

**ATA DA 9ª REUNIÃO DO CONSELHO ESTADUAL DA CULTURA DO PARANÁ (CONSEC) GESTÃO 2015/2017.** Reuniram-se aos oito dias do mês de agosto de dois mil e dezessete, às nove horas e trinta minutos, nas dependências do Hotel Dan Inn, na Rua Amintas de Barros, 71, Centro, Curitiba/PR, o Secretário de Estado da Cultura e Presidente do Conselho Estadual da Cultura, João Luiz Fiani, Regina Elena Iorio (assessora técnica do gabinete da SEEC), Solange Cristina Batigliana (membro titular, eleita representante dos dirigentes municipais e Vice-Presidente do CONSEC, por indicação do Secretário de Estado da Cultura), Alisson Mauricio Diniz (Coordenador de Comunicação da SEEC), David Luiz de Moura (Coordenação de Comunicação), Benedito Isidoro Diniz (Coordenador de Incentivo à Cultura da SEEC), Sergio Krieger (Coordenador de Patrimônio Cultural da SEEC), Rita de Cássia Solieri Brandt Braga Moraes (Coordenadora de Desenho Gráfico da SEEC), Cleverson Luiz Cavalheiro (Centro Cultural Teatro Guaíra – CCTG), Luiz Rebinski (Biblioteca Pública do Paraná – BBP), Renê Wagner Ramos (Coordenação do Sistema Estadual de Museus da SEEC), Maria do Pilar Carvalho (Diretoria-Geral da SEEC), Solange de Cácia Chemin Rosenmann (Diretoria-Geral da SEEC), Cláudio Penas (fotógrafo da SEEC) e os conselheiros Brenda Maria Lucilia Oeiras dos Santos (eleita representante da área de Manifestações Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura), Denise Bandeira (eleita representante da área de Artes Visuais), José Wanderley Lopes (eleito representante da área de Dança), Solange Straub Stecz (eleita representante titular da Área do Audiovisual), Jefferson Ayetta de Miranda (eleito representante suplente da Área do Audiovisual), Amilton Farias (eleito representante da macrorregião Oeste), Rosevera Bernardim Correa (indicação representante da macrorregião Centro-Sul), Marcos Xavier Ribeiro (eleito representante da macrorregião Litoral), Miguel Fernando Perez Silva (eleito representante da macrorregião Noroeste), Rafael Schoenherr (eleito macrorregião Campos Gerais), Soraya Lucas do Amaral Ferla (eleita representante da macrorregião Nordeste), Beni Moura Cardozo (indicação representante da macrorregião Litoral), Stela Maris da Silva (indicação representante das universidades estaduais), Jacqueline Alberge Ribas (indicação representante da Secretaria de Estado do Esporte e do Turismo – SETU), Maria Raquel Ijaille Garcia

(indicação representante da Secretaria de Estado do Planejamento – SEPLAN),  
Priscila Pacheco dos Santos (indicação técnica da SEEC), Tatjane Garcia de Meira  
Albach (indicação técnica da SEEC) para cumprirem a seguinte pauta:

