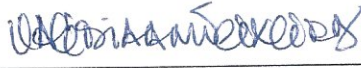


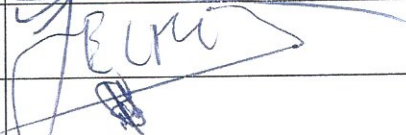

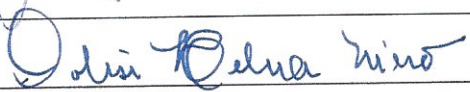
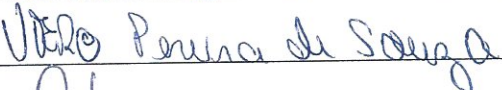
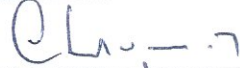
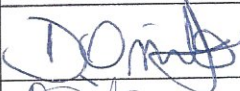
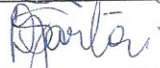
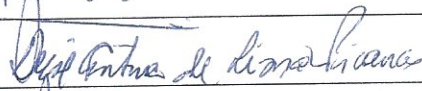
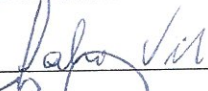
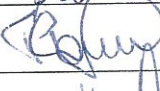
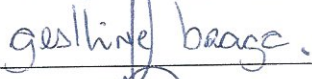
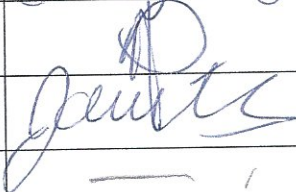
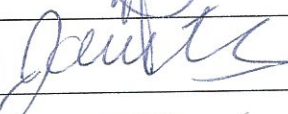
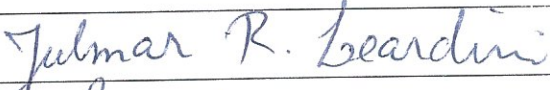
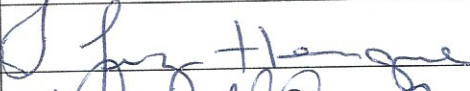
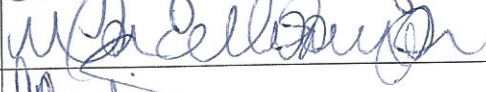
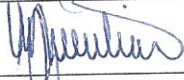
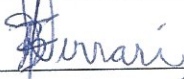


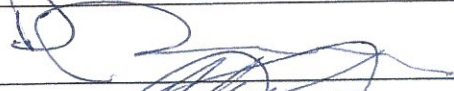

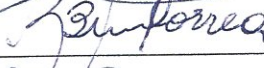
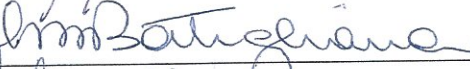


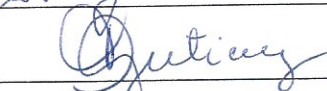



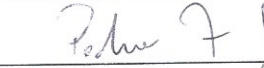
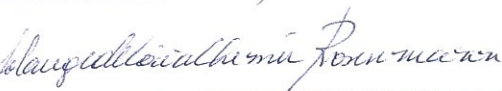
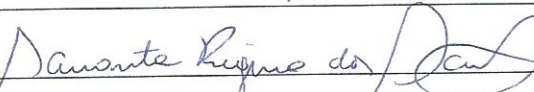


**5ª Reunião do Conselho Estadual de Cultura – CONSEC
05 DE MAIO DE 2013**




PRESEÇA

CONSELHEIRO	ASSINATURA
Valeria Teixeira	
Alexandre Alves (suplente)	— / —
Ana Maria Hladczuk	
Ana Paula Frazão	
Antônio Eduardo Navarro Lins	
Arildo Sanchez Guerra	
Celise Helena Niero	
Cícero Pereira de Souza (suplente)	
Claumir Schlottag (suplente)	
Danilo Oliveira	
Denise Sartori	
Deise Cristina de Lima Picanço	
Fabricio Luiz de Vitor	
Flávia Ataliria Kuhn (suplente)	
Gesline Giovana Braga (suplente)	
Heliomar Jerry Dutra de Freitas	
Janete T. Fernandes de Siqueira	
Josilene Aparecida de Oliveira	— / —
Julmar Rubens Leardini (suplente)	
Luiz Henrique Dias (suplente)	
Marcella Souza Carvalho	
Maria José Justino	
Michelle Bárbara Ferrari	
Otavio Zucon	

