

1 **Aos vinte e seis dias do mês de maio de dois mil e vinte, às nove horas da manhã, reuniram-**  
2 **se de modo on-line para a primeira reunião ordinária do Conselho Estadual de Cultura**  
3 **(CONSEC) os seguintes conselheiros:** João Evaristo Debiasi (SECC/PR), Luciana Casagrande  
4 Pereira Ferreira (SECC/PR), Anna Paula Zetola (FIEP/SIITEP/PR), Caetano Pires Tossulino  
5 (Manifestações Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura), Caio Júlio César (dirigente  
6 municipal Nordeste), Deivid Carlos Santos Lima (Livro, Leitura e Literatura), Dheferson dos  
7 Santos Ferreira (macrorregião Oeste), Doraci Senger Luy (dirigente municipal Centro-Sul),  
8 Dorival Ferreira Torrente (macrorregião Noroeste), Eliane Somacal Gauze (dirigente municipal  
9 Sudoeste), Elietti de Souza Vilela (SECC/PR), Fernando Rohnelt Durante (dirigente municipal  
10 Campos Gerais), Gehad Ismail Hajar (Ópera), Gilmara Gastaldon Piantá (macrorregião Litoral),  
11 Giovanni Amaral Cosenza (Teatro), Harrisson Camargo (dirigente municipal Litoral), Hécio Luiz  
12 Wendler Kovaleski (macrorregião Campos Gerais), James Rios Oliveira Santos (UENP), Joaquim  
13 Rodrigues da Costa (dirigente municipal Oeste), Laércio Lopes de Araújo (SEFA/PR), Leonardo  
14 Franceschi Ferreira (Música), Maristela Massaro Carrara Bruneri (SESC/PR), Norbert Heinz  
15 (macrorregião Centro-Sul), Pedro Augusto Pereira Gonçalves (dirigente municipal Curitiba e  
16 Região Metropolitana), Rafael Torrente (dirigente municipal Noroeste), Rosane Kaminski  
17 (Audiovisual), Sérgio Marcos Krieger (CPC/SECC/PR), Silvio Kurzlop (macrorregião Curitiba e  
18 Região Metropolitana), Solange Cristina Batigliana (Patrimônio Cultural), Solange Straube Stecz  
19 (universidades estaduais do Paraná), Soraya Lucas do Amaral (macrorregião Nordeste),  
20 Thatianne Andrea da Silva (Artes Visuais). A presente reunião teve como pautas: posse e  
21 apresentação dos conselheiros; eleição da mesa diretora; calendário anual das reuniões;  
22 definição de pauta para a próxima reunião. O secretário de Estado da Comunicação Social e da  
23 Cultura e presidente do CONSEC, João Evaristo Debiasi, iniciou a reunião cumprimentando a  
24 todos e apresentando o conceito de cultura, as crenças e os valores. Na sequência, desejou  
25 boas-vindas aos presentes e passou a palavra para a superintendente-geral da Cultura, Luciana  
26 Casagrande Pereira Ferreira, que cumprimentou e parabenizou a todos, desejando boas-vindas.  
27 Em seguida, Luciana esclareceu que foi enviado a todos conselheiros, para assinatura e  
28 encaminhamento à secretaria executiva do CONSEC, o termo de posse, e realizou chamada  
29 nominal dos conselheiros na seguinte ordem: Anna Paula Zetola (FIEP/SIITEP/PR), presente.  