9h30 – abertura – João Luiz Fiani

.Relatório das Atividades do 1º semestre da SEEC

.Programação das atividades para o 2º semestre da SEEC

.Situação SEEC – funcionários e orçamento/LOA 2018

10h – Patrimônio

.Composição e posse

.Regulamentação e Normas

.Acervo Fotográfico Bianchini/Ponta Grossa

12h30 – Intervalo para almoço

14h – Plano Setorial – Artes Visuais

15h – PROFICE

.Relatório edital 2014

.Panorama atual edital 2017

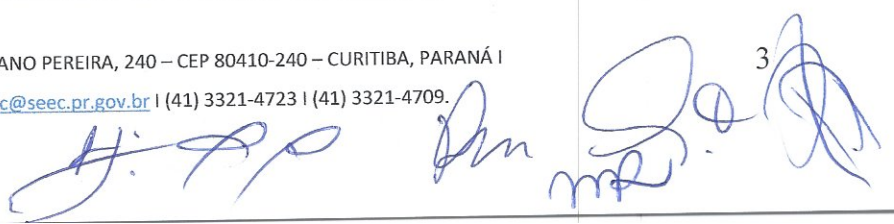
.Eleições CONSEC

17h45 – Encerramento/confraternização

João Luiz Fiani cumprimentou, agradeceu e transmitiu o agradecimento do Governador do Estado a todos os membros do CONSEC, pela contribuição prestada em prol da cultura. Comentou a posse da nova Comissão do Programa de Fomento e Incentivo à Cultura – CPROFICE e seguiu informando as ações desenvolvidas pela SEEC no primeiro semestre, como o programa Domingo tem Teatro e o Prêmio Arte Paraná – este contempla as áreas de Circo, Teatro, Dança e Música. Ciente das demandas de outras áreas culturais que ainda não estão contempladas pelo PROFICE, informou sobre o Livro de Receitas Paranaenses, que conta com a colaboração de Rita de Cássia Solieri Brandt Braga e equipe da CDG. Mencionou como item de pauta para a próxima reunião do CONSEC, e uma das primeiras ações da próxima gestão do CONSEC, a revisão da Lei para contemplar outras setoriais. O Presidente informou sobre as inscrições para o 4º Prêmio Paraná de Literatura e passou a palavra para Luiz Rebinski, representante de Rogério Pereira



63 diretor da BBP. Luiz Rebinski comentou a premiação, no valor de 200 mil reais, para  
64 as categorias de Poesia, Conto e Romance com edição de livro e distribuição de  
65 R\$30 mil para cada autor contemplado. Relatou as reformas do prédio para inclusão  
66 e melhoria no atendimento ao público passando a especificar as ações, como o Mês  
67 da Literatura, Caravana Literária, Escritores na BBP (que agora circula), Uma Noite  
68 na Biblioteca (aconteceu no primeiro semestre e terá nova edição no segundo  
69 semestre), Oficinas Literárias, publicação do Jornal Cândido e edição de livros. João  
70 Luiz Fiani lembrou o Encontro dos Dirigentes Municipais destacando a importância  
71 de ações descentralizadas no atendimento à demanda do interior do Estado.  
72 Comentou sobre a exposição em homenagem à diretora, atriz, produtora e mulher  
73 Regina Vogue realizada no hall da SEEC que após seu término passou a circular, e  
74 também o evento em homenagem a Paulo Leminski em Maringá no dia 24 de  
75 agosto, para abrir o Mês da Literatura do Paraná. João Luiz Fiani destacou o  
76 Programa DiversidArte, lançado em maio de 2017 na Lapa, com colaboração de  
77 Benedito Isidoro Diniz, e citou outras ações, como o Mês da Consciência Negra,  
78 para suprir demandas multiculturais. Com referência aos museus, João Luiz Fiani  
79 mencionou a ampliação de público e informou que as reformas da Casa Andrade  
80 Muricy (CAM) e do Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC/PR) estão  
81 encaminhadas. Referindo-se à área do Audiovisual destacou que o Secretário de  
82 Estado da Fazenda liberou um milhão e meio de reais, que junto com o Edital de  
83 Suplementação da ANCINE gera investimentos de três milhões de reais ao setor.  
84 João Luiz Fiani informou, com relação às setoriais de Música e Dança, sobre a  
85 contratação de bailarinos, músicos e maestro para os corpos estáveis do CCTG e  
86 passou a palavra para o representante da diretora do CCTG, Monica Rischbieter.  
87 Cleverson Luiz Cavaleiro lembrou reformas e adequações da infraestrutura do  
88 Teatro Guaíra para atender atuais normas de segurança e inclusão. O Teatro José  
89 Maria Santos, sob gestão de José Basso, foi reformado e revitalizado. Outra  
90 conquista foi a Escola de Dança retornar para dentro do Teatro Guaíra, ganhando  
91 em infraestrutura e formação técnica, medida que possibilitou reformular ações dos  
92 corpos estáveis de dança e música que agora circulam seus espetáculos, atendendo  
93 outros públicos. O Teatro de Comédia do Paraná foi reativado e está em processo





