

1 **ATA DA 8ª REUNIÃO DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA DO PARANA – CONSEC/ GESTÃO**
2 **2015/2017.** Reuniram-se aos vinte e três dias do mês de maio de dois mil e dezessete, às nove horas
3 e trinta minutos, nas dependências do Hotel Dan Inn, sito à Rua Amintas de Barros, 71 – Centro, em
4 Curitiba, o Secretário de Estado da Cultura e Presidente do Conselho Estadual de Cultura - CONSEC,
5 João Luiz Fiani, o Diretor Geral da Secretaria de Estado da Cultura – SEEC, Jaderson de Assis Alves,
6 Alisson Mauricio Diniz (Assessoria de Comunicação/SEEC), Luiz Henrique Fernandes da Silva
7 (Coordenação de Ação Cultural - CAC), Renato Augusto Carneiro Junior (Coordenação do Sistema
8 Estadual de Museus – COSEM), Benedito Isidoro Diniz (Coordenação de Incentivo à Cultura – CIC),
9 Solange Cristina Batiglana (Membro Titular Eleita Representante dos Dirigentes Municipais e Vice-
10 Presidente do CONSEC, por indicação do Secretário de Estado da Cultura), Magali Oliveira Kleber
11 (Membro Titular Eleita Representante da área da Música e eleita, entre seus pares, Secretária da
12 Mesa Diretora do CONSEC), com os seguintes membros – Rafael Schoenherr (Campos Gerais), Miguel
13 Fernando Perez Silva (Eleito Representante da Macrorregião Noroeste), Amilton Farias (Eleito
14 Representante da Macrorregião Oeste), Soraya Lucas do Amaral Ferla (Eleita Representante da
15 Macrorregião Nordeste), Marcos Xavier Ribeiro (Eleito Representante da Macrorregião Litoral), Rita
16 Elizabeth Machado Felchak (Centro-sul), Denise Bandeira (Eleita Representante da área das Artes
17 Visuais), Solange Straub Stecz (Audiovisual), José Wanderley Lopes (Dança), José Flauzino Alves
18 (Literatura), Brenda Maria Lucília Oeiras dos Santos (Eleita Representante da área de Manifestações
19 Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura), Kátia Maria Biesek (Manifestações Populares,
20 Tradicionais e Étnicas da Cultura), Magali Oliveira Kleber (Música), Gyslaine Aparecida Salmeirão
21 (Indicação Representante da Macrorregião Noroeste), Janaina Muller (Macrorregião Oeste), Beni
22 Moura Cardozo (Indicação Representante da Macrorregião Litoral), Rosevera Bernardim Correa
23 (Indicação Representante da Macrorregião Centro-sul), Maria José Justino (Indicação Representante
24 das Universidades Estaduais), Celise Helena Niero (Indicação Representante do Sistema 5 S - SESC),

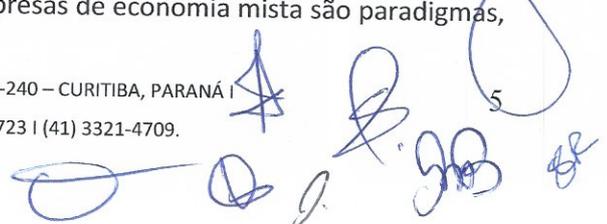
- 25 Tatjane Garcia de Meira Albach (Indicação Técnica da SEEC), Priscila Pacheco dos Santos (Indicação
26 Técnica da SEEC), Jacqueline Alberge Ribas (Indicação Representante da Secretaria de Estado do
27 Esporte e do Turismo – SEET), Jefferson Ayetta de Miranda (Eleito Representante da área do
28 Audiovisual), acompanhados dos funcionários da SEEC Claudio Gonçalves Penas (Fotógrafo), Danilo
29 Peres Buss (Assessoria Jurídica), Aline Nazato (CIC), Lisane Arriaga da Rosa (CIC), Solange de Cácia
30 Chemin Rosenmann (CIC) e Rubia Stein Nascimento (CPROFICE), na condição de ouvinte, conforme
31 lista de presença, em anexo, para cumprirem a seguinte pauta:
- 32 *9h30 – Abertura dos trabalhos – João Luiz Fiani*
- 33 *9h45 – Relato do dia 10 de maio de 2017 – Apresentação do Lançamento do Edital 002/PROFICE 2017*
34 *– Aline Nazato e Alexandre Naunapper Santos*
- 35 *10h30 – Relato dia 13 de maio – Diversidarte*
- 36 *11h – Relato dia 19 de maio de 2017 – Reunião com os Dirigentes Municipais – João Luiz Fiani*
- 37 *12h30 - Intervalo para o almoço*
- 38 *14h – Conferencias - Eleição e indicação membros do CONSEC para compor a nova gestão – Benedito*
39 *Isidoro Diniz*
- 40 *15h – Encaminhamentos composição CPROFICE – Aline Nazato*
- 41 *16h – Prestação de contas do Edital PROFICE – Aline Nazato e Alexandre Nanaupper Santos*
- 42 *17h – Setoriais – Tatjane Albach Garcia /PLANO DO LIVRO E LITERATURA*
- 43 *17h45 – Informes Gerais*
- 44 O Secretário de Estado da Cultura e Presidente do CONSEC, João Luiz Fiani, cumprimentou a todos e
45 agradeceu. Informando as ações da Secretaria de Estado da Cultura – SEEC relatou sobre o Encontro
46 dos Dirigentes Municipais que ocorreu no dia 19 de maio nas dependências do Museu Oscar
47 Niemeyer – MON, em Curitiba. Evento este coordenado por Luiz Henrique Fernandes da Silva e
48 organizado por Rogério Tonetti juntamente com a equipe da SEEC e das coordenações de Ação