30 Caetano Pires Tossulino (Manifestações Populares, tradicionais e Étnicas da Cultura), presente.  
31 Caio Júlio César (dirigente municipal Nordeste), presente. Deivid Carlos Santos Lima (Livro,  
32 Leitura e Literatura), presente. Dheferson dos Santos Ferreira (macrorregião Oeste), presente.  
33 Doraci Senger Luy (dirigente municipal Centro-Sul), presente. Dorival Ferreira Torrente  
34 (macrorregião Noroeste), presente. Eliane Somacal Gauze (dirigente municipal Sudoeste),  
35 presente. Elietti de Souza Vilela (SECC/PR), presente. Fernando Rohnelt Durante (dirigente  
36 municipal Campos Gerais), presente. Gehad Ismail Hajar (Ópera), presente. Gilmara Gastaldon  
37 Piantá (macrorregião Litoral), presente. Giovanni Amaral Cosenza (Teatro), presente. Harrisson  
38 Camargo (dirigente municipal Litoral), presente. Hécio Luiz Wendler Kovaleski (macrorregião  
39 Campos Gerais), presente. Joaquim Rodrigues da Costa (dirigente municipal Oeste), presente.  
40 Laércio Lopes de Araújo (SEFA/PR), presente. Leonardo Franceschi Ferreira (Música), presente.  
41 Maristela Massaro Carrara Bruneri (SESC/PR), presente. Norbert Heinz (macrorregião Centro-  
42 Sul), presente. Paulo Ricardo Opuska (UFPR), ausente. Pedro Augusto Pereira Gonçalves  
43 (dirigente municipal Curitiba e Região Metropolitana), presente. Rafael Torrente (dirigente  
44 municipal Noroeste), presente. Rosane Kaminski (Audiovisual), presente. Sérgio Marcos Krieger  
45 (CPC/SECC/PR), presente. Silvio Kurzlop (macrorregião Curitiba e Região Metropolitana),  
46 presente. Solange Cristina Batigliana (Patrimônio Cultural), presente. Solange Straube Stecz  
47 (universidades estaduais do Paraná), presente. Soraya Lucas do Amaral (macrorregião

48 Nordeste), presente. Thatianne Andrea da Silva (Artes Visuais), presente. James Rios Oliveira  
49 Santos (UENP), presente. Prosseguindo, informou que não houve candidatos para as áreas de  
50 circo e dança e para a macrorregião Sudoeste. Em seguida, o presidente do conselho, João  
51 Evaristo Debiasi, salientou que se sentia honrado em ter como convidado da reunião o  
52 deputado Recalcatti, que cumprimentou a todos, agradecendo pela oportunidade de  
53 participação, destacando sua obrigação e dever de prestar apoio à cultura enquanto presidente  
54 da comissão da cultura na Assembleia Legislativa; solicitou ainda que haja discussão no  
55 conselho sobre a casa de apoio aos artistas de Curitiba. Na sequência, o presidente da reunião  
56 passou ao primeiro tema da pauta: apresentação e posse do novo conselho. Ele fez a leitura do  
57 termo de posse dos conselheiros, lembrando que o documento havia sido enviado  
58 individualmente para cada conselheiro para assinatura e devolução à secretaria executiva do  
59 CONSEC. Após o término da leitura, todos os conselheiros foram empossados e parabenizados.  
60 A superintendente Luciana Casagrande Pereira Ferreira manifestou satisfação em ter o  
61 deputado Recalcatti acompanhando a reunião, e salientou a Lei nº 20.197, fundamental para o  
62 Sistema Municipal de Cultura, aprovada e conduzida com maestria pelo deputado. O  
63 conselheiro Gehad expôs sua satisfação pelo deputado Recalcatti ter abraçado a causa da Casa  
64 do Artista, uma pauta a ser discutida pelo Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de  
65 Diversão no Estado do Paraná (SATED) desde outubro de mil novecentos e oitenta e dois; e  
66 ressaltou que a Fundação Cultural de Curitiba, nos meses de janeiro e fevereiro de dois mil e  
67 dezessete, sugeriu vincular a casa dos artistas com o Asilo São Vicente de Paula, no Cabral;  
68 proposta que foi refutada pelos artistas. Em seguida, devido à necessidade do secretário se  
69 ausentar da reunião, foi passada a presidência para a superintendente de Cultura, Luciana  
70 Casagrande Pereira Ferreira. Dando sequência à pauta, Luciana solicitou que os conselheiros  
71 fizessem uma breve apresentação, em dois minutos cada. As apresentações começaram com a  
72 conselheira Anna Paula Zetola, que cumprimentou a todos e informou que atualmente é  
73 gerente de Cultura do Sistema FIEP, tendo sido gerente de Cultura do SESI em dois mil e oito.  