94 de seleção (qualquer ator/atriz com registro profissional pode participar) e conta com  
95 o profissional Gabriel Vilela na direção do espetáculo. Cleverson Luiz Cavalheiro  
96 lembrou que com a circulação dos espetáculos o Teatro Guaíra também promove  
97 oficinas de formação (iluminação, cenografia, entre outros). João Luiz Fiani passou  
98 para Regina Elena Iorio apresentar a situação da SEEC quanto ao quadro funcional  
99 e orçamentário. A Assessora Técnica do Gabinete detalhou o funcionalismo por  
100 escolaridade, unidade/cargo, quantidade, situação de aposentadoria, cargos  
101 comissionados, custos e impacto na administração. Apresentou valores no  
102 orçamento da LOA 2017 aprovados para a administração direta e vinculadas da  
103 SEEC comentando que esta secretaria corre o risco de ter verba, mas não ter  
104 pessoal com competência para o gerenciamento, citando como exemplo o Edital  
105 PROFICE e mencionando a urgência do assunto. João Luiz Fiani comentou que não  
106 eram notícias muito boas, mas seguiria pauta com o Coordenador de Patrimônio,  
107 Sergio Krieger. Ele se apresentou e citou as demandas da pasta, abrindo para  
108 perguntas. Beni de Moura Cardoso questionou sobre a normatização de bens  
109 imateriais, citando como exemplo a Festa do Rocio de Paranaguá, que precisa de  
110 atenção com urgência. José Wanderley Lopes questionou sobre a interferência no  
111 prédio da Sociedade Garibaldi, instalado na região histórica de Curitiba, por ocasião  
112 de uma festa de casamento. Sobre o patrimônio imaterial Sergio Krieger lembrou  
113 que existe legislação específica e que vem dialogando com o IPHAN para atender a  
114 demanda. Quanto à outra questão, explicou que o prédio é particular, mantido por  
115 setenta famílias e que, de acordo com a Prefeitura Municipal de Curitiba, a  
116 montagem não se tratou de uma construção, mas de um anexo pontual, temporário,  
117 produzido com estruturas de metal, vidro e plástico que não causou dano ao prédio  
118 para ser montado e desmontado. No entanto, foi aplicada multa, de acordo com a  
119 legislação de tombo, equivalente a 50% do percentual do valor de locação do prédio  
120 para o evento (R\$15.000,00, sendo R\$7.500,00 o valor correspondente a 50% do  
121 valor), dando-se por encerrada a questão. José Wanderley Lopes agradeceu e  
122 justificou que, sendo conselheiro, ele é questionado pela comunidade e precisa  
123 informar adequadamente. Sergio Krieger colocou-se à disposição, mencionou que a  
124 nova gestão do Conselho Estadual do Patrimônio tomou posse atendendo

