



1 **ATA DA 9^a REUNIÃO DO CONSELHO ESTADUAL DA CULTURA DO PARANÁ**
2 **(CONSEC) GESTÃO 2015/2017.** Reuniram-se aos oito dias do mês de agosto de
3 dois mil e dezessete, às nove horas e trinta minutos, nas dependências do Hotel
4 Dan Inn, na Rua Amintas de Barros, 71, Centro, Curitiba/PR, o Secretário de Estado
5 da Cultura e Presidente do Conselho Estadual da Cultura, João Luiz Fiani, Regina
6 Elena Iorio (assessora técnica do gabinete da SEEC), Solange Cristina Batigliana
7 (membro titular, eleita representante dos dirigentes municipais e Vice-Presidente do
8 CONSEC, por indicação do Secretário de Estado da Cultura), Alisson Mauricio Diniz
9 (Coordenador de Comunicação da SEEC), David Luiz de Moura (Coordenação de
10 Comunicação), Benedito Isidoro Diniz (Coordenador de Incentivo à Cultura da
11 SEEC), Sergio Krieger (Coordenador de Patrimônio Cultural da SEEC), Rita de
12 Cássia Solieri Brandt Braga Moraes (Coordenadora de Desenho Gráfico da SEEC),
13 Cleverson Luiz Cavalheiro (Centro Cultural Teatro Guaíra – CCTG), Luiz Rebinski
14 (Biblioteca Pública do Paraná – BBP), Renê Wagner Ramos (Coordenação do
15 Sistema Estadual de Museus da SEEC), Maria do Pilar Carvalho (Diretoria-Geral da
16 SEEC), Solange de Cácia Chemin Rosenmann (Diretoria-Geral da SEEC), Cláudio
17 Penas (fotógrafo da SEEC) e os conselheiros Brenda Maria Lucilia Oeiras dos
18 Santos (eleita representante da área de Manifestações Populares, Tradicionais e
19 Étnicas da Cultura), Denise Bandeira (eleita representante da área de Artes Visuais),
20 José Wanderley Lopes (eleito representante da área de Dança), Solange Straub
21 Stecz (eleita representante titular da Área do Audiovisual), Jefferson Ayetta de
22 Miranda (eleito representante suplente da Área do Audiovisual), Amilton Farias
23 (eleito representante da macrorregião Oeste), Rosevera Bernardim Correa
24 (indicação representante da macrorregião Centro-Sul), Marcos Xavier Ribeiro (eleito
25 representante da macrorregião Litoral), Miguel Fernando Perez Silva (eleito
26 representante da macrorregião Noroeste), Rafael Schoenherr (eleito macrorregião
27 Campos Gerais), Soraya Lucas do Amaral Ferla (eleita representante da
28 macrorregião Nordeste), Beni Moura Cardozo (indicação representante da
29 macrorregião Litoral), Stela Maris da Silva (indicação representante das
30 universidades estaduais), Jacqueline Alberge Ribas (indicação representante da
31 Secretaria de Estado do Esporte e do Turismo – SETU), Maria Raquel Ijaille Garcia