[Handwritten signatures and initials]

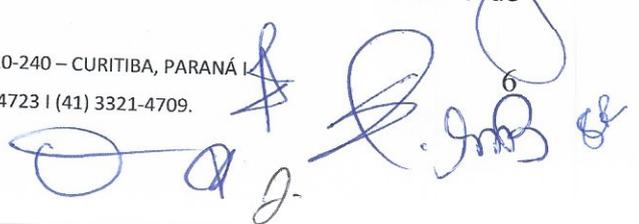
49 Cultural e de Incentivo à Cultura, do qual participaram duzentos e setenta e seis dirigentes e gestores
50 municipais. Neste evento estiveram presentes o Governador do Estado, Secretários de Estado,
51 Autoridades e Chefes das instituições vinculadas à SEEC que deram as boas vindas aos novos gestores
52 da cultura, apresentando as políticas públicas e os diversos setores desta área quando os mesmos
53 disponibilizaram-se à atender questionamentos e colaborar com os municípios nas demandas da
54 área cultural explicando desde questões patrimoniais até ao mais novo instrumento cultural que é o
55 Sistema Estadual de Cultura com o Portal de Informações e o SISPROFICE – Sistema do Programa de
56 Fomento e Incentivo à Cultura. Após o relato sobre aquele evento o Presidente do CONSEC
57 mencionou às ações do Programa Domingo Têm Teatro, prêmio destinado as áreas de Dança, Teatro,
58 Música, Circo no valor de novecentos mil reais e passou a comentar sobre o Programa Diversidartes.
59 Este último teve o lançamento no dia 13 de maio no Teatro São João, no município da Lapa,
60 contando com participação da comunidade artística e da comunidade local. Benedito Isidoro Diniz,
61 Coordenador da CIC comentou sobre sua participação naquele evento e a importância do programa
62 que visa inclusão e possui um caráter multicultural. Dando continuidade à pauta o Presidente do
63 CONSEC destacou o lançamento do Edital PROFICE 2017, que ocorreu no último dia 10 de maio,
64 destacando que na oportunidade do Encontro dos Dirigentes e Gestores Municipais ocorreu a eleição
65 dos representantes municipais para compor a Comissão do Programa de Incentivo à Cultura –
66 CPROFICE. Foram eleitos os dirigentes do município de Terra Boa, LUCINEY MOLINA MARQUES, e do
67 município de Londrina, CAIO JULIO CESARO, respectivamente enquanto Membro Titular e Membro
68 Suplente. Referindo-se ao Edital 2017/PROFICE João Luiz Fiani informou que foram disponibilizados
69 Governo do Estado, para o Biênio 2018/2019, trinta milhões e trezentos mil reais. Lembrou o
70 Presidente do CONSEC que o novo edital apresenta algumas modificações, as quais visam beneficiar
71 o processo de descentralização das ações contemplando os pequenos municípios. Alguns
72 conselheiros se manifestaram destacando que um dos maiores problemas para participação efetiva