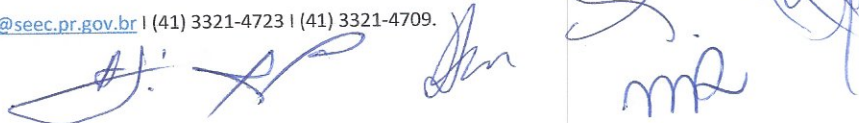


125 demandas. João Luiz Fiani agradeceu e passou a palavra para o representante da  
126 Comunicação da SEEC, David Luiz de Moura, que apresentou o aplicativo Cultura  
127 Paraná, disponibilizado para android e iOS, que mostra um mapa cultural dos 399  
128 municípios paranaenses. O aplicativo pode ser gerenciado por produtores culturais  
129 para a divulgação e promoção dos eventos em cada uma das cidades, que depois  
130 podem ser consultados pelos usuários a partir de uma ferramenta com filtros de  
131 busca, localização, categoria, horário e sinopse. João Luiz Fiani convidou os  
132 presentes a baixarem o aplicativo e passou a palavra para o representante da  
133 COSEM, Renê Wagner Ramos, que mencionou que a COSEM atende demandas na  
134 área dos museus e confirmou a ampliação da visitação nestes espaços. Explicou  
135 que o Software Pergamum é a ferramenta de registro e tombo dos acervos e é um  
136 facilitador para conhecer e reconhecer o patrimônio em suas condições de  
137 conservação, o que facilita a elaboração de exposições e viabiliza uma busca  
138 integrada para o desenvolvimento de ações educativas e culturais. O Presidente  
139 comentou que no período da tarde tem agenda no Palácio e que os trabalhos da  
140 tarde seguirão com a vice-presidente, e abriu para o plenário. Solange Cristina  
141 Batigliana manifestou-se quanto à questão do quadro da SEEC, mencionando que a  
142 realidade estadual não difere da municipal e sugeriu o encaminhamento de Moção  
143 para esta demanda, se todos estivessem de acordo. O Presidente agradeceu e  
144 lembrou que a pauta seguiria após o horário do almoço. No retorno os membros do  
145 CONSEC concordaram com o encaminhamento da Moção, dirigida ao Senhor  
146 Governador, no sentido de reestruturar o quadro próprio da SEEC, e solicitaram que  
147 a questão seja pauta da próxima reunião do CONSEC, já com a nova gestão, e isto  
148 deve ser registrado em ata. A seguir o texto aprovado da **MOÇÃO DE APOIO –**  
149 **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA – SEEC**

150 *Excelentíssimo Senhor Governador*

151 *Os membros do Conselho Estadual da Cultura – CONSEC apresentam esta*  
152 *moção de apoio ao investimento na estrutura da Secretaria de Estado da*  
153 *Cultura, órgão gestor do Sistema Estadual de Cultura, e solicitam:*

- 154 1. *A reposição dos servidores públicos que se aposentam até 2022;*



2. O estudo para a criação de um quadro próprio para a Secretaria de Estado da Cultura.

Agradecemos o esforço que tem sido feito para o aumento de recursos e otimização da circulação de atividades culturais no Estado do Paraná e responsável pela implantação do Plano Estadual de Cultura, que são marcos desta gestão no âmbito da implantação de uma política pública de cultura.

Curitiba, 8 de agosto de 2017.

Solange Cristina Batigiana

Vice-Presidente do CONSEC

O conselheiro José Wanderley Lopes sugeriu que o problema da falta de funcionários seja estudado levando em consideração o quadro de agentes culturais, para resolver e corrigir o déficit funcional, pois várias ações estão em fase de conclusão. O que este conselho pode fazer é encaminhar para a próxima gestão do CONSEC, como sugestão, um pedido de votação para que o Plano Estadual de Cultura do Paraná seja transformado em Lei. Solange Cristina Batigiana e demais conselheiros acordaram que deveriam encaminhar Moção de Urgência para a votação do PEC/PR. A conselheira Stela Maris da Silva providenciou e leu a minuta, acordando o texto aprovado da **MOÇÃO DE RECOMENDAÇÃO À ANÁLISE E APROVAÇÃO DO PLANO ESTADUAL DE CULTURA DO PARANÁ – PEC/PR**

À Assembléia Legislativa do Paraná – ALEP

Os membros do Conselho Estadual da Cultura – CONSEC apresentam esta moção de recomendação à análise e aprovação do Plano Estadual de Cultura do Paraná – PEC/PR,

Considerando:

- a importância do Plano Estadual de Cultura do Paraná para a consolidação do Sistema Estadual de Cultura do Paraná e para o desenvolvimento e apoio da cultura dos paranaenses;

- que o PEC/PR foi elaborado cuidadosamente em processo rigoroso de diagnóstico, análise dos dados, democraticamente discutidos nas Conferências Estaduais entre 2011 e 2014, e escrito;



- que o Conselho Estadual da Cultura do Paraná – CONSEC, cumprindo seu papel como parte do Sistema Estadual de Cultura, acompanhou todas as etapas da elaboração do Plano, bem como o aprovou;  
- que o CONSEC, biênio 2015/2017, finaliza os seus trabalhos em agosto de 2017, e em seguida assume uma nova gestão CONSEC, para o biênio 2017/2019, em processo de eleições;

*Recomenda:*

- que a ALEP, tendo recebido o Plano Estadual de Cultura em maio de 2017, analise o Plano Estadual de Cultura e coloque o mesmo em votação, encaminhando o Projeto de Lei ainda neste ano de 2017.