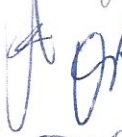
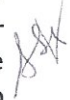
Rafael Lucas	
Renata Mele	
Rodrigo Rafael de Medeiros Martins	
Rosevera Bernardin Correa (suplente)	
Solange Cristina Batigliana	
Solange Straube Stecz	
Sônia Maria de Castro Singer (suplente)	
Thereza Christina de Araujo Gutierrez	
Thiago Monteiro (suplente)	
Valmir Domingos Duarte	
CIC - LORITA RIVERA	
CIC - PEDRO FURLAN DA SILVA	
CIC - SOLANGE CHEMIN ROSENMANN	
CIC - SAMANTA REGINA DOS SANTOS	

STELA MARIS DA SILVA
Lúcia M^a Bueno Mion
Marcos Cordoli
Roberto M. Barbosa
JEFERSON MIRANDA



1 **ATA da Quinta Reunião do Conselho Estadual de Cultura do Paraná – CONSECP – Gestão dois mil**
2 **e doze dois mil e treze, realizada no dia cinco de maio de dois mil e treze, na Sala Araucária, do**
3 **Hotel Dan-Inn Curitiba, situado na Rua Amintas de Barros, setenta e um – Centro, Curitiba/PR. 1.**
4 Reuniram-se assinando a presença Valéria Marques Teixeira (Secretária de Estado da Cultura - SEEC,
5 em exercício), Ana Maria Hladczuk (Coordenadora de Incentivo à Cultura - CIC), Ana Paula Frazão
6 (Área de Teatro), Antonio Eduardo Navarro Lins (Secretaria de Estado da Educação - SEED), Arildo
7 Sanches Guerra (Área de Circo), Celise Helena Niero (Sistema S - SESC), Cícero Pereira de Souza
8 (Macrorregião Nordeste), Claudemir Schlottag (Macrorregião Litoral), Danilo de Oliveira (Secretaria
9 Municipal da Educação de Jacarezinho), Denise Jussara Sartori (Área da Ópera), Deise Cristina de
10 Lima Picanço (Universidade Federal do Paraná - UFPR), Fabrício Luiz de Vitor (Área da Música), Flávia
11 Ataliria Kuhn (Secretaria Municipal da Educação e Cultura de Palotina), Geslline Giovana Braga (Área
12 do Patrimônio), Heliomar Jerry Dutra de Freitas (Gestor de Cultura da Fundação Cultural de Curitiba -
13 FCC), Janete Terezinha Fernandes de Siqueira (Área de Artes Visuais), Julmar Rubens Leardini (Área
14 de Literatura, Livro e Leitura), Lucia Maria Bueno Mion (UFPR), Luiz Henrique Dias da Silva
15 (Macrorregião Oeste), Marcella Souza Carvalho (Área de Dança), Maria José Justino (Universidades –
16 Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP), Marcos Antonio Cordioli (Presidente da FCC),
17 Michelle Bárbara Ferrari (Secretaria Municipal de Educação de Cianorte - Departamento de Cultura),
18 Otávio Zucon (Macrorregião de Curitiba), Renata Mele (Coordenação de Incentivo à Cultura - CAC),
19 Roberto Mistorigo Barbosa (Comissão de Cultura da Assembléia Legislativa do Paraná), Rodrigo
20 Rafael de Medeiros Martins (Federação das Indústrias do Estado do Paraná – FIEP), Rosevera
21 Bernardin Correa (Secretaria de Educação e Cultura de Guarapuava), Solange Cristina Batigliana
22 (Secretaria Municipal de Cultura de Londrina), Solange Straube Stecz (Área de Audiovisual), Sônia
23 Maria de Castro Singer (Secretaria Municipal de Cultura de Campo Mourão), Stela Maris da Silva
24 (Secretaria da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI), Thereza Christina de Araújo Gutierrez
25 (Área de Manifestações Populares, Tradicionais e Étnicas), Valmir Domingos Duarte (Macrorregião
26 Sudoeste) e, ainda, Lorita Rivera, Pedro Furlan da Silva, Samanta Regina dos Santos e Solange de
27 Cácia Chemin Rosenmann da CIC - SEEC para tratarem da Agenda e Metodologia de trabalho;
28 Aprovação da Ata da quarta reunião do CONSECP; Substituição do Presidente do Conselho Estadual de
29 Cultura; Apresentação dos nomes que compõem a Comissão de Fomento e Incentivo à Cultura –
30 CPROFICE; Apresentação dos Grupos de Trabalho – GTs, com o primeiro tratando dos critérios de
31 distribuição de recursos no Edital do Programa de Fomento e Incentivo à Cultura – PROFICE e o
32 segundo para tratar das Conferências. 2. Valéria Marques Teixeira deu boas vindas aos conselheiros e
33 demais presentes justificando que por motivo de viagem Paulino Viapiana encontrava-se ausente;
34 ainda, comentou que ela estava presente na função de Secretária de Estado da Cultura, em exercício.
35 Agradeceu aos novos membros do CONSECP, presentes enquanto convidados, quando destacou
36 Marcos Antonio Cordioli Presidente da FCC, e lembrou que os novos conselheiros foram indicados
37 para substituírem os representantes da esfera governamental, estadual e municipal que por razões
38 particulares ou funcionais se desligaram do CONSECP acreditando que dúvidas e questionamentos
39 serão resolvidos ao longo da reunião, uma vez que os que ali se encontravam contribuíam para a
40 construção de políticas públicas maravilhosas para todos. 3. Passou a palavra para a Coordenadora
41 de Incentivo à Cultura, Ana Maria Hladczuk que deu boas vindas e propôs a apresentação do
42 audiovisual A Fábrica (2011), de Ali Muritiba, obra premiada e vendida para seis canais de televisão,
43 destacando que o mesmo foi produzido com incentivo do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura
44 de Curitiba. Sobre a apresentação Valéria Marques Teixeira na seqüência destacou a presença de
45 representantes da Comissão de Cultura da Assembléia Legislativa do Paraná, comentando que o
46 Deputado Estadual Pérciles de Mello, também estaria presente. 4. Então, se referiu a Ata da Quarta
47 Reunião do CONSECP para leitura, aprovação e posterior assinatura, destacando que Solange de Cácia