73 dos produtores culturais do interior é a elaboração e formatação de projetos, para o que solicitam à
74 SEEC oficinas ou cursos destinados aos produtores culturais do interior. O Presidente solicitou que a
75 questão fosse pontuada em Ata para posteriormente solicitar providências à CIC, passando a palavra
76 a Benedito Isidoro Diniz e Aline Nazato, daquela coordenação. Estes informaram a disponibilização
77 de R\$30.300.000,00 pelo Governo do Estado, destinados ao Edital 2017/ PROFICE com
78 disponibilização de R\$15.000.000,00 para o ano de 2018 e R\$15.300.000,00 para o ano de 2019. O
79 Coordenador mencionou que o novo edital já está disponível no site da Cultura e um tutorial, em
80 linguagem didática, está sendo providenciado enquanto instrumento facilitador da inscrição e
81 apresentação de projetos. O Presidente, João Luiz Fiani, destacou que existem demandas das áreas
82 de moda, diversidade cultural, gastronomia, patrimônio imaterial que ainda não estão contempladas,
83 mas junto da nova gestão do CONSEC vai providenciar uma revisão da Lei do CONSEC para que estas
84 demandas possam ser contempladas, quando destacou que já neste sentido aguarda participação de
85 todos os municípios com o encaminhamento de duas receitas típicas, aquelas receitas de família com
86 sabor especial para edição de um livro contemplando a gastronomia paranaense. Na seqüência, o
87 Presidente, solicitou apresentação de um vídeo destacando o aplicativo que acabou de ser lançado,
88 criado especialmente para a cultura. Sugeriu a todos que baixasse o aplicativo, ferramenta que
89 permite acompanhar as ações da cultura e que conta inclusive com possibilidade dos gestores
90 municipais da cultura divulgar suas programações sem depender dos veículos de comunicação. Esta
91 foi a maneira que encontrou para disponibilização do calendário de eventos da SEEC e de todos os
92 municípios sendo acessada de qualquer lugar do mundo e por qualquer pessoa. A programação toda
93 fica na palma da mão, todas as cidades serão contempladas e os produtores responsáveis pela
94 disponibilização dos eventos, shows e espetáculos. A conselheira Denise Bandeira comentou sobre a
95 importância de se contemplar as ações do Plano Estadual de Cultura – PEC lembrando que as
96 mesmas precisam ser divulgadas para que gestores culturais possam conhecê-las em pontos

97 estratégicos e metas, o que também será útil nas informações e discussões sobre o PROFICE com a
98 adesão de toda a sociedade. A conselheira Rita Elizabeth Machado Felchak cumprimentou
99 lembrando que o país está em crise, mas nós estamos realizando, avançando e é importante que haja
100 adesão da sociedade. Considerou a necessidade dos cursos de capacitação para efetiva participação
101 no PROFICE e referiu-se a tal demanda como desenvolvimento por meio de polos, cidades polos,
102 onde um gestor da cultura se desloca para a formação de multiplicadores. Ainda, mencionou o
103 Prêmio Gralha Azul e a necessidade de ser prêmio estadual, com os trezentos e noventa e nove
104 municípios podendo concorrer e ser contemplado. A conselheira Magali de Oliveira Kleber relatou
105 que na condição de cidadã paranaense sentia orgulho de ser uma das batalhadoras da inclusão que
106 hoje é política instaurada. São mais de 30/40 anos de luta em nome dos produtores culturais, mas
107 quando uma fala é concreta e representa à sociedade o Paraná entra em outro estatuto, sendo
108 sujeito do processo e protagonista na instauração de políticas e mais do que falar acolhe um esforço
109 muito grande de ações e possibilidades para os gestores, discutindo cidades e expectativas. Na
110 condição de conselheira e cidadã Magali de Oliveira Kleber parabenizou o Conselho que balizou estas
111 ações e mencionou que concretamente estamos um passo na frente, com as iniciativas da SEEC
112 destacando o desejo de que a paixão e a ação continuem com os colegas que vem para nova gestão
113 do CONSEC. A conselheira Denise Bandeira lembrou a importância de irmos ao Conselho Estadual de
114 Educação apresentar o Plano Estadual de Cultura e observar o Plano Estadual de Educação para
115 fomentar interconexões, concluiu parabenizando a todos. O conselheiro Miguel Fernando Perez Silva
116 destacou que existem empresas com recursos e não tem mais quem patrocinar mencionando que o
117 Circula Paraná continua aberto, porém como a maioria em Curitiba. É preciso descentralizar e
118 entender a observação como uma crítica construtiva. João Luiz Fiani mencionou que o percentual
119 para o interior ainda é pequeno com exceção de municípios como Foz do Iguaçu, Londrina, Maringá,
120 Ponta Grossa, Cascavel, mas que o edital funciona e as empresas de economia mista são paradigmas,