Curitiba, 8 de agosto de 2017.

Solange Cristina Batigliana

Vice-Presidente do CONSEC

Regina Elena Iorio comentou quanto à questão funcional sobre a importância, no momento das contratações, de se resguardar as especificidades da área cultural. Solange Cristina Batigliana mencionou a temática das setoriais passando a palavra para Denise Bandeira que apresentou minuta do Plano Setorial das Artes Visuais, inicialmente desenvolvido com Karina Muniz (antiga coordenadora do Sistema Estadual de Museus). Denise Bandeira comentou sobre a possibilidade de ações conjuntas com as universidades levando em conta a necessidade de formação, por meio de cursos e oficinas, para que a realização de projetos culturais venha a atender as demandas considerando a estrutura daquelas instituições. A conselheira destacou que o Plano Setorial das Artes Visuais, disponibilizado para outros olhares e considerações, deverá seguir para consulta pública uma vez que só com a efetiva participação da sociedade se constrói política pública. Jefferson Ayetta de Miranda lembrou que alcançar esta participação da sociedade civil é bem difícil, pois ela pede e cobra mas, muitas vezes, se omite. Solange Cristina Batigliana comentou que os planos setoriais são difíceis de fazer e, como frisou Denise Bandeira, são verdadeiros exercícios de paciência, pois o trabalho não tem base efetiva, mas seguem os planos Nacional, Estadual e Municipal, com os quais dialogam. O conselheiro Miguel Fernandes Perez da Silva comentou sobre um piloto de

216 distribuição de filmes tupiniquins. O conselheiro Rafael Schoenherr informou as  
217 mudanças e revitalizações em seu município, incluindo a possibilidade de  
218 resguardar o acervo fotográfico Bianchini (chapas de vidro, fotografias, filmes e  
219 documentos) com imagens de parcela da História. Soraya Ferla comentou a  
220 necessidade de parcerias para acesso aos dados do Sistema de Informações,  
221 quando Regina Elena Iorio lembrou que as informações não são de uma gestão,  
222 mas podem e devem ser colaborativas, tornando-o um instrumento georreferenciado  
223 de todos. Cabe ao gestor municipal obter senha não só para consulta, mas também  
224 para alimentar com dados do seu município, possibilitando planificação da cultura  
225 estadual. Os conselheiros do Audiovisual, Solange Straub Stecz e Jefferson Ayetta  
226 de Miranda (titular e suplente) apresentaram o texto-base para a construção do  
227 Plano Setorial do Audiovisual do Paraná. Solange Straube Stecz relatou as  
228 dificuldades na construção do Plano Setorial mencionando que ele é a reunião de  
229 decisões do setor formuladas entre 2015 e 2017. Sugere que a SEEC priorize a  
230 elaboração dos Planos Setoriais designando funcionário para coordenar e redigir o  
231 documento final, a exemplo da PEC/PR, ou que seja contratada uma assessoria  
232 técnica para isso, e lembrou que os documentos devem ser discutidos com a  
233 sociedade civil antes de sua aprovação. O conselheiro Jefferson Miranda lembrou  
234 que o trabalho iniciado foi proposto, discutido, estruturado e é uma boa base, que  
235 não deve se perder, para que sirva àqueles que vierem na sequência para dar  
236 continuidade, sem precisar começar tudo de novo. Solange Cristina Batigliana  
237 destacou que a conselheira Magali Oliveira Kleber, por estar participando de fórum  
238 internacional, não pôde estar presente, mas reforça a dedicação e empenho de  
239 todos, inclusive do atual secretário, sua equipe e também daqueles que já  
240 passaram. Este esforço todo não poderá ser desperdiçado. É pedido que isto conste  
241 na ata para servir de estímulo para aqueles que virão, que a partir desta base  
242 possam avançar com as conquistas obtidas – esta é uma recomendação da atual  
243 gestão do CONSEC para a próxima. Soraya Lucas do Amaral Ferla solicitou que o  
244 documento dos Planos Setoriais fosse disponibilizado para facilitar o trabalho de  
245 outras setoriais. Solange Straub Stecz e Benedito Isidoro Diniz mencionaram que o  
246 Plano Municipal de Curitiba já está disponível no site da Fundação Cultural de