48 Chemin Rosenmann, na condição de Secretária Executiva do Conselho, lavrou aquela ata dentro de
49 nova formatação e a esta reunião estava sendo gravada em vídeo e áudio de qualidade, na íntegra,
50 conforme solicitado e aprovado em reunião anterior pelo CONSEC; quando, os presentes,
51 considerando que já haviam por antecedência processado a leitura encaminharam a Ata para a
52 assinatura. 5. A Secretária de Estado da Cultura, em exercício, deu prosseguimento refletindo sobre o
53 Secretário de Estado da Cultura, exercer também a função de Presidente do CONSEC, conforme
54 consta em ata da quarta reunião solicitada por Paulino Viapiana. Valéria Marques Teixeira
55 mencionou que após consulta formal da legislação, sobre a questão, junto a Procuradoria Geral da
56 Casa Civil constatou que a Mesa Diretora do CONSEC cairia havendo indicação de substituição do
57 Presidente do CONSEC pelo Secretário de Estado da Cultura, atendendo assim a legislação. O tema
58 gerou um longo e acirrado debate tratando a Lei do CONSEC, a existência da Mesa Diretora, a
59 Presidência do Conselho e o seu Regimento Interno quando vários conselheiros se inscreveram para
60 debater e Otávio Zucon pediu para indicar o nome antes de comentar ou propor a fala, seguido de
61 Valéria Marques Teixeira que destacou a importância de se falar ao microfone uma vez que tudo
62 estava sendo gravando. Entre os debatedores inscritos Luiz Henrique Dias da Silva, Otávio Zucon,
63 Danilo de Oliveira, Heliomar Jerry Dutra de Freitas, Rodrigo Rafael de Medeiros Martins e Marcella
64 Souza Carvalho comentaram que o Regimento Interno propôs uma mesa diretora e as funções de
65 vice-presidente e secretária para criar estrutura básica na condução dos trabalhos do conselho.
66 Valéria Marques Teixeira se referiu aos diferentes momentos do conselho destacando que este se
67 encontra em construção e constantemente será melhorado, inclusive para deixar de apresentar
68 dissonâncias entre legislação e regimento interno, lembrando que a lei é soberana razão pela qual o
69 ajuste, as revisões e as reformulações deverão acontecer. Os Conselheiros comentaram que o
70 Regimento Interno do CONSEC levou um tempo significativo para ser elaborado e, segundo Rodrigo
71 Rafael de Medeiros Martins se este não servir agora certamente não servirá para mais nada,
72 ocorrendo oportunidade para revisão e considerando que outros temas complexos surgirão.
73 Marcella Souza Carvalho destacou a importância de fazer valer o trabalho mesmo com alterações na
74 lei, enquanto, Rodrigo Rafael de Medeiros Martins mencionou que é preciso ter maturidade para
75 discutir. Danilo de Oliveira frisou que as questões deveriam constar de pauta específica da próxima
76 reunião e Otávio Zucon comentou a importância de se colocar em votação. 6. Valéria Marques
77 Teixeira comentou que sem mudança na Lei o Secretário de Estado da Cultura tem a prerrogativa de
78 indicar o nome do Presidente do CONSEC e que havia dissonância entre Lei e Regimento Interno,
79 havendo a necessidade da revisão considerando que a lei se sobrepõe ao regimento; quando, o
80 conselheiro Heliomar Jerry Dutra de Freitas destacou que as alterações deveriam ser feitas
81 considerando-se que o CONSEC é parte da Secretaria de Estado da Cultura e que se não se esta
82 seguindo a Lei é preciso discutir e deliberar sobre as alterações legislativas necessárias. Marcella
83 Souza Carvalho comentou que sua fala contempla muito do que já foi falado é um tema de alteração
84 legislativa. 7. O Secretário da Comissão de Cultura da Assembléia Legislativa, Roberto Mistorigo
85 Barbosa, comentou que o conselho estava em construção e para compor o regimento que querem
86 que seja perene este necessita de mudanças. Comentou que poderá ser encaminhada à Comissão de
87 Cultura uma solicitação de mudança ou emenda na legislação. Otávio Zucon afirmou que a
88 dissonância precisa ser corrigida, o regimento está invalidado e precisa estar dentro da lei e colocar a
89 questão em votação é seguir a lei. A conselheira Maria José Justino comentou que acredita que
90 quando foi criado o regimento não foram abordadas todas as questões e a mudança da presidência
91 do conselho não invalidará o regimento, existe só uma questão - é possível que a mesa diretora siga.
92 Valéria Marques Teixeira lembrou que ela não está representando o Presidente e sim presidindo, por
93 estar presente na condição de Secretária de Estado da Cultura, em exercício. O conselheiro Julmar
94 Rubens Leardini comentou questões não previstas quando da elaboração do regimento, por isso os