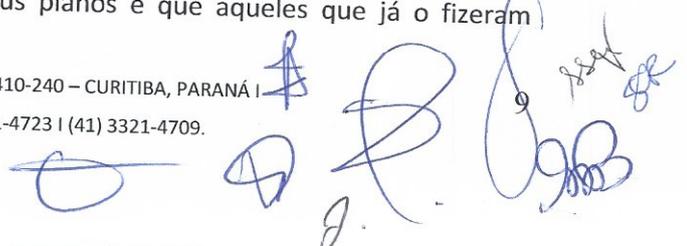
121 com vícios gigantescos, o que precisa mudar para que museus, ballet, orquestra sejam mantidos. Um
122 museu como o Museu Oscar Niemeyer – MON consome muito. A conselheira Soraya Ferla
123 mencionou que participou do Encontro dos Dirigentes Municipais e destacou que foi um momento
124 único, com a oportunidade vislumbrar e vivenciar um aspecto promissor lembrando que a
125 preocupação com as Macrorregiões, que ainda não estão com as práticas, o que é uma lacuna.
126 Destacou a Associação dos Municípios, as diferentes macrorregiões empregadas pelas diversas áreas
127 e a necessidade de se criar uma dinâmica comum para estas divisões macros históricas e
128 geopolíticas, isto é preciso ser revisto para que a confusão não se instale. Ela própria uma
129 representante do HIPHOP, artista que atua junto às diversas organizações de cunho nacional crê na
130 importância de uma releitura das setoriais e contemplação das áreas. A conselheira Maria José
131 Justino destacou que o atual diretor da Biblioteca Pública do Paraná está desenvolvendo um bom
132 trabalho com pouco dinheiro e comunicou que está deixando o conselho, agradeceu a confiança,
133 destacou que neste período aprendeu muito e espera ter colaborado. Ainda, destacou a presença de
134 Stela Silva que assume com representação muito forte de outras regiões. O Presidente
135 cumprimentou a conselheira e destacou a situação do Teatro Guairá com músicos e bailarinos e que
136 isto já passou por varias etapas e em poucos dias, músicos e bailarinos farão concurso para
137 contratação. No período da tarde Solange Cristina Batigliana assume a mesa diretora passando a
138 palavra para Aline Nazato que informou sobre o Edital PROFICE com as abas que foram
139 acrescentadas ao sistema, o processo de prestação de contas, os que não concluíram e possuem dois
140 projetos inscritos inviabiliza participação no novo edital. Benedito Isidoro Diniz comentou que isso é
141 bom, pois possibilita a outros proponentes participarem. Foi mencionado que a contrapartida
142 colabora para que um maior número de pequenos municípios seja contemplado. O Conselheiro
143 Miguel Fernando lembrou que existe a dificuldade de acesso aos aprovados para uso da plataforma,
144 banco de projetos, informações e consultas. O SISPROFICE é também um banco de cadastro de



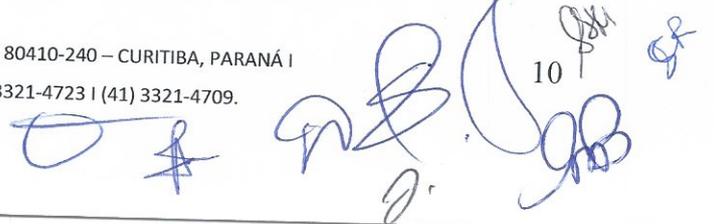
145 agentes culturais e incentivadores, e a facilidade de acesso as informações também possibilita aos
146 investidores escolher qual projeto contemplar, assim como para os proponentes encontrarem o
147 patrocínio que necessitam e destaca que tudo poderia ser colocado de maneira mais visual para
148 facilitar inclusive o conhecimento sobre o PROFICE e seus projetos. Um Clipping para comunicar
149 melhor o projeto e suas ações com inclusão de todas as fases da realização. Um novo formato, com
150 cara mais moderna incluindo espaço de galeria dos projetos executados. A conselheira Rita Elizabeth
151 Machado Felchak mencionou que seria interessante descentralizar as reuniões com convidados e um
152 processo de arte/cultura lembrando que a realidade do interior é diferente, exemplificando com a
153 cidade de Maripá, que mesmo próxima de grandes centros não possui nem um coral. É preciso
154 capacitar os agentes culturais para que venham a ser proponentes de projetos. O conselheiro Miguel
155 Fernando mencionou que poderia também haver no sistema um controle sobre o indicativo da faixa
156 orçamentária, para o caso de haver descuido, ultrapassando os valores, também não deixasse seguir
157 com a inscrição. Soraya Ferla e Denise Bandeira mencionaram a necessidade de se observar o Mapa
158 do Estado e verificar quais cidades estão sendo atendidas e como o edital contempla o artista
159 paranaense, considerando os mecanismos têm em mãos para circulação. Que o proponente que
160 inscreve projetos pense em formação de platéia, circulação e elaboração de ações sociais e que os
161 conselheiros sejam propagadores. Solange Cristina Batigliana lembrou que socializar a informação da
162 cultura tem muito disso, porque poucos possuem informação e conhecimento. É preciso aprender e
163 orientar. Denise Bandeira mencionou circuitos de compartilhamento com ações partindo de uma
164 ideia e contrapartida trabalhando mecanismos multiplicadores, e isto poderia ser viável com as
165 universidades participando. Amilton Farias mencionou que a participação das universidades, onde
166 existir um campus, pode ser mecanismo de contribuição e participação e lembrou que o trabalho
167 desenvolvido por José Roberto Lança seguia na direção de efetivar a responsabilidade das
168 Macrorregiões Histórico-Culturais na informação e formação, destacando que o fundo de cultura