247 Curitiba e pode ser consultado. Solange Cristina Batigiana passou a palavra para  
248 Benedito Isidoro Diniz que agradeceu e seguiu a pauta com as ações da  
249 Coordenação de Incentivo à Cultura (CIC), dando ênfase para o Programa de  
250 Fomento e Incentivo à Cultura (PROFICE). O coordenador apresentou dados do  
251 Edital 2014/PROFICE informando que foram contempladas, de acordo com a  
252 legislação (Art. 6º da Lei 17043/2011), as áreas de Artes Visuais; Audiovisual; Circo;  
253 Dança; Literatura, Livro e Leitura; Música; Ópera; Teatro; Patrimônio Cultural  
254 Material e Imaterial; Povos, Comunidades Tradicionais e Culturas Populares. Foram  
255 beneficiados 174 projetos culturais com a distribuição de 25 milhões de reais  
256 (2016/2017), sendo que 142 projetos culturais estão em fase de realização, com um  
257 total de 70% do valor já captado. Benedito Izidoro Diniz passou a nominar alguns  
258 dos projetos, entre os quais Manta Frederica no Reino do Mundo, Histórias e Rimas,  
259 João Lucas e Gustavo, 1ª Mostra Literária de Francisco Beltrão, Circo Espalhafatos,  
260 Mostra do Processo dos Bolsistas, Artistas Residentes e Colaboradores do  
261 Programa Curitiba, As Bonecas Negras de Lara, Concertos para a Juventude,  
262 Irmãos Zulus, Container Cultural, O Olhar de Neuza, Abração, Krun, Oficina do  
263 Teatro de Bonecos, De Caso Com a Palavra, XII Festival de Circo de Londrina, Ana  
264 Dark, Delicadas Embalagens, Poesiar – Marcos Hidemi, Os Malasartes, Tocadores  
265 Encontro de Tradições, Rafaela Fortunato, Cinematografando, 1ª Edição do Beltrão  
266 Rock Culture Festival, Múltiplo Leminski, Poetas Musicais, Histórias dos Quatro  
267 Ventos – Encontros de Incentivo à Leitura, Terra do Saci, Murro em Ponto de Faca,  
268 Oficina Comover – Rettamozzo, Malbaum – Austanzem – derrubada da árvore de  
269 maio. Benedito Izidoro Diniz, após mencionar alguns dos projetos beneficiados,  
270 passou a informar sobre o Edital 2017 do PROFICE, que conta com 1198 inscritos e  
271 distribuição de 30 milhões e 300 mil reais (para o biênio 2018/2019), conforme  
272 Resolução nº 406/2017 da Secretaria de Estado da Fazenda (SEFA). Destacou que  
273 os projetos inscritos seguem as fases de habilitação, avaliação técnica e de mérito  
274 para depois divulgar os resultados com a relação dos projetos beneficiados. O  
275 coordenador informou sobre a eleição e posse da Comissão do Programa de  
276 Fomento e Incentivo à Cultura (CPROFICE) e sobre o processo eleitoral para a  
277 próxima gestão do CONSEC, com resultado previsto para início de setembro. Em

