, do MON) cujas inscrições, naquele momento, contavam com duzentos e
79 sessenta municípios inscritos. O Presidente informou sobre o Domingo tem Teatro e o Programa
80 Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE), lembrando que mais tarde a coordenadora,
81 Wanessa Cardozo Wiacek Hoinacki, daria mais informações sobre os números do PROFICE, e
82 passou então a palavra para a Secretária da Mesa Diretora. Regina Elena Iorio apresentou sugestão
83 para alterar o Calendário de Reuniões aprovado na primeira reunião do CONSEC: 2ª reunião desta
84 gestão do CONSEC no dia 2 de abril, 3ª reunião dia 25 de junho, 4ª reunião dia 27 de agosto e 5ª
85 reunião dia 26 de novembro com possibilidade de chamar, caso necessário, reunião extraordinária.
86 Regina Elena Iorio destacou que a alteração da presente reunião, com adiantamento de 2 de abril
87 para 21 de março, tinha por objetivo a participação dos conselheiros no II Encontro de Gestores e
88 Dirigentes Municipais de Cultura do Paraná, nos dias 22 e 23 de março, com o que todos os
89 conselheiros concordaram; e, colocou em apreciação a proposta de alteração da data de 27 de
90 agosto para 24 de setembro. A proposição foi recusada pela Plenária, e foi mantida a data de 27 de
91 agosto, já que setembro fica mais próximo do período em que ocorre o processo eleitoral. O
92 Calendário de Reuniões do CONSEC aprovado foi: 3ª reunião em 25 de junho; 4ª reunião em 27 de
93 agosto e 5ª reunião em 26 de novembro. A Secretária mencionou que a Ata da Reunião anterior seria
94 passada para assinatura e, uma vez que não houve nenhuma sugestão ou consideração, foi
95 aprovada. Informou ainda que em função do II Encontro de Gestores e Dirigentes Municipais de
96 Cultura do Paraná, Luiz Henrique Fernandes da Silva, da Coordenação de Ação Cultural da SEEC,
97 solicitou adiantamento de pauta, por estar participando da organização do evento. Com aceitação da
98 alteração de pauta, Regina Elena Iorio passou a palavra a Luiz Henrique Fernandes da Silva,
99 responsável pelo Portal de Informações da SEEC, para que apresentasse o sistema. Durante a
100 explanação foi solicitada colaboração de todos para inclusão de dados no sistema, mantendo-o
101 sempre atualizado mediante a participação de agentes culturais, gestores, artistas, produtores
102 culturais sobre equipamentos, espaços, instituições, acervos, programas, projetos e eventos. O Portal
103 é colaborativo, constituído enquanto um banco de dados com mapeamento da cultura estadual
104 georreferenciada, apresentando-se enquanto ferramenta de gestão que segue o padrão IBGE e está
105 disponível desde 2011, com livre acesso aos dados que são fornecidos pelos municípios e por cada
106 colaborador cultural. Aos gestores municipais é fornecida senha para inserção dos dados municipais
107 e esta colaboração é necessária para reconhecimento de possibilidades e demandas específicas de
108 cada município, também contribui com os proponentes de projetos inscritos no PROFICE quando da
109 escolha dos locais de realização de suas propostas culturais. Colaboraram com questionamentos,
110 sugestões e considerações os seguintes conselheiros: Antonia Marlene Vilaca, Leonardo Franceschi
111 Ferreira, Soraya Lucas Amaral, Caio Julio Cesaro, Wanessa Cardozo Wiacek Hoinacki, Luciano
112 Marcelo Pietro Biaggi, Viviane Regina Calikevstz, Norbeto Heinz, Anna Zétola e Rosemari Cavalli. Ao
113 final da apresentação de Luiz Henrique Fernandes da Silva, a Secretária da Mesa Diretora, Regina
114 Elena Iorio, seguiu com a pauta e passou a palavra para Wanessa Cardozo Wiacek Hoinacki para