PARANÁ

GOVERNO DO ESTADO

Secretaria da Cultura

32 (indicação representante da Secretaria de Estado do Planejamento – SEPLAN),
33 Priscila Pacheco dos Santos (indicação técnica da SEEC), Tatjane Garcia de Meira
34 Albach (indicação técnica da SEEC) para cumprirem a seguinte pauta:
35 *9h30 – abertura – João Luiz Fiani*
36 *.Relatório das Atividades do 1º semestre da SEEC*
37 *.Programação das atividades para o 2º semestre da SEEC*
38 *.Situação SEEC – funcionários e orçamento/LOA 2018*
39 *10h – Patrimônio*
40 *.Composição e posse*
41 *.Regulamentação e Normas*
42 *.Acervo Fotográfico Bianchini/Ponta Grossa*
43 *12h30 – Intervalo para almoço*
44 *14h – Plano Setorial – Artes Visuais*
45 *15h – PROFICE*
46 *.Relatório edital 2014*
47 *.Panorama atual edital 2017*
48 *.Eleições CONSEC*
49 *17h45 – Encerramento/confraternização*
50 João Luiz Fiani cumprimentou, agradeceu e transmitiu o agradecimento do
51 Governador do Estado a todos os membros do CONSEC, pela contribuição prestada
52 em prol da cultura. Comentou a posse da nova Comissão do Programa de Fomento
53 e Incentivo à Cultura – CPROFICE e seguiu informando as ações desenvolvidas
54 pela SEEC no primeiro semestre, como o programa Domingo tem Teatro e o Prêmio
55 Arte Paraná – este contempla as áreas de Circo, Teatro, Dança e Música. Ciente
56 das demandas de outras áreas culturais que ainda não estão contempladas pelo
57 PROFICE, informou sobre o Livro de Receitas Paranaenses, que conta com a
58 colaboração de Rita de Cássia Solieri Brandt Braga e equipe da CDG. Mencionou
59 como item de pauta para a próxima reunião do CONSEC, a revisão da Lei para contemplar outras
60 ações da próxima gestão do CONSEC, a revisão da Lei para contemplar outras
61 setoriais. O Presidente informou sobre as inscrições para o 4º Prêmio Paraná de
62 Literatura e passou a palavra para Luiz Rebinski, representante de Rogério Pereira



63 diretor da BBP. Luiz Rebinski comentou a premiação, no valor de 200 mil reais, para
64 as categorias de Poesia, Conto e Romance com edição de livro e distribuição de
65 R\$30 mil para cada autor contemplado. Relatou as reformas do prédio para inclusão
66 e melhoria no atendimento ao público passando a especificar as ações, como o Mês
67 da Literatura, Caravana Literária, Escritores na BBP (que agora circula), Uma Noite
68 na Biblioteca (aconteceu no primeiro semestre e terá nova edição no segundo
69 semestre), Oficinas Literárias, publicação do Jornal Cândido e edição de livros. João
70 Luiz Fiani lembrou o Encontro dos Dirigentes Municipais destacando a importância
71 de ações descentralizadas no atendimento à demanda do interior do Estado.
72 Comentou sobre a exposição em homenagem à diretora, atriz, produtora e mulher
73 Regina Vogue realizada no hall da SEEC que após seu término passou a circular, e
74 também o evento em homenagem a Paulo Leminski em Maringá no dia 24 de
75 agosto, para abrir o Mês da Literatura do Paraná. João Luiz Fiani destacou o
76 Programa DiversidArte, lançado em maio de 2017 na Lapa, com colaboração de
77 Benedito Isidoro Diniz, e citou outras ações, como o Mês da Consciência Negra,
78 para suprir demandas multiculturais. Com referência aos museus, João Luiz Fiani
79 mencionou a ampliação de público e informou que as reformas da Casa Andrade
80 Muricy (CAM) e do Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC/PR) estão
81 encaminhadas. Referindo-se à área do Audiovisual destacou que o Secretário de
82 Estado da Fazenda liberou um milhão e meio de reais, que junto com o Edital de
83 Suplementação da ANCINE gera investimentos de três milhões de reais ao setor.
84 João Luiz Fiani informou, com relação às setoriais de Música e Dança, sobre a
85 contratação de bailarinos, músicos e maestro para os corpos estáveis do CCTG e
86 passou a palavra para o representante da diretora do CCTG, Monica Rischbieter.
87 Cleverson Luiz Cavalheiro lembrou reformas e adequações da infraestrutura do
88 Teatro Guaíra para atender atuais normas de segurança e inclusão. O Teatro José
89 Maria Santos, sob gestão de José Basso, foi reformado e revitalizado. Outra
90 conquista foi a Escola de Dança retornar para dentro do Teatro Guaíra, ganhando
91 em infraestrutura e formação técnica, medida que possibilitou reformular ações dos
92 corpos estáveis de dança e música que agora circulam seus espetáculos, atendendo
93 outros públicos. O Teatro de Comédia do Paraná foi reativado e está em processo