169 possa ser aplicado nas áreas mais frágeis e na forma de incentivo para formação. Magali Kleber de
170 Oliveira mencionou que além de indicações e metas há um trabalho que temos que fazer junto a
171 UNESPAR, com políticas públicas em rede, para o desenvolvimento de projetos institucionais. Os
172 editais devem ir de encontro às necessidades da sociedade, sendo a UNESPAR um multicampus de
173 projetos de extensão que contemplem o que a conselheira Denise Bandeira, da universidade,
174 indicou. Temos que provocar uma efervescência de artigos, produção por metro, promovendo mais
175 cultura na escola e na universidade e nas secretarias de cultura, lembrando que na Bahia o edital saiu
176 dos pró-reitores e seria interessante levar isso para o Reitor da UNESPAR. **Jacqueline Alberge Ribas**
177 **da Secretaria do Esporte e Turismo mencionou que a sua instituição faz inúmeras parcerias com**
178 **outros órgãos e este é um formato para fazer funcionar destacando que uma das macroações de**
179 **formação é realizada em parceria com conselhos regionais, instituições de formação e ensino-**
180 **aprendizagem, facilitando aos pequenos municípios a apresentação de projetos, unindo ensino/**
181 **esporte e outras pautas solicitadas para as parcerias de fomento e de melhoria para formação.** Foi
182 solicitado destaque na ata das experiências informadas com registro e proposição para a nova
183 gestão. Miguel Fernando mencionou que a SEEC faça comunicado oficial, quem é o representante
184 para a ponte que precisa ser feita. Soraya Ferla visão mais holística do sistema, pois há
185 desconhecimento. Denise Bandeira lembrou que a ferramenta deve conter um link que possa ter o
186 registro das instituições culturais e que a informação circule. Magali Kleber de Oliveira mencionou
187 que é tarefa importante documentar e elencar os pontos lavrados em ata, tornando claro quais os
188 eixos mais importantes com responsabilidades a serem encaminhadas para a próxima gestão.
189 Janaina Muller comenta que Maripá possui seis mil habitantes, observando a participação dos
190 conselheiros fica triste por só agora perceber o fervilhar da cultura e das idéias que aqui se fazem
191 presentes, uma vez que na condição de suplente só agora participou. Percebe-se que é anseio de
192 todos fortalecerem as macrorregiões e que para que isso ocorra é preciso um aporte financeiro que

193 chegue até lá e que outra observação é de que é preciso levar em consideração àquilo que o
194 município faz. Aline Nazato destacou que entre os principais incentivadores se encontram Havan,
195 Copel e grandes corporações. Outro dado importante é que a partir da abertura, no dia 10 de maio,
196 até a presente data o novo edital já conta com mais de 144 inscritos. Solange Cristina Batigliana
197 lembrou que como ainda há tempo pode-se adiantar a pauta e o encaminhamento da CPROFICE.
198 Miguel Fernando lembrou a necessidade de um Manual de Normas e Aplicadores das Marcas para
199 Incentivadores, uma vez que é preciso rever os incentivos e a qualificação destes incentivadores
200 junto. Aline Nazato mencionou a CPROFICE e a elaboração junto com a SEEC, neste momento, com
201 contratação de pareceristas, solicitação de alteração dos projetos; formação da comissão técnica de
202 habilitação e comissão de avaliação. As inscrições estão abertas com cadastramento dos candidatos
203 até 2 de junho e as habilitações para eleitores vão até 24 de junho. A eleição ocorre em 27 de maio
204 no Auditório Brasília Itiberê em Curitiba e existem áreas que não apresentaram candidatos uma vez
205 que tem muita gente inscrevendo projetos e isto, impede a participação. Benedito Izidoro Diniz vem
206 articulando, informando e convocando para as Conferências junto às macrorregiões nos municípios
207 sede da realização das eleições para que tudo seja consolidação e o sistema de financiamento
208 funcione. São duas equipes que iniciam em Curitiba e finalizam em Londrina. Soraya Ferla pediu a
209 palavra informando que sua situação é delicada fui escolhida e a funcionária da prefeitura deixou de
210 fazer o registro, sou da sociedade civil, militante da cultura e me sinto prejudicada. Benedito Isidoro
211 Diniz que esta a frente do processo lamentou, mas temos que cumprir a normativa. Amilton Farias
212 destacou que na sua região não foi comunicado, nem soube da eleição, estava em Curitiba e quando
213 cheguei fiquei sabendo de uma reunião extraordinária. Soraya Ferla comentou sobre o *modus*
214 *operanti* das instituições e a necessidade de se considerar os casos omissos. No retorno do almoço
215 passam a pauta das setoriais, com Tatjane Albach expondo o plano de Literatura, livro e leitura,
216 destacando a importância das setoriais elaborarem seus planos e que aqueles que já o fizeram