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

142 pauta, Ana Maria Hladczuk passou a comentar sobre os eleitos, pelo CONSEC, para a Conta Cultura –
143 Tatyane Cristina Mendonça Ravedutti (Artes Cênicas); Uiara Bartira Saporiti Cioffi (Artes Visuais);
144 Paulo Roberto Munhoz (Audiovisual); Luiz Henrique Dias da Silva (Humanidades); Semitha Heloísa
145 Matos Cevallos (Música); Geslline Giovana Braga (Patrimônio Cultural), em vinte e cinco de março de
146 dois mil e treze. Estes, junto com os indicados, enquanto representantes de entidades - Aclélio Rocha
147 de Camargo Júnior (Artes Cênicas); Oswaldo Fontoura Dias (Artes Visuais e Audiovisual); Fabrício
148 Marques de Souza (Humanidades); Fabíola Fortunato Chudzikiewicz (Música); Maria Cláudia Lara da
149 Costa (Patrimônio Cultural) e, ainda, os representantes da SEEC, a serem confirmados, José Roberto
150 Lança (Artes Cênicas); Lenora Gomes de Mattos Pedroso (Artes Visuais); Mônica Rischbieter
151 (Audiovisual); Márcio Renato dos Santos (Humanidades); Cristine Marquardt (Música); Renato
152 Augusto Carneiro Junior (Patrimônio Cultural). Com mais de cento e vinte projetos inscritos o
153 processo de seleção irá ocorrer entre treze e dezessete de maio de dois mil e treze. Ainda, se referiu
154 a comissão do Programa de Fomento e Incentivo à Cultura – CPROFICE destacando que a eleição do
155 Representante dos Dirigentes Municipais de Cultura, Alexandre Freire (Foz do Iguaçu) enquanto
156 Membro Titular e Michelle Bárbara Ferrari (Cianorte) enquanto Membro Suplente, eleitos durante o
157 Encontro dos Dirigentes Municipais de Cultura do Estado do Paraná, realizado no dia quinze de abril
158 do corrente ano e em vinte e seis de abril foram eleitos os Representantes das Entidades, Osmar
159 Carboni e Léia Sílvia Pinto (Audiovisual); Valdelis Gubiã Antunes e Acir Dias da Silva (Artes visuais);
160 Carlos Sole da Costa Barros e Cleber do Carmo Oliveira (Circo); Loana Alves Campos e José Wanderley
161 Lopes (Dança); Isabel Florinda Furini e Roseli Bassi Pregolini (Literatura, Leitura e Livros); Maria
162 Schirley Cherobim Figueiredo e Lílian de Almeida Farinha (Música); Hylea Regina Côrtes de Ferraz e
163 João Miguel Aiub (Ópera); Rubia Stein do Nascimento e Ana Eliza Caniatti Rodrigues (Patrimônio
164 Cultural, Material e Imaterial); Deonilda Muller Machado e Marcelo Coelho Alves (Povos); Giovani
165 José Cesconetto e Paula Sandreschi Victor dos Santos (Teatro), e os indicados pela SEEC, Lenora
166 Gomes de Mattos Pedroso e Solange de Cácia Chemin Rosenmann (Artes Visuais); Solange Straube
167 Stecz e Osval Dias de Siqueira/Tiom Kim (Audiovisual); José Roberto Lança (Circo); José Wanderley
168 Lopes e Grazianni Branco da Costa (Dança); Renata Mele e Tatjane Garcia de Meira Albach
169 (Literatura, Leitura e Livros); Cristine Marquardt e Sebastião Interlandi Júnior ou José Moraes Neto
170 (Música); Oswaldo Carvalho Alves Ferreira e Márcio André Silva Steuernagel (Ópera); Renato Augusto
171 Carneiro Neto e Almir Pontes Filho (Patrimônio Cultural Material e Imaterial); Vera Regina Schouei
172 Perly Dattola e Aimoré Índio do Brasil Arantes (Povos); Áldice Lopes (Teatro), que irão elaborar os
173 editais do PROFICE, edital do incentivo fiscal que será lançado ainda no primeiro semestre deste ano.
174 Ana Maria Hladczuk comentou que encaminhará para todos do CONSEC, inclusive o decreto,
175 quando tudo estiver confirmado. **10.** A apresentação do grupo coordenado por Renata Mele tratou
176 da seguinte questão - Critérios de distribuição de recursos – PROGRAMA DE FOMENTO E INCENTIVO
177 À CULTURA – PROFICE, composto também por Ana Maria Hladczuk, Michelle Bárbara Ferrari,
178 Joaquim Rodrigues da Costa e Florindo Wistuba Junior. Lembraram que na reunião do CONSEC, em
179 vinte e cinco de março de dois mil e treze, o grupo reuniu-se para elaborar propostas de critérios do
180 Edital a ser lançado no 1º semestre de 2013, pela Secretaria de Estado da Cultura – SEEC. A sugestão
181 é de que o Edital seja formatado pela CPROFICE - Comissão do Programa Estadual de Fomento e
182 Incentivo à Cultura - a partir das propostas aprovadas pelo CONSEC. Na reunião realizada em Curitiba
183 na data de dezesseis de abril, com participação de Ana Maria Hladczuk, Renata Mele e Michelle
184 Bárbara Ferrari, nos baseamos nas sugestões enviadas por Joaquim Rodrigues da Costa e Florindo
185 Wistuba Junior, porém optou-se por trabalhar diretamente com os dados dos municípios e não das
186 regiões. Ana Maria Hladczuk comentou que as regionais são heterogêneas e desproporcionais e em
187 função disto os editais deveriam ser livres e abertos para todas as áreas e destacou a importância da
188 contrapartida. Os dados trabalhados foram - de Nº habitantes, ICMS, IDH, Existência de Lei de