PARANÁ

GOVERNO DO ESTADO

Secretaria da Cultura

94 de seleção (qualquer ator/atriz com registro profissional pode participar) e conta com
95 o profissional Gabriel Vilela na direção do espetáculo. Cleverson Luiz Cavalheiro
96 lembrou que com a circulação dos espetáculos o Teatro Guaíra também promove
97 oficinas de formação (iluminação, cenografia, entre outros). João Luiz Fiani passou
98 para Regina Elena Iorio apresentar a situação da SEEC quanto ao quadro funcional
99 e orçamentário. A Assessora Técnica do Gabinete detalhou o funcionalismo por
100 escolaridade, unidade/cargo, quantidade, situação de aposentadoria, cargos
101 comissionados, custos e impacto na administração. Apresentou valores no
102 orçamento da LOA 2017 aprovados para a administração direta e vinculadas da
103 SEEC comentando que esta secretaria corre o risco de ter verba, mas não ter
104 pessoal com competência para o gerenciamento, citando como exemplo o Edital
105 PROFICE e mencionando a urgência do assunto. João Luiz Fiani comentou que não
106 eram notícias muito boas, mas seguiria pauta com o Coordenador de Patrimônio,
107 Sergio Krieger. Ele se apresentou e citou as demandas da pasta, abrindo para
108 perguntas. Beni de Moura Cardoso questionou sobre a normatização de bens
109 imateriais, citando como exemplo a Festa do Rocio de Paranaguá, que precisa de
110 atenção com urgência. José Wanderley Lopes questionou sobre a interferência no
111 prédio da Sociedade Garibaldi, instalado na região histórica de Curitiba, por ocasião
112 de uma festa de casamento. Sobre o patrimônio imaterial Sergio Krieger lembrou
113 que existe legislação específica e que vem dialogando com o IPHAN para atender a
114 demanda. Quanto à outra questão, explicou que o prédio é particular, mantido por
115 setenta famílias e que, de acordo com a Prefeitura Municipal de Curitiba, a
116 montagem não se tratou de uma construção, mas de um anexo pontual, temporário,
117 produzido com estruturas de metal, vidro e plástico que não causou dano ao prédio
118 para ser montado e desmontado. No entanto, foi aplicada multa, de acordo com a
119 legislação de tombamento, equivalente a 50% do percentual do valor de locação do prédio
120 para o evento (R\$15.000,00, sendo R\$7.500,00 o valor correspondente a 50% do
121 valor), dando-se por encerrada a questão. José Wanderley Lopes agradeceu e
122 justificou que, sendo conselheiro, ele é questionado pela comunidade e precisa
123 informar adequadamente. Sergio Krieger colocou-se à disposição, mencionou que a
124 nova gestão do Conselho Estadual do Patrimônio tomou posse atendendo