115 apresentar o PROFICE. A Coordenadora da CIC trouxe um panorama geral do Programa Estadual de
116 Fomento e Incentivo à Cultura quanto ao primeiro edital, de 2014. Mencionou que foram selecionados
117 174 projetos, que foram beneficiados com R\$25 milhões, sendo destinados R\$10 milhões para o ano
118 de 2016 e R\$15 milhões no ano de 2017. Os valores beneficiaram o seguinte número de projetos por
119 área artística: Música, 42 (quarenta e dois); Teatro, 31 (trinta e um); Literatura, 29 (vinte e nove);
120 Audiovisual, 23 (vinte e três); Patrimônio, 16 (dezesseis); Artes Visuais, 15 (quinze); Dança, 07 (sete);
121 Circo, 06 (seis); Povos, 04 (quatro) e Ópera, 01 (um). Dos projetos beneficiados apresenta-se a
122 seguinte situação: 139 (cento e trinta e nove) projetos se encontram em fase de execução; 28 (vinte e
123 oito) estão finalizados; 01 (um) o proponente não realizou a captação de recursos e 06 (seis)
124 proponentes desistiram do Programa. Destes projetos contemplados observa-se a seguinte
125 distribuição de execução: 40 (quarenta) projetos sendo realizados em cidades de até 20 mil
126 habitantes; 36 (trinta e seis) projetos sendo realizados em municípios de 20.001 a 100 mil habitantes
127 e 98 (noventa e oito) projetos sendo realizados em cidades com população superior a 100 mil
128 habitantes. Dos recursos, de R\$25 milhões destinados ao programa, R\$9.183.666,26 (nove milhões,
129 cento e oitenta e três mil, seiscentos e sessenta e seis reais e vinte e seis centavos) foram
130 efetivamente captados em 2016; R\$14.424.846,18 (quatorze milhões, quatrocentos e vinte e quatro
131 mil, oitocentos e quarenta e seis reais e dezoito centavos) em 2017, perfazendo um total captado
132 para o Edital 1/2014 do PROFICE de R\$23.608.512,44 (vinte e três milhões, seiscentos e oito mil,
133 quinhentos e doze reais e quarenta e quatro centavos). A conclusão deste primeiro edital tem o limite
134 de data até 30 de junho de 2018 para execução, e 31 de julho de 2018 para prestação de contas.
135 Após a apresentação dos dados referentes ao primeiro edital, Wanessa Cardozo Wiacek Hoinacki
136 passou para as informações do segundo edital, destacando que os benefícios são da ordem de
137 R\$30.300.000,00 (trinta milhões e trezentos mil reais) sendo que para o ano de 2018 serão
138 disponibilizados R\$14.800.000,00 (quatorze milhões e oitocentos mil reais) e para o ano de 2019
139 serão disponibilizados R\$15.500.000,00 (quinze milhões e quinhentos mil reais). Uma outra mudança
140 que o segundo edital propõe é a respeito da distribuição segundo o número de habitantes, que foi
141 alterada visando aumentar a distribuição de realizações junto aos municípios de menor número de
142 habitantes, com 40% de realizações em municípios com até cinquenta mil habitantes. Wanessa
143 Cardozo Wiacek Hoinacki mencionou que 1.198 (um mil cento e noventa e oito) proponentes
144 inscreveram projetos, dos quais, na primeira fase, foram habilitados 673 (seiscentos e setenta e três)
145 e desabilitados 525 (quinhentos e vinte e cinco) projetos. Após a análise dos recursos, em número de
146 249 (duzentos e quarenta e nove), foram analisados e deferidos 76 (setenta e seis) e indeferidos 173
147 (cento e setenta e três) projetos, perfazendo um total de 749 (setecentos e quarenta e nove) projetos
148 habilitados. Estes projetos estão na fase de análise técnica para só então termos o resultado com a
149 relação dos projetos beneficiados no segundo edital. No momento temos o seguinte panorama por
150 distribuição de área artística: Música, 187 (cento e oitenta e sete); Audiovisual, 152 (cento e
151 cinquenta e dois); Teatro, 143 (cento e quarenta e três); Literatura, 84 (oitenta e quatro); Dança, 49
152 (quarenta e nove); Artes Visuais, 43 (quarenta e três); Patrimônio, 42 (quarenta e dois); Circo, 22