189 Incentivo à Cultura, Fundo e/ou Conselho e Integração ao SNC. Considerando que trezentos e doze
190 municípios do Paraná têm população até vinte mil habitantes e que as regionais ou macrorregiões
191 definidas pelo PROFICE são heterogêneas e desproporcionais, sugere-se trinta por cento do valor
192 destinado ao Edital - Edital livre - aberto a todas as áreas artísticas/culturais definidas pelo Programa
193 e todos os municípios do Estado; setenta por cento do valor destinado ao Edital - Edital dividido em
194 - a) setenta por cento para municípios com até vinte mil, que são trezentos e doze municípios e
195 trinta por cento para municípios acima de vinte mil habitantes tendo como contrapartida Formação
196 de Platéia. Comentou-se que Florindo Wistuba Junior e Joaquim Rodrigues da Costa se encontravam
197 impossibilitados de estarem presentes mas o grupo apresentaria a conclusão para os critérios de
198 distribuição do recursos, destacando que alguns dados foram coletados e organizados, por Samanta
199 Regina dos Santos e Pedro Furlan da Silva, aos quais Ana Maria Hladczuk agradeceu. Informou que
200 gráficos e dados seriam disponibilizados para todos, destacando que o conselho poderia encaminhar
201 à CPROFICE a sugestão de contrapartida, pelos proponentes. Mencionou que edital é mecanismo que
202 poderá conter formação de platéia, distribuição e circulação, produção, lembrando que o público
203 que vai usufruir deverá saber ler e entender; bem como, que o edital deverá atender todos os
204 públicos, do infantil à melhor idade. Comentou-se sobre a possibilidade do proponente ser de fora
205 do município e inscrever projetos que privilegiem estes pequenos municípios com editais de festivais,
206 considerando a carência para receberem eventos e outros tipos de atividades e ainda, possibilitar
207 remanejamento, prevendo destinação para que tais municípios não fiquem em descoberto com o
208 conselho propondo a sugestão. É preciso refletir o fundo para que permeie todas as regiões do
209 Paraná e uma moção do Conselho é importante para contribuir para que o fundo seja
210 operacionalizado na sua integralidade. É uma ação prevista pela CIC, solicitação que o fundo
211 contemple os municípios com menor população. Para o fundo os recursos são extraordinários as
212 empresas poderão participar com renúncia fiscal e as maiores estarão financiando. Aproveitando o
213 gancho, tem que sair daqui também o Plano Estadual de Cultura para os próximos dez anos,
214 estruturando e reestruturando melhor e é preciso refletir porque precisamos implantar o fundo para
215 que permeie todas as regiões do Estado, possibilitando o Fundo Estadual de Cultura existir e daqui
216 tem que sair uma moção, uma moção do conselho para mais recursos para a cultura e minha posição
217 é importante que o fundo seja operacionalizado na sua integralidade. Manifestaram-se Luiz Henrique
218 Dias da Silva, Stela Maris da Silva, Michelle Bárbara Ferrari questionaram o percentual de população,
219 projetos destinados e estruturas locais, lembrando inclusive a possibilidade dos investimentos serem
220 realizados por empresas do próprio município. Os dados a serem complementados serão
221 disponibilizados e, Ana Maria Hladczuk agradeceu, em nome do grupo. **12.** Danilo de Oliveira,
222 Michelle Bárbara Ferrari, Renata Mele, Ana Maria Hladczuk lembraram que o CONSEC deve
223 reconhecer a questão da realidade fazendo com que todos os municípios sejam contemplados, mas
224 que este primeiro edital traçará um parâmetro para que os próximos possam ser ajustados segundo
225 uma experiência então adquirida. As mudanças na Constituição Estadual permitirão recursos
226 extraordinários, a partir deste conselho e sua moção e Valéria Marques Teixeira comentou que trinta
227 e oito décimos estão destinados à cultura e modificar a constituição poderá garantir equilíbrio
228 orçamentário e Janete Terezinha Fernandes de Siqueira destaca a percepção da vocação destes
229 municípios e a necessidade de traçar um diagnóstico. Valéria Marques Teixeira lembrou o Sistema
230 Estadual de Informação como fonte de dados e os convênios com as universidades e Ana Maria
231 Hladczuk comentou que tudo é muito complexo. **13.** Geslline Giovana Braga lembrou a possibilidade
232 antropológica relativa aos pequenos municípios e que é importante fazer com qualidade e pensar
233 como fazer isso é pensar constantemente não só do ponto de vista do conselho mas das questões, de
234 como preparar estes pequenos proponentes com os componentes do Programa Nacional de Acesso
235 ao Ensino Tecnológico e Emprego – PRONATEC, a inserção de novos cursos de gestão, formatação de