125 demandas. João Luiz Fiani agradeceu e passou a palavra para o representante da
126 Comunicação da SEEC, David Luiz de Moura, que apresentou o aplicativo Cultura
127 Paraná, disponibilizado para android e iOS, que mostra um mapa cultural dos 399
128 municípios paranaenses. O aplicativo pode ser gerenciado por produtores culturais
129 para a divulgação e promoção dos eventos em cada uma das cidades, que depois
130 podem ser consultados pelos usuários a partir de uma ferramenta com filtros de
131 busca, localização, categoria, horário e sinopse. João Luiz Fiani convidou os
132 presentes a baixarem o aplicativo e passou a palavra para o representante da
133 COSEM, Renê Wagner Ramos, que mencionou que a COSEM atende demandas na
134 área dos museus e confirmou a ampliação da visitação nestes espaços. Explicou
135 que o Software Pergamum é a ferramenta de registro e tombamento dos acervos e é um
136 facilitador para conhecer e reconhecer o patrimônio em suas condições de
137 conservação, o que facilita a elaboração de exposições e viabiliza uma busca
138 integrada para o desenvolvimento de ações educativas e culturais. O Presidente
139 comentou que no período da tarde tem agenda no Palácio e que os trabalhos da
140 tarde seguirão com a vice-presidente, e abriu para o plenário. Solange Cristina
141 Batigliana manifestou-se quanto à questão do quadro da SEEC, mencionando que a
142 realidade estadual não difere da municipal e sugeriu o encaminhamento de Moção
143 para esta demanda, se todos estivessem de acordo. O Presidente agradeceu e
144 lembrou que a pauta seguiria após o horário do almoço. No retorno os membros do
145 CONSEC concordaram com o encaminhamento da Moção, dirigida ao Senhor
146 Governador, no sentido de reestruturar o quadro próprio da SEEC, e solicitaram que
147 a questão seja pauta da próxima reunião do CONSEC, já com a nova gestão, e isto
148 deve ser registrado em ata. A seguir o texto aprovado da **MOÇÃO DE APOIO –**
149 **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA – SEEC**

150 Excelentíssimo Senhor Governador

151 Os membros do Conselho Estadual da Cultura – CONSEC apresentam esta
152 moção de apoio ao investimento na estrutura da Secretaria de Estado da
153 Cultura, órgão gestor do Sistema Estadual de Cultura, e solicitam:

154 1. A reposição dos servidores públicos que se aposentam até 2022;



155 2. O estudo para a criação de um quadro próprio para a Secretaria de
156 Estado da Cultura.

157 Agradecemos o esforço que tem sido feito para o aumento de recursos e
158 otimização da circulação de atividades culturais no Estado do Paraná e
159 responsável pela implantação do Plano Estadual de Cultura, que são marcos
160 desta gestão no âmbito da implantação de uma política pública de cultura.

161 Curitiba, 8 de agosto de 2017.

162 Solange Cristina Batigliana

163 Vice-Presidente do CONSEC

164 O conselheiro José Wanderley Lopes sugeriu que o problema da falta de
165 funcionários seja estudado levando em consideração o quadro de agentes culturais,
166 para resolver e corrigir o déficit funcional, pois várias ações estão em fase de
167 conclusão. O que este conselho pode fazer é encaminhar para a próxima gestão do
168 CONSEC, como sugestão, um pedido de votação para que o Plano Estadual de
169 Cultura do Paraná seja transformado em Lei. Solange Cristina Batigliana e demais
170 conselheiros acordaram que deveriam encaminhar Moção de Urgência para a
171 votação do PEC/PR. A conselheira Stela Maris da Silva providenciou e leu a minuta,
172 acordando o texto aprovado da **MOÇÃO DE RECOMENDAÇÃO À ANÁLISE E**
173 **APROVAÇÃO DO PLANO ESTADUAL DE CULTURA DO PARANÁ – PEC/PR**

174 À Assembléia Legislativa do Paraná – ALEP

175 Os membros do Conselho Estadual da Cultura – CONSEC apresentam esta
176 moção de recomendação à análise e aprovação do Plano Estadual de Cultura
177 do Paraná – PEC/PR,

178 Considerando:

179 - a importância do Plano Estadual de Cultura do Paraná para a consolidação
180 do Sistema Estadual de Cultura do Paraná e para o desenvolvimento e apoio
181 da cultura dos paranaenses;

182 - que o PEC/PR foi elaborado cuidadosamente em processo rigoroso de
183 diagnóstico, análise dos dados, democraticamente discutidos nas
184 Conferências Estaduais entre 2011 e 2014, e escrito;



185 - que o Conselho Estadual da Cultura do Paraná – CONSEC, cumprindo seu
186 papel como parte do Sistema Estadual de Cultura, acompanhou todas as
187 etapas da elaboração do Plano, bem como o aprovou;
188 - que o CONSEC, biênio 2015/2017, finaliza os seus trabalhos em agosto de
189 2017, e em seguida assume uma nova gestão CONSEC, para o biênio
190 2017/2019, em processo de eleições;

191 Recomenda:

192 - que a ALEP, tendo recebido o Plano Estadual de Cultura em maio de 2017,
193 analise o Plano Estadual de Cultura e coloque o mesmo em votação,
194 encaminhando o Projeto de Lei ainda neste ano de 2017.