74 Em seguida, o conselheiro Caetano Pires Tossulino informou que é presidente da Associação de  
75 Cultura Popular Mandicuera que trabalha com cultura caiçara do Paraná há mais de vinte anos,  
76 no litoral do Estado, além de ser pesquisador e acadêmico; é residente da ilha dos Valadares,  
77 em Paranaguá, formado em Direito e bolsista do programa de pós-graduação em Antropologia  
78 pela Universidade Federal do Paraná. O conselheiro Caio Júlio César informou ser o secretário  
79 municipal de Cultura de Londrina, representante da região Nordeste, coordenador do comitê  
80 municipal de economia criativa e do núcleo de coordenação digital de Londrina – NPD. O  
81 conselheiro Deivid Carlos Santos Lima informou que foi reeleito conselheiro pela setorial de  
82 Literatura, Leitura e Livro. O conselheiro Dheferson dos Santos Ferreira esclareceu ser  
83 representante eleito da macrorregião Oeste. Atua como ator, bailarino e professor e  
84 atualmente também é membro do CNPC de Londrina, destacou ainda conhecer a conselheira  
85 Antônia do mandato anterior. A conselheira Doraci Senger Luy se apresentou como secretária  
86 da Educação e Cultura de Guarapuava. O conselheiro Dorival Ferreira Torrente mencionou sua  
87 atuação como assessor administrativo em cultura e comunitária durante trinta e cinco anos  
88 consecutivos no SESC, e ainda sua experiência como secretário da Fundação Cultural de  
89 Paranavaí; atualmente é integrante do Grupo Gralha Azul, que canta as belezas geográficas do  
90 Estado. A conselheira Eliane Marcondes Somacal Gauze, eleita representante da macrorregião  
91 sudoeste, contou de sua carreira como atriz, escritora e há oito anos também como gestora de  
92 cultura. Há anos participa do conselho como suplente e, atualmente, está como titular. A  
93 conselheira Elietti de Souza Vilela informou que atua junto com Luciana Casagrande Pereira na  
94 Superintendência da Cultura, e que é também secretária-geral do CONSEC. O conselheiro

95 Fernando Rohnelt Durante se apresentou como presidente da Fundação Cultural de Ponta  
96 Grossa. O conselheiro Gehad Ismail Hajar destacou que sua ocupação é na área da música, do  
97 teatro e do audiovisual, mas nesse momento é representante da área de Ópera. Participou da  
98 criação do Festival de Ópera do Paraná, que contou com o apoio do Teatro Guaíra e do  
99 Governo do Paraná, considerado o maior evento lírico do Estado, com um público de mais de  
100 cento e vinte mil pessoas nos últimos cinco anos de apresentação. Esclareceu que desenvolve  
101 muitas pesquisas na área de ópera do Paraná e do Brasil e que todas edições do festival têm  
102 uma obra inédita. No último festival, cinco cidades do Paraná receberam as produções; no  
103 penúltimo, nove municípios, inclusive com a presença de indígenas em Terra Roxa, na divisa  
104 com o Mato Grosso do Sul. A conselheira Gilmara Gastaldon Piantá informou ser natural de  
105 Curitiba e residente de Paranaguá, atuante das área de cultura e teatro, com dois anos de  
106 atuação como advogada no ramo de artes visuais. O conselheiro Giovanni Amaral Cosenza se  
107 apresentou como representante da área de Teatro, residente de Curitiba e natural de Fortaleza,  
108 Ceará. É graduado em Produção Cênica pela UFPR, pós-graduado na área da dança, gestão e  
109 produção cultural, e atualmente estudante de Direito na PUCPR. O conselheiro Harrisson  
110 Camargo se apresentou como atual secretário municipal de Cultura e Turismo de Paranaguá,  
111 tendo sido por dois anos diretor do Teatro Municipal Raquel Costa e também superintendente  
112 de cultura. Participa também do conselho de patrimônio histórico, da cultura e do turismo no  
113 seu município. O conselheiro Hélcio Luiz Wendler Kovaleski informou sua atuação como  
114 jornalista, artista, diretor, dramaturgo, com algumas incursões no cinema; tem experiência de  
115 sete anos no conselho municipal de cultura, e sugeriu reflexão sobre a definição de ações da  