(vinte e dois); Povos, 20 (vinte) e Ópera, 07 (sete). Após passarem pela análise técnica todos aqueles que obtiverem nota acima de sete estarão aprovados, mas não necessariamente beneficiados, pois depende do número de projetos e respectivos valores por área. Vários dos conselheiros presentes fizeram suas considerações: Anna Zétola, Rosemari de Oliveira Cavalli, Merina Telles, Caio, Soraya, Luciano, Jefferson questionaram sobre a necessidade de formação de plateia, formação de produtores, comunicação, e foi sugerida por Jaderson Assis Alves a formação de um grupo de trabalho (GT) que trate de maneira efetiva a realidade da vivência na outra ponta, para que se possa corrigir e alterar no próximo edital. Na sequência foi mencionado o recebimento de Carta de Renúncia, datada de 19 de março de 2018, assinada pelo conselheiro Suplente Stanley Kennedy Garcia (Londrina/PR), representante eleito da área de Manifestações Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura cujas providências para o desligamento serão dadas nos próximos dias. Na condição de ouvintes, ainda estiveram presentes nesta reunião Laércio, representante da SEEC, Rosevera Bernardim, Paulo Reis, Elcio de Ponta Grossa e Rita Solieri Brandt. Após intervalo de almoço, a Secretária-Geral do CONSEC, Regina Iorio, apresentou o projeto Paraná Criativo, realizado pela Secretaria de Estado da Cultura em parceria com o Ministério da Cultura. Em seguida Jader Alves mencionou a importância da criação de um grupo de trabalho para acompanhamento das ações desenvolvidas pela SEEC, e de outro para cada área artística construir seu plano. Jader passou a fala para Benedito Isidoro Diniz que esclareceu pontualmente o que existe em arquivo e o que falta ser complementado. Em arquivo, quatro áreas concluídas: audiovisual, artes visuais, literatura e patrimônio material e imaterial. Faltando as áreas: teatro, ópera, música, dança, circo e povos. Isidoro ressaltou a importância de dar continuidade ao trabalho dos grupos para construção de seus planos setoriais e lembrou a inexistência de representante na área de circo, sugerindo a absorção dela por outra área afim. Na sequência, Jader reafirmou a proposta sugerida por Isidoro. Em seguida a conselheira Soraya perguntou se o Conselho irá rever as quatro propostas existentes juntamente com o trabalho das outras áreas. Regina Iorio lembrou que o plano de livro e leitura já é uma lei aprovada. Após este esclarecimento, vários conselheiros apresentaram suas considerações no tocante à metodologia de trabalho desses GTs. Isidoro orientou que cada GT busque um formato próprio de trabalho, prestando atenção nas lideranças regionais e no que elas têm a contribuir na consistência de cada plano setorial, aproveitando o sistema de informação da SEEC relacionado a consultas públicas. Na sequência, Regina Iorio esclareceu que este formato (uso da consulta pública por meio do sistema) já foi utilizado por ocasião do PEC e na setorial de literatura, como forma democrática de participação. Isidoro ressaltou ainda a importância da existência de um coordenador ou líder de cada área para efetivação dos trabalhos. Regina Iorio propôs então a formação dos GTs da seguinte maneira:

PLANOS SETORIAIS DE ÁREAS ARTÍSTICAS

1. ARTES VISUAIS – Soraya Lucas do Amaral, Thatianne Andréa da Silva e Paulo Reis;
2. ÓPERA – Gehad Ismail Hajar e Jader Alves;

3. LITERATURA – Regina Iorio, Mariah Ivonete da Silva, Doraci Senger Luy, Norbert Heinz e Deivid Carlos Santos Lima;
4. PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL – Beni Moura Cardoso, Viviane Regina Calikevstz, Sergio Krieger e Luciano Biaggi;
5. POVOS – Pedro Augusto Pereira Gonçalves, Ivania Sandra Zuqui, Luciano Biaggi, Luiz César Ferreira, Regina Iorio e Isidoro Diniz;
6. DANÇA – Luciano Biaggi, Ingrid Bozza e José Maria de Almeida Jr;
7. CIRCO – Gehad Ismail Hajar e Ivania Sandra Zuqui;
8. TEATRO – Ingrid Bozza, Harrison Moreira de Camargo, Roseneide Sanga, Hécio Luiz Wendler Kovalski, Isidoro Diniz e Laércio Sobral;
9. MÚSICA – Antonia Marlene Vilaca, Rosemeri Aparecida de Oliveira Cavalli, Soraya Lucas do Amaral e Leonardo Franceschi Ferreira;
10. AUDIOVISUAL – Anna Zétola, Harrison Camargo e Jefferson Miranda.

Na sequência foi apresentada em Power Point a experiência do setor teatral de Curitiba. Em seguida, Jader complementou o conteúdo apresentado, explicando as diretrizes e ações do PEC (Plano Estadual de Cultura) e a importância da formação dos GTs para acompanhamento. Regina Iorio acrescentou que este acompanhamento tem o objetivo de tornar público o cumprimento das metas e ações. Depois de várias considerações por parte do colegiado referentes à formação dos GTs do PEC ficou definido o que segue:

ACOMPANHAMENTO DO PEC/PR

DIRETRIZ 01 – Regina Iorio, Mariah Ivonete Silva, Roseneide Sanga, Pedro Augusto Pereira Gonçalves, Ingrid Bozza, Luciano Biaggi, Harrison Moreira de Carvalho;

DIRETRIZ 02 – Anna Zétola, Soraya Lucas do Amaral, Pedro Augusto Pereira Gonçalves, Beni Moura Cardozo, Hécio Luiz Wendler Kovalski, Viviane Regina Calikevstz, Paulo Roberto de Oliveira Reis, Luciano Biaggi, Isidoro Diniz;