195 Curitiba, 8 de agosto de 2017.

196 Solange Cristina Batigliana

197 Vice-Presidente do CONSEC

198 Regina Elena Iorio comentou quanto à questão funcional sobre a importância, no
199 momento das contratações, de se resguardar as especificidades da área cultural.
200 Solange Cristina Batigliana mencionou a temática das setoriais passando a palavra
201 para Denise Bandeira que apresentou minuta do Plano Setorial das Artes Visuais,
202 inicialmente desenvolvido com Karina Muniz (antiga coordenadora do Sistema
203 Estadual de Museus). Denise Bandeira comentou sobre a possibilidade de ações
204 conjuntas com as universidades levando em conta a necessidade de formação, por
205 meio de cursos e oficinas, para que a realização de projetos culturais venha a
206 atender as demandas considerando a estrutura daquelas instituições. A conselheira
207 destacou que o Plano Setorial das Artes Visuais, disponibilizado para outros olhares
208 e considerações, deverá seguir para consulta pública uma vez que só com a efetiva
209 participação da sociedade se constrói política pública. Jefferson Ayetta de Miranda
210 lembrou que alcançar esta participação da sociedade civil é bem difícil, pois ela pede
211 e cobra mas, muitas vezes, se omite. Solange Cristina Batigliana comentou que os
212 planos setoriais são difíceis de fazer e, como frisou Denise Bandeira, são
213 verdadeiros exercícios de paciência, pois o trabalho não tem base efetiva, mas
214 seguem os planos Nacional, Estadual e Municipal, com os quais dialogam. O
215 conselheiro Miguel Fernandes Perez da Silva comentou sobre um piloto de



216 distribuição de filmes tupiniquins. O conselheiro Rafael Schoenherr informou as
217 mudanças e revitalizações em seu município, incluindo a possibilidade de
218 resguardar o acervo fotográfico Bianchini (chapas de vidro, fotografias, filmes e
219 documentos) com imagens de parcela da História. Soraya Ferla comentou a
220 necessidade de parcerias para acesso aos dados do Sistema de Informações,
221 quando Regina Elena Iorio lembrou que as informações não são de uma gestão,
222 mas podem e devem ser colaborativas, tornando-o um instrumento georreferenciado
223 de todos. Cabe ao gestor municipal obter senha não só para consulta, mas também
224 para alimentar com dados do seu município, possibilitando planificação da cultura
225 estadual. Os conselheiros do Audiovisual, Solange Straub Stecz e Jefferson Ayetta
226 de Miranda (titular e suplente) apresentaram o texto-base para a construção do
227 Plano Setorial do Audiovisual do Paraná. Solange Straube Stecz relatou as
228 dificuldades na construção do Plano Setorial mencionando que ele é a reunião de
229 decisões do setor formuladas entre 2015 e 2017. Sugere que a SEEC priorize a
230 elaboração dos Planos Setoriais designando funcionário para coordenar e redigir o
231 documento final, a exemplo da PEC/PR, ou que seja contratada uma assessoria
232 técnica para isso, e lembrou que os documentos devem ser discutidos com a
233 sociedade civil antes de sua aprovação. O conselheiro Jefferson Miranda lembrou
234 que o trabalho iniciado foi proposto, discutido, estruturado e é uma boa base, que
235 não deve se perder, para que sirva àqueles que vierem na sequência para dar
236 continuidade, sem precisar começar tudo de novo. Solange Cristina Batigliana
237 destacou que a conselheira Magali Oliveira Kleber, por estar participando de fórum
238 internacional, não pôde estar presente, mas reforça a dedicação e empenho de
239 todos, inclusive do atual secretário, sua equipe e também daqueles que já
240 passaram. Este esforço todo não poderá ser desperdiçado. É pedido que isto conste
241 na ata para servir de estímulo para aqueles que virão, que a partir desta base
242 possam avançar com as conquistas obtidas – esta é uma recomendação da atual
243 gestão do CONSEC para a próxima. Soraya Lucas do Amaral Ferla solicitou que o
244 documento dos Planos Setoriais fosse disponibilizado para facilitar o trabalho de
245 outras setoriais. Solange Straub Stecz e Benedito Isidoro Diniz mencionaram que o
246 Plano Municipal de Curitiba já está disponível no site da Fundação Cultural de