217 encaminhem para a SEEC. A conselheira Brenda Maria comentou que da área de manifestações
218 populares estava pronto e encaminharia. Denise Bandeira comentou que o das artes visuais também
219 estava pronto, mas gostaria de apresentá-lo. As demais áreas teriam que construí-lo, ficando clara a
220 dificuldade dos representantes das diversas áreas se reunirem para os encaminhamentos. E que para
221 concluir o trabalho era preciso conhecer a cartilha nacional e o plano estadual. Brenda Maria
222 comentou que junto da setorial do patrimônio tentavam, desde julho de 2016, apoio técnico e
223 metodológico. A reunião do CONSEC de abril de 2017 apresentou a dificuldade das setoriais com
224 apenas um representantes de cada área e Magali Oliveira Kleber ressaltou que o plano setorial de
225 música vinha escrevendo sozinha e que a intenção era ter concluído, mas sente necessidade da
226 continuidade das discussões sobre o tema. Houve a menção de que o PEC/PR vai para a assembléia e
227 prevê a elaboração dos planos setoriais ressaltando a importância de se trabalhar as setoriais dentro
228 dos municípios e que algumas áreas encontram ainda maior dificuldade do que outras. É
229 compromisso deste colegiado, refletir a complexidade de cada setorial inclusive junto as suas
230 instituições de representação, como exemplo para a setorial de teatro discutir com SATED. Brenda
231 Maria mencionou que é preciso discutir com os municípios as experiências dos povos e demandas do
232 Plano Federal das Setoriais e ainda, de outros estados com efetiva colaboração do que está
233 acontecendo. Tentando fazer e adequar a nossa realidade. A Conselheira Tatjane Albach menciona
234 que precisamos da base e para então ampliar as discussões e isso tem certa urgência. Solange Straub
235 Stecz e Denise Bandeira tentaram fazer com as entidades de classe (AVEC, SINDICINE e outras) o
236 plano do Audiovisual mas não conseguiu-se ampliar as discussões. Falta compreensão do que é um
237 plano setorial e a referencia às políticas tem um pequeno avanço, considerando a importância da
238 questão. Magali Oliveira Kleber lembrou que não fica claro como contribuir, pois não ficou claro
239 como abordar, no caso de música os dirigentes/ gestores fazem eventos de grande porte e deveriam
240 levantar dados para então compreender as demandas de cada núcleo da própria setorial a partir de



241 um diagnóstico para que fosse mais seguro. Denise Bandeira lembrou que realizou a atividade com
242 Karina Marques e falta uma revisão para que possa apresentar o plano da setorial de artes visuais.
243 Alguns conselheiros comentaram que o intervalo entre uma conferencia e outra poderia realizar
244 fóruns de discussões mais regionalizadas, estruturando as diversas setoriais. Temos o dever de
245 estimular criação dos conselhos municipais e os fóruns setoriais unindo os municípios e as
246 macrorregiões em torno do tema setorial. Soraya Ferla acompanha intuitivamente a construção das
247 setoriais atuando Hip Hop, fotografia e design, artes visuais, capoeira e percebe que empoderamento
248 do setor está começando e isto já é uma forma de contribuição. É necessário criar uma dinâmica e a
249 organização das cidades com o ensino da arte e as vivencias da cultura. O conselho pode ser
250 colocado em duas dimensões discutir os eixos e estabelecer uma rede para garantir o direito ao
251 acesso e ao ensino da arte. Solange Straub Stecz lembrou que é preciso considerar o Plano Nacional e
252 as linguagens na formulação destes planos setoriais. É preciso pensar uma forma de discussão
253 acessível on-line que possibilitasse a observação de dados. José Flauzino e Tatjane Albach
254 destacaram que já esta funcionando o Plano da Literatura, livro e leitura e que este pode servir de
255 modelo para as demais setoriais. Amilton Farias lembrou que as conferencias para a eleição do novo
256 CONSEC podem ter um momento de informação para o plano das setoriais. Até o momento segundo
257 Tatjane Albach estamos com três setoriais que podem fornecer a base e as demais precisam se
258 agilizar, então ficamos aguardando as contribuições de todos. Solange Straub Stecz mencionou que
259 existem vacâncias para as áreas de teatro, circo e ópera e como fazer para solucionar esta questão,
260 destacando que o audiovisual se compromete a entregar e ainda que é preciso se conectar. Algumas
261 informações pertinentes lembram que muitos conselheiros comunicaram seu desligamento,
262 registrando Hylea Regina Cortes de Ferraz, Marcelo de Freitas Rodrigues, Lester Calinski, Rossana
263 Campello Manfredini, Gustavo Jose Salazar Garcia, Paulo Cesar de Sousa, Danieli Pereira da Silva,
264 Gilcene Carneiro Fraga de Oliveira, Laura Chaves de Souza Peluso, Marino Galvão Junior, Edlainy