236 projetos, gestão de projetos, sensibilização das empresas com um trabalho junto aos empresários,
237 elaboração de cartilhas e guias. **14.** Intervalo do almoço, realizado no restaurante do mesmo hotel e
238 retorno ao trabalho da reunião às treze e trinta. **15.** Considerando o assunto tratado pela manhã,
239 destacaram-se duas proposições quando houve a votação da proposta, por consenso de trinta por
240 cento (livre) e setenta por cento (para municípios de até vinte mil habitantes) dos recursos
241 destinados ao PROFICE, aberto e atendendo todas as áreas, assim como, com contrapartida de
242 formação de público, agentes, gestores culturais. Manifestaram-se Danilo de Oliveira, Michelle
243 Bárbara Ferrari, Solange Cristina Batigliani, Claudemir Schlottag e Otavio Zucon sobre os editais
244 abertos e contemplando todas as áreas, com atendimento a diversidade de público, voltado à
245 formação de platéia, artistas, agentes, gestores e multiplicadores. **16.** O segundo, grupo formado por
246 Geslline Giovana Braga, Danilo de Oliveira, Marcella Souza de Carvalho, Maurício Stunitz Cruz, Nilton
247 Aparecido Bobato, Marília Veloso e Arquiteto do CNPC, apresentou a questão da Conferência,
248 quando Geslline Giovana Braga comentou a Portaria de Convocação da Terceira Conferência
249 Nacional de Cultura e apresentou orientações para organizar as conferências, municipais, setoriais,
250 intermunicipais, regionais e a estadual. Ainda, discorreu sobre modelos do Regimento Interno e
251 objetivos, plano nacional de cultura, sistema nacional de cultura, monitoramentos, debates,
252 princípios, temas e eixos temáticos voltando-se para uma política de estado para a cultura e seu
253 desenvolvimento. Lembrou que a terceira Conferência Nacional será entre vinte e seis e vinte e nove
254 de novembro de dois mil e treze e que até quatorze de julho deverão ocorrer as municipais, com
255 encaminhamento para a estadual em setembro entre vinte e sete e vinte e nove, do corrente ano. Os
256 delegados sairão destas conferências para a nacional sendo que a cada vinte e cinco participantes
257 poderá ser eleito um delegado destacando a importância de que haja uma delegação do estado com
258 linguagem comum e representatividade. As questões aqui aprovadas servirão de base para um texto
259 que norteará todo o processo. O conselheiro Luiz Henrique Dias da Silva destacou que será uma
260 oportunidade para debater toda a cultura e questionou se os conselheiros teriam vaga garantida na
261 delegação nacional. Demonstrando o processo o Conselho Estadual de Cultura - CONSEC aprovou na
262 presente data, cinco de maio de dois mil e treze, em sua 5ª Reunião, as diretrizes para as
263 Conferências - Regionais e Estadual de Cultura - Com base no "Regimento Interno da 3ª Conferência
264 Nacional de Cultura" (link do Diário Oficial da União, publicado em dezessete de abril de dois mil e
265 treze conforme Ministério da Cultura, no seguinte endereço eletrônico,-----
266 <http://www.cultura.gov.br/documents/17662/0/Di%C3%A1rio+Oficial+da+Uni%C3%A3o++17-04-13+p7-10.pdf/5ef08f22-db37-42c0-97f5-1bca5810f5e7>) definiu-se: Serão seguidos os objetivos
267 estabelecidos no Capítulo I, Art.1º, com destaque para o inciso VI, destacando o caráter formativo
268 das conferências; Serão seguidos os temas da Conferência Nacional de Cultura, conforme o Capítulo
269 II, com foco nas questões regionais, visando a implementação dos Conselhos Municipais de Cultura
270 nos municípios do Paraná, bem como do Sistema Nacional de Cultura; serão seguidos os eixos e sub-
271 eixos previstos no Art.3º, destacando a qualificação da gestão cultural, prevista no item 1.2, o
272 fortalecimento dos sistemas de financiamento públicos, previstos no 1.3 e a valorização do
273 Patrimônio Cultural, previstas na 2.4; De acordo com o Capítulo III deverão ser realizadas
274 conferências em todos os municípios do Paraná, os municípios podem realizar Conferências
275 Intermunicipais, desde que comuniquem a SEEC; de acordo com o Capítulo IV as conferências
276 municipais são de responsabilidades dos municípios, as conferências regionais e Estadual serão
277 organizadas pelo Governo do Estado, sendo que será de responsabilidade da SEEC a realização de
278 oito Conferências Regionais e Estadual. Foram determinadas a realização de oito conferências
279 regionais, com um agrupamento de Regionais, com critérios populacionais e quantidade de
280 municípios, sujeito a aceitação dos municípios em número de oito – Toledo, Pato Branco, Irati,
281 Curitiba, Londrina, Santo Antonio da Platina, Maringá e Umuarama. E, com a Conferência Estadual de
282