247 Curitiba e pode ser consultado. Solange Cristina Batigliana passou a palavra para
248 Benedito Izidoro Diniz que agradeceu e seguiu a pauta com as ações da
249 Coordenação de Incentivo à Cultura (CIC), dando ênfase para o Programa de
250 Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE). O coordenador apresentou dados do
251 Edital 2014/PROFICE informando que foram contempladas, de acordo com a
252 legislação (Art. 6º da Lei 17043/2011), as áreas de Artes Visuais; Audiovisual; Circo;
253 Dança; Literatura, Livro e Leitura; Música; Ópera; Teatro; Patrimônio Cultural
254 Material e Imaterial; Povos, Comunidades Tradicionais e Culturas Populares. Foram
255 beneficiados 174 projetos culturais com a distribuição de 25 milhões de reais
256 (2016/2017), sendo que 142 projetos culturais estão em fase de realização, com um
257 total de 70% do valor já captado. Benedito Izidoro Diniz passou a nominar alguns
258 dos projetos, entre os quais Manta Frederica no Reino do Mundo, Histórias e Rimas,
259 João Lucas e Gustavo, 1ª Mostra Literária de Francisco Beltrão, Circo Espalhafatos,
260 Mostra do Processo dos Bolsistas, Artistas Residentes e Colaboradores do
261 Programa Curitiba, As Bonecas Negras de Lara, Consertos para a Juventude,
262 Irmãos Zulus, Container Cultural, O Olhar de Neuza, Abração, Krun, Oficina do
263 Teatro de Bonecos, De Caso Com a Palavra, XII Festival de Circo de Londrina, Ana
264 Dark, Delicadas Embalagens, Poesiar – Marcos Hidemi, Os Malasartes, Tocadores
265 Encontro de Tradições, Rafaela Fortunato, Cinematografando, 1ª Edição do Beltrão
266 Rock Culture Festival, Múltiplo Leminski, Poetas Musicais, Histórias dos Quatro
267 Ventos – Encontros de Incentivo à Leitura, Terra do Saci, Murro em Ponto de Faca,
268 Oficina Comover – Rettamozzo, Malbaum – Austanzem – derrubada da árvore de
269 maio. Benedito Izidoro Diniz, após mencionar alguns dos projetos beneficiados,
270 passou a informar sobre o Edital 2017 do PROFICE, que conta com 1198 inscritos e
271 distribuição de 30 milhões e 300 mil reais (para o biênio 2018/2019), conforme
272 Resolução nº 406/2017 da Secretaria de Estado da Fazenda (SEFA). Destacou que
273 os projetos inscritos seguem as fases de habilitação, avaliação técnica e de mérito
274 para depois divulgar os resultados com a relação dos projetos beneficiados. O
275 coordenador informou sobre a eleição e posse da Comissão do Programa de
276 Fomento e Incentivo à Cultura (CPROFICE) e sobre o processo eleitoral para a
277 próxima gestão do CONSEC, com resultado previsto para início de setembro. Em