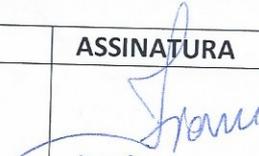
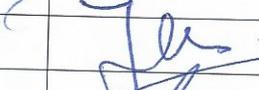
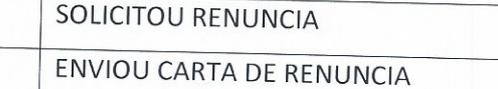
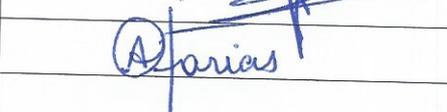
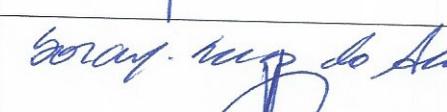
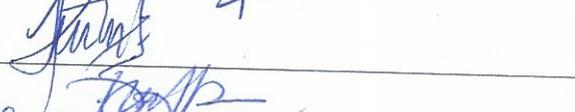
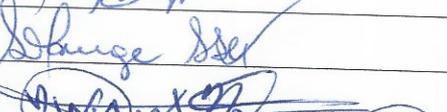
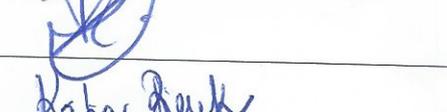
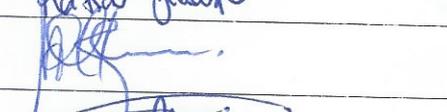
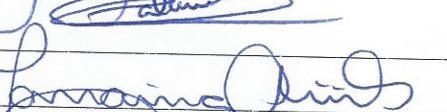
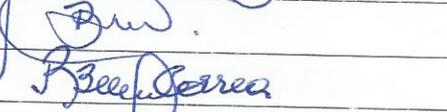
265 Oliveira Cavalcanti Hernandes, Rosselane Giordani, Leandro Dieguiz Gonçalves, Luis Cirillo Barbisan,
266 Tereza de Fátima Gonçalves, Makiéli de Moraes Costa, Alessandro Cristian Von Linsingen, Walderez
267 Bello, Maria José Justino, Deise Cristina de Lima Picanço, Ronaldo de Oliveira Corrêa, Renê Wagner
268 Ramos, Antônio Eduardo Navarro Lins, Renata Mele, José Roberto Lança, Felipe Falange. Soraya Ferla
269 lamenta que tenha ocorrido a falha humana que inviabiliza sua participação nas eleições e pede que
270 se registre isto em ata. Danilo Buss tece considerações, com um olhar jurídico informando que as
271 eleições seguem conforme a legislação e obedece ao Decreto de convocação nº 6485. e
272 considerando- se o atendimento as demandas junto a todos os municípios buscando-se chegar o
273 mais perto possível do ideal. Jaderson de Assis Alves pediu licença, informando que em função de
274 uma viagem para representar a SEEC num fórum de políticas culturais, necessitava retirar-se.
275 Despedindo-se agradeceu a presença de todos e se retira. Solange Cristina Batigliana destaca que é
276 importante contribuir com a eleição complementar uma vez que já sabemos que em função da
277 inexistência de candidatos ela certamente ocorrerá e o chamamento atende Artigo da Legislação
278 própria. Solange Straub Stecz convidou para sessão de audiovisual entre 23 a 25 no Auditório Paul
279 Garfunkel, da Biblioteca Pública do Paraná com a Mostra de Filmes - Cine Educa Uruguai. Solange
280 Cristina Batigliana agradece a presença de todos e Benedito Isidoro Diniz lembra que todos da CIC
281 estão à disposição para auxiliar tanto nos eventos da eleição quanto no processo de inscrição do
282 Edital 2017/PROFICE, agradecendo a todos. Sendo comunicado que esta gestão ainda terá mais uma
283 reunião para então concluir seu mandato. Agradecendo a presença de todos Solange Cristina
284 Batigliana dá por encerrada a reunião da qual eu, Solange de Cácia Chemin Rosenmann lavrei e
285 assinei a Ata, juntamente com os presentes conforme lista de presença.