278 seguida citou o programa DiversidArte que incentiva e promove ações afirmativas  
279 que sejam inclusivas e atendam às demandas multiculturais. A conselheira Soraya  
280 Lucas do Amaral Ferla questionou sobre as setoriais que não constam nos editais, e  
281 foi informada sobre a necessidade de fazer uma revisão da Lei, que será possível  
282 ser feita na próxima gestão. Benedito Izidoro Diniz prestou contas do Edital 2014 do  
283 PROFICE, apresentando dados da abrangência e do resultado e comentou o Edital  
284 2017 do PROFICE com distribuição de 30 milhões e 300 mil reais, com 1198  
285 projetos inscritos. Regina Elena Iorio pediu a palavra para relatar sobre a Incubadora  
286 Paraná Criativo, informando que em 20 de junho de 2017 foi assinado o Termo  
287 Aditivo nº 4 do Convênio SINCOV Nº 774951/2012, do Processo nº  
288 01400.030126/2012-19 que trata do quarto termo aditivo ao convênio de cooperação  
289 nº 774951/2012, que entre si celebram a união, por intermédio do Ministério da  
290 Cultura/Secretaria da Economia da Cultura e a Secretaria de Estado da Cultura do  
291 Paraná, com recursos orçamentários do Ministério da Cultura, para os fins que  
292 especifica. O documento será anexado à Ata da 9ª Reunião do CONSEC, em forma  
293 de Termo e publicação do Diário Oficial da União, seção 3, nº 122, datado de 28 de  
294 junho de 2017. Solange Cristina Batigiana agradeceu despedindo-se. Ata lavrada e  
295 assinada por mim, Solange de Cácia Chemin Rosenmann, secretária executiva do  
296 CONSEC, e pelos demais presentes conforme lista de presença.

*Handwritten signatures:*  
- Karvaho  
- Soraya Lucas do Amaral Ferla  
- Benedito Izidoro Diniz  
- Regina Elena Iorio  
- Solange Cristina Batigiana  
- Solange de Cácia Chemin Rosenmann  
- [Illegible signature]  
- [Illegible signature]  
- [Illegible signature]  
- [Illegible signature]  
- [Illegible signature]





**PARANÁ**  
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria de Cultura

278 seguida citou o programa Diversidade que incentiva e promove ações afirmativas  
279 que sejam inclusivas e atendam às demandas multiculturais. A conselheira Soraya  
280 Lucas do Amaral Ferla questionou sobre as setoriais que não constam nos editais, e  
281 foi informada sobre a necessidade de fazer uma revisão da Lei, que será possível  
282 ser feita na próxima gestão. Benedito Izidoro Diniz prestou contas do Edital 2014 do  
283 PROFICE, apresentando dados da abrangência e do resultado e comentou o Edital  
284 2017 do PROFICE com distribuição de 30 milhões e 300 mil reais, com 1198  
285 projetos inscritos. Regina Elena Iorio pediu a palavra para relatar sobre a Incubadora  
286 Paraná Criativo, informando que em 20 de junho de 2017 foi assinado o Termo  
287 Aditivo nº 4 do Convênio SINCOV Nº 774951/2012, do Processo nº  
288 01400.030126/2012-19 que trata do quarto termo aditivo ao convênio de cooperação  
289 nº 774951/2012, que entre si celebram a união, por intermédio do Ministério da  
290 Cultural/Secretaria da Economia da Cultura e a Secretaria de Estado da Cultura do  
291 Paraná, com recursos orçamentários do Ministério da Cultura, para os fins que  
292 especifica. O documento será anexado à Ata da 9ª Reunião do CONSEC, em forma  
293 de Termo e publicação do Diário Oficial da União, seção 3, nº 122, datado de 28 de  
294 junho de 2017. Solange Cristina Batigliana agradeceu despedindo-se. Ata lavrada e  
295 assinada por mim, Solange de Cácia Chemin Rosenmann, secretária executiva do  
296 CONSEC, e pelos demais presentes conforme lista de presença.

*Miguel Fernando Perez Silva*