283 Cultura, Guarapuava, vinte e sete, vinte oito e vinte e nove de setembro de dois mil e treze seguindo
284 Calendário aprovado para realização das conferências com Etapa Municipal ou Intermunicipal entre
285 quatorze de junho a quatorze de julho de dois mil e treze; Etapa Regional de primeiro de agosto a
286 quatorze de julho de dois mil e treze e Conferência Estadual, durante três dias, vinte e sete, vinte
287 e oito e vinte e nove de setembro de dois mil e treze. Ainda, deverão ser estimuladas as realizações
288 das Conferências Livres. As conferências municipais deverão ter no mínimo vinte e cinco
289 participantes para eleger um delegado, sendo que os delegados eleitos nos municípios participarão
290 de novas eleições nas conferências regionais e estadual. Os municípios que não realizarem
291 conferências municipais, ou intermunicipais, não terão direito a delegado nas conferências regionais
292 e estadual. Com as seguintes ressalvas: Em função da aprovação do caráter formativo das
293 conferências, os conselheiros deverão indicar a SEEC nomes de palestrantes ou conferencistas para
294 apresentação dos temas; O Conselho Estadual de Cultura terá 36 delegados natos para
295 Conferência Estadual, na impossibilidade de participação dos titulares serão convocados os
296 suplentes. Conforme o Artº 17, § 1º: o CONSEC deverá indicar dois representantes, sendo um da
297 sociedade civil e um representante governamental, como parte dos cinquenta e quatro delegados
298 natos indicados pelos Estados para Conferência Nacional de Cultura. Em função da data avançada
299 para publicação do Regimento Interno das Conferências Regionais e Estadual, a SEEC deverá emitir
300 um comunicado até o dia quinze de maio informando aos municípios: as datas definidas para
301 realização das conferências municipais; a possibilidade de realização de Conferências
302 Intermunicipais, o calendário das conferências regionais, contendo a informação de que aqueles
303 municípios que não realizarem conferências municipais ou intermunicipais não terão direito a
304 delegados nas conferências regionais e estadual. Junto a documentos anexos, como: "Regimento
305 Interno da 3ª Conferência Nacional de Cultura". A Comissão Organizadora sugerida ainda, não foi
306 aprovada, quinze membros da estrutura interna da SEEC foram substituídos por conselheiros das
307 Setoriais e das Macrorregionais. Conforme poderá indicar a relatora da reunião com sugestão para
308 composição da Comissão Organizadora da III CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA E DAS
309 CONFERÊNCIAS REGIONAIS composta por representantes da Secretaria de Estado da Cultura - Ana
310 Maria Hladczuk, Christine Vianna Baptista, José Roberto Lança, Maria José Gonçalves Ferreira,
311 Monica Richiebiter, Paulino Viapiana, Regina Elena Sabóia Lório, Renata Mele, Renato Augusto
312 Carneiro Junior, Rogério Pereira, Rosina Coeli Alice Parchen e Valéria Marques Teixeira; Regional de
313 Cultura do Sudoeste - Valmir Domingos Duarte; Regional de Cultura do Oeste - Moema
314 Libera Viezzer; Regional de Cultura do Centro Sul - Rafael Felipe Lucas; Regional de Cultura
315 de Curitiba e Região Metropolitana - Otávio Zucon; Regional de Cultura do Litoral - Florindo
316 Wistuba Junior; Regional de Cultura do Nordeste - Leandro Henrique Magalhães e Regional
317 de Cultura do Noroeste - Sarah Carolina de Souza Coelho; Universidade Federal do Paraná -
318 Deise Cristina de Lima Picanço; Universidades Estaduais - Maria José Justino; Comissão de
319 Cultura da Assembléia Legislativa do Paraná - Péricles Holleben de Mello; Representante do
320 SESC - Celise Helena Niero; Representante da FIEP - Rodrigo Rafael de Medeiros Martins;
321 Representante dos Gestores Municipais - Heliomar Jerry Dutra de Freitas; Representante da
322 Área das Artes Visuais - Josiane Zanchi Dahe; Representante da Ópera - Denise Jussara
323 Sartori; Representante da Dança - Marcella Souza Carvalho; Representante do Teatro - Ana
324 Paula Frazão; Representante do Circo - Arildo Sanchez Guerra; Representante do Audiovisual
325 - Solange Straube Stecz; Representante da Literatura, Livros e Leitura - Julmar Rubens
326 Leardini; Representante da Música - Flávio Luiz de Vitor; Representante do Patrimônio
327 Cultural - Josilene Aparecida de Oliveira; Representante das Manifestações Populares
328 Thereza Christina de Araújo Gutierrez. E, Ana Maria Hladczuk comentou para que pudesse sair do