286

287

288

LISTA DE PRESENÇA - REUNIÃO CONSEC 23 DE MAIO DE 2017

	NOME	ASSINATURA
PRESIDENTE DO CONSEC/ SEEC	JOÃO LUIZ FIANI	
DG / SEEC	JADERSON DE ASSIS ALVES	
DG/SEEC	REGINA ELENA IORIO	
CC/ SEEC	ALISSON MAURICIO DINIZ	
CIC/SEEC	BENEDITO IZIDORO DINIZ	
CAMPOS GERAIS	LUIZ CIRILLO BARBISAN	SOLICITOU RENUENCIA
DANÇA	DANIELI PEREIRA DA SILVA	SOLICITOU RENUENCIA
CENTRO-SUL	ROSSANA CAMPELLO MANFREDINI	ENVIUO CARTA DE RENUENCIA
CAMPOS GERAIS	RAFAEL SCHOENHERR	
NOROESTE	MIGUEL FERNANDO PEREZ SILVA	
OESTE	AMILTON FARIAS	
CURITIBA	ANTONIO MARCOS DA SILVA	
NORDESTE	SORAYA LUCAS DO AMARAL FERLA	
LITORAL	MARCOS XAVIER RIBEIRO	
CENTRO-SUL	RITA ELIZABETH MACHADO FELCHAK	
ARTES VISUAIS	DENISE BANDEIRA	
AUDIOVISUAL	SOLANGE STRAUBE STECZ	
DANÇA	JOSÉ WANDERLEY LOPES	
LITERATURA	JOSÉ FLAUZINO ALVES	
MANIF. POP.	BRENDA MARIA LUCILIA OEIRAS DOS SANTOS	
MANIF. POP.	KÁTIA MARIA BIESEK	
MÚSICA	MAGALI OLIVEIRA KLEBER	
NOROESTE	GYSLAINE APARECIDA SALMEIRÃO (GYL)	
OESTE	JANAINA MULLER	
LITORAL	BENI MOURA CARDOZO	
CENTRO-SUL	ROSEVERA BERNARDIM CORREA	

NORDESTE	SOLANGE CRISTINA BATIGLIANA	<i>S. Batigliana</i>
FIEP/PR	SIDNEY PACIORNIK	
UNESPAR EMBAP	MARIA JOSÉ JUSTINO	
SEPL	MARIA RAQUEL IJAILLE GARCIA	
SEED	MERYNA THEREZINHA JULIANO ROSA	<i>Meryna Therezinha Juliano Rosa</i>
SEEC	TATJANE GARCIA DE MEIRA ALBACH	<i>Tatjane J. Albach</i>
SEEC	PRISCILA PACHECO DOS SANTOS	<i>Priscila Pacheco dos Santos</i>
SEET	JAQUELINE ALBERGE RIBAS	<i>Jaqueline Alberge Ribas</i>
PATRIMÔNIO MAT. E IMAT.	MARIA CECÍLIA AMORIM BARRETO PILLA	NÃO OBTIVEMOS RETORNO
SEEC/CIC	ALINE NAZATO	<i>Aline Nazato</i>
SEEC/CAC	DANIEL MARCONDES	
SEEC/CAC	LUIZ HENRIQUE F. DA SILVA	<i>Luiz Henrique F. da Silva</i>
SEEC/CIC	LISANE ARRIAGA DA ROSA	<i>Lisane Arriaga da Rosa</i>
SEEC/CIC	PEDRO FURLAN DA SILVA	
SESC IPR	<i>Celise Helena Niero</i>	<i>Celise Helena Niero</i>
CPROFILE	RUBIA STEIN NASCIMENTO	<i>Rubia Stein Nascimento</i>
AUDIOVISUAL	JEFERSON A. MIRANDA	<i>Jefferson A. Miranda</i>
	<i>Solange de Lacerda Chamin Rosenmann</i>	<i>Solange de Lacerda Chamin Rosenmann</i>

Of. Circular 003/ 2017 – CONSEC

Curitiba, 05 de maio de 2017.

Senhor (a) Conselheiro (a),

Cumpre-me, conforme determina a Lei Estadual Nº 17.063/2012 e o Regimento Interno, convocar os Conselheiros Estaduais Titulares e /ou suplentes na titularidade para a 8ª Reunião do Conselho Estadual de Cultura – CONSEC, a ser realizada em 23 de maio de 2017, das 9h30 às 18h, em Curitiba, com a seguinte pauta:

9h30 – Abertura dos trabalhos – João Luiz Fiani

9h45 – Relato do dia 10 de maio de 2017 – Apresentação do Lançamento do Edital 002/PROFICE 2017 – Aline Nazato e Alexandre Nanaupper Santos

10h30 – Relato dia 13 de maio – Diversidade

11h – Relato dia 19 de maio de 2017 – Reunião com os Dirigentes Municipais – João Luiz Fiani

12h30 - Intervalo para o almoço

14h – Conferencias - Eleição e indicação membros do CONSEC para compor a nova gestão – Isidoro Diniz

15h – Encaminhamentos composição CPROFICE – Aline Nazato

16h – Prestação de contas do Edital PROFICE – Aline Nazato e Alexandre Nanaupper Santos

17h – Setoriais – Tatjane Albach Garcia /PLANO DO LIVRO E LITERATURA

17h45 – Informes Gerais



João Luiz Fiani
Presidente do CONSEC
Secretário de Estado da Cultura