278 seguida citou o programa DiversidArte que incentiva e promove ações afirmativas
279 que sejam inclusivas e atendam às demandas multiculturais. A conselheira Soraya
280 Lucas do Amaral Ferla questionou sobre as setoriais que não constam nos editais, e
281 foi informada sobre a necessidade de fazer uma revisão da Lei, que será possível
282 ser feita na próxima gestão. Benedito Izidoro Diniz prestou contas do Edital 2014 do
283 PROFICE, apresentando dados da abrangência e do resultado e comentou o Edital
284 2017 do PROFICE com distribuição de 30 milhões e 300 mil reais, com 1198
285 projetos inscritos. Regina Elena Iorio pediu a palavra para relatar sobre a Incubadora
286 Paraná Criativo, informando que em 20 de junho de 2017 foi assinado o Termo
287 Aditivo nº 4 do Convênio SINCOV Nº 774951/2012, do Processo nº
288 01400.030126/2012-19 que trata do quarto termo aditivo ao convênio de cooperação
289 nº 774951/2012, que entre si celebram a união, por intermédio do Ministério da
290 Cultura/Secretaria da Economia da Cultura e a Secretaria de Estado da Cultura do
291 Paraná, com recursos orçamentários do Ministério da Cultura, para os fins que
292 especifica. O documento será anexado à Ata da 9ª Reunião do CONSEC, em forma
293 de Termo e publicação do Diário Oficial da União, seção 3, nº 122, datado de 28 de
294 junho de 2017. Solange Cristina Batigliana agradeceu despedindo-se. Ata lavrada e
295 assinada por mim, Solange de Cácia Chemin Rosenmann, secretária executiva do
296 CONSEC, e pelos demais presentes conforme lista de presença.

The image shows several handwritten signatures in blue ink, likely from officials, placed over the typed text above. The signatures include: 'M. Corvalho', 'S. M. M. S.', 'D. W. M. C.', 'Tatjana Alberle', 'B. B. B.', 'Solange de Cácia Chemin Rosenmann', 'Silvia Bentes', 'Raquel', 'Dra. Marilene de Moraes', and 'M. R. Fagundes'. There is also a small handwritten mark 'PP' in the upper right corner of the typed text area.



PARANÁ

Governo do Estado

Secretaria da Cultura

278 seguida citou o programa DiversidArte que incentiva e promove ações afirmativas
279 que sejam inclusivas e atendam às demandas culturais. A conselheira Soraya
280 Lucas do Amaral Ferla questionou sobre as setoriais que não constam nos editais, e
281 foi informada sobre a necessidade de fazer uma revisão da Lei, que será possível
282 ser feita na próxima gestão. Benedito Izidoro Diniz prestou contas do Edital 2014 do
283 PROFICE, apresentando dados da abrangência e do resultado e comentou o Edital
284 2017 do PROFICE com distribuição de 30 milhões e 300 mil reais, com 1198
285 projetos inscritos. Regina Elena Iorio pediu a palavra para relatar sobre a Incubadora
286 Paraná Criativo, informando que em 20 de junho de 2017 foi assinado o Termo
287 Aditivo nº 4 do Convênio SINCOV Nº 774951/2012, do Processo nº
288 01400.030126/2012-19 que trata do quarto termo aditivo ao convênio de cooperação
289 nº 774951/2012, que entre si celebram a união, por intermédio do Ministério da
290 Cultural/Secretaria da Economia da Cultura e a Secretaria de Estado da Cultura do
291 Paraná, com recursos orçamentários do Ministério da Cultura, para os fins que
292 especifica. O documento será anexado à Ata da 9ª Reunião do CONSEC, em forma
293 de Termo e publicação do Diário Oficial da União, seção 3, nº 122, datado de 28 de
294 junho de 2017. Solange Cristina Batigliana agradeceu despedindo-se. Ata lavrada e
295 assinada por mim, Solange de Cácia Chemin Rosenmann, secretária executiva do
296 CONSEC, e pelos demais presentes conforme lista de presença.

Miguel Fernando Perez Silveira