Zucon
M
[Handwritten signatures]

[Handwritten signatures]



329 conselho comissões e grupos de trabalho, quando foi criado o seguinte GT. composto por: Heliomar
 330 Jerry Dutra de Freitas, Ana Paula Frazão, Michelle Bárbara Ferrari, Otávio Zucon, Renata Mele,
 331 Marcella Souza Carvalho, Arildo Sanches Guerra para revisar a lei, o decreto e o regimento interno do
 332 CONSEC; e, um segundo GT. composto por: Danilo de Oliveira, Luiz Henrique Dias da Silva, Julmar
 333 Rubens Learduini, Michelle Bárbara Ferrari, Geslline Giovana Braga, Solange Straube Stecz, Stela
 334 Maris da Silva, Otavio Zucon, Stela Maris da Silva, Roberto Mistorigo Barbosa e Denise Jussara Sartori
 335 para tratar a questão Plano Estadual de Cultura. E, ainda, os indicados para compor a COMPAZ
 336 constituído pelos conselheiros Julmar Rubens Leardini, Stela Maris da Silva, Janete Terezinha
 337 Fernandes de Siqueira e Geslline Giovana Braga e, ainda, com o CONSEC propondo duas moções ao
 338 Governador - Uma moção solicitando aumento de recursos para a cultura no Paraná e outra moção
 339 solicitando que seja encaminhada à Assembléia Legislativa proposta para emenda constitucional, no
 340 que se refere aos recursos destinados ao Fundo Estadual de Cultura. Eu, Solange de Cácia Chemin
 341 Rosenmann, Secretária Executiva do CONSEC, lavrei e assino a presente ata, junto aos demais
 342 presentes.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

[Handwritten signatures and names]

Solange Stecz

Julmar R. Leardini

Stela Maris da Silva

Janete Terezinha Fernandes de Siqueira

Denise Jussara Sartori

Roberto Mistorigo Barbosa

Luiz Henrique Dias da Silva

Daniilo de Oliveira

Arildo Sanches Guerra

Marcella Souza Carvalho

Renata Mele

Michelle Bárbara Ferrari

Otávio Zucon

Heliomar Jerry Dutra de Freitas

Ana Paula Frazão

SEEC

[Other illegible signatures]