DIRETRIZ 03 – Rosemari Aparecida de Oliveira Cavalli, Leonardo Franceschi Ferreira, Fernando Durante, Caio Julio Cesaro, Gahad Ismail Hajar, Laércio Sobral;

DIRETRIZ 04 – Anna Zétola, Jefferson Miranda, Norbert Heinz, Fernando Durante, Caio Julio César, Doraci Senger Luy, Ingrid Bozza, Luciano Biaggi, Regina Iorio, Leonardo Franceschi Ferreira;

DIRETRIZ 5 – Antonia Marlene Vilaca, Rosemari Aparecida de Oliveira Cavalli, Soraya Lucas do Amaral, Roseneide Sanga, Hécio Kovalski, Norbert Heinz, Pedro Augusto Pereira Gonçalves.

Jader Alves concedeu, em seguida, fala à conselheira Antonia Marlene Vilaca, representante da regional Oeste, município de Cascavel, atendendo sua solicitação para inclusão em pauta – Fluxos de Informação (01:14:00) da gravação do segundo DVD, na íntegra. Ao ponderar sobre a fala da conselheira Antonia, Jader Alves pontuou a dificuldade existente nos fluxos de informação, mencionando diferenças na formação da Associação dos Municípios do Estado do Paraná, formada por dezoito regionais, e das oito macrorregionais cujo formato foi pensado na ocasião em que se instituiu a lei criadora do CONSEC. Lembrou aos presentes que, a exemplo da conselheira Antonia,

228 todos os conselheiros devem sugerir pautas sempre que necessário. Na sequência, Jader passou a
229 palavra para o conselheiro Pedro Gonçalves, cumprindo a finalização da pauta com informes gerais.
230 Pedro iniciou convidando o Conselho a participar dos seguintes eventos: Seminário Regional de
231 Turismo Ferroviário; Fórum de Gestores de Cultura da Região Metropolitana; Inauguração do Parque
232 Aníbal Khury em Almirante Tamandaré. Pedro lembrou o curso de formação de gestores de cultura.
233 Considerando que a SEEC tem duas propostas em análise, a primeira do IFT (Instituto Federal
234 Tecnológico) e a segunda da UFPR (Universidade Federal do Paraná), Jader lembrou que, por
235 estarmos em ano eleitoral, existem dificuldades de implementação de convênios por impedimento em
236 lei. Em seguida a conselheira Soraya propôs a realização de uma reunião paralela com os
237 conselheiros para discussão de pautas de interesses direcionados às regiões, questionando a
238 participação dos conselheiros da sociedade civil e a sua relação com os representados. Sugeriu
239 discussão desses coletivos com o objetivo de uma construção de pauta conjunta. A conselheira
240 questionou também a participação dos conselheiros suplentes na ausência dos titulares. Em posse
241 da legislação vigente, a Secretária-Geral, Regina Iorio, respondeu a todas as dúvidas apresentadas.
242 Pontuou também que os gestores municipais de cultura e os conselheiros titulares do CONSEC
243 devem participar do 2º Encontro de Gestores realizado nos dias 22 e 23 de março no Museu Oscar
244 Niemeyer. Em sequência o conselheiro Luciano continuou a discussão sobre as questões dos
245 membros suplentes. A Secretária-Geral, Regina Iorio, colocou os quatro itens relativos aos
246 impedimentos e ainda considerou posterior encaminhamento do regimento do CONSEC para análise
247 e esclarecimentos pelo setor jurídico da SEEC. Sugestão esta iniciada pelo conselheiro Luciano. Em
248 seguida, Jader Alves deu início à votação do colegiado sobre a questão "Considera-se falta nesta
249 reunião a ausência justificada do titular, em razão da alteração do calendário de 02 de abril para 21
250 de março?" Resultado: 14 (catorze) conselheiros votam sim, 06 (seis) conselheiros votam não. Foram
251 feitos esclarecimentos finais a respeito do assunto e em seguida o conselheiro Luciano fez a leitura
252 de documento solicitando ao CONSEC apoio em reconhecimento da língua italiana como patrimônio
253 cultural imaterial. Jader Alves deu por encerrada a reunião agradecendo a presença de todos e
254 reforçando o convite para os eventos posteriores. O Secretário, João Luiz Fiani, reiterou os
255 agradecimentos. Nada mais tendo a tratar, a reunião foi encerrada e secretariada por mim: Benedito
256 Isidoro Diniz.

Handwritten signatures and notes:
- *Paulo A. P. Gomes*
- *Benedito Isidoro Diniz*
- *Regina Iorio*
- *João Luiz Fiani*
- *Luciano*
- *Soraya*
- *Deni T. Moura Cardoso*
- *Andréia*
- *Handwritten initials and marks*