116 cultura e a necessidade de haver um direcionamento. O conselheiro Joaquim Rodrigues da  
117 Costa sugeriu que as reuniões fossem disponibilizadas por canais de mídias (Facebook,  
118 YouTube) para que todos os dirigentes da Cultura ou produtores pudessem acompanhar como  
119 ouvintes. A superintendente Luciana respondeu, informando que a reunião fica disponível no  
120 site da SECC. O conselheiro Leonardo Franceschi Ferreira informou ser natural de Curitiba e  
121 contou que sua história teve início no município de Colombo, em parceria com o conselheiro  
122 Silvio, com a criação da associação do coletivo de ação de Colombo, instituição que viabilizou  
123 sua indicação ao conselho pela área de música. Estudou na Faculdade de Artes do Paraná e  
124 atua como professor de carreira há mais dez anos. Atualmente cursa Pedagogia em Artes  
125 Visuais e é conselheiro municipal e estadual e atuante no Conselho Nacional de Cultura. A  
126 conselheira Maristela Massaro Carrara Bruneri, representante da Federação do  
127 Comércio/SESC/SENAC, relatou que o SESC incentiva e tem grande estima pela cultura e  
128 agradeceu o apoio nas unidades do interior do Paraná. O conselheiro Norbert Heinz informou  
129 ser residente de Guarapuava, com atuação como escritor, contador de história, conselheiro  
130 reeleito da região centro-sul, membro da comissão do Plano Estadual do Livro, Leitura e  
131 Literatura e membro também do conselho municipal de patrimônio. O conselheiro Pedro  
132 Augusto Pereira Gonçalves contou sobre sua atuação na direção do departamento municipal de  
133 cultura de Almirante Tamandaré, relatou sobre a luta na área cultural, e contou que também é  
134 pesquisador e doutorando em Filosofia na UFPR. Em seguida, o conselheiro Rafael Torrente  
135 informou ser residente de Paranavaí, formado em Música com especialização em educação  
136 musical. É presidente da Fundação Cultural de Paranavaí, e mencionou que o Festival de Música  
137 e Poesia de Paranavaí (FEMUP), neste ano, está em sua 15ª edição. A conselheira Rosane  
138 Kaminski informou que foi eleita para a área do audiovisual, e atua como chefe do  
139 departamento e professora da UFPR no curso de História, Memória e Imagem, e também no  
140 mestrado e doutorado em História. É, ainda, orientadora de pesquisa na área de cinema e  
141 outras áreas artísticas; relatou que solicitou à Associação de Cinema e Vídeo do Paraná (AVEC)

142 ações de apoio/fundo de apoio para os profissionais que não foram contemplados pelos editais  
143 da secretaria, na área de produção, desenvolvimento, e principalmente, aos roteiristas. O  
144 conselheiro Sérgio Marcos Krieger informou ser coordenador do Patrimônio Cultural (CPC) do  
145 Estado do Paraná. O conselheiro Silvio Kurzlop informou ser residente de Colombo, com  
146 atuação como escritor e presidente do coletivo de ação cultural de Colombo, e comentou suas  
147 participações anteriores em conselhos municipais. A conselheira Solange Straube Stecz contou  
148 sobre sua participação no conselho como representante da sociedade civil nos anos de dois mil  
149 e doze a dois mil e dezesseis; e atualmente como representante das universidades estaduais do  
150 Paraná. Apresentou o suplente James Rios, diretor da Universidade de Cultura do Norte do  
151 Paraná (UENP), e acrescentou que também é coordenadora do Programa de Pós-graduação em  
152 Artes pela instituição que representa, além de trabalhar como pesquisadora de cinema  
153 integrado com a Cinemateca, Cine Passeio; e representante do setor de arquivo audiovisual no  
154 Conselho Memória do Mundo da Unesco. O conselheiro James Rios Oliveira Santos falou sobre  
155 sua atuação na área de literatura, com graduação e mestrado em Letras, Literatura e Língua  
156 Portuguesa. É escritor, carnavalesco e músico percussionista, e comunicou que nas próximas  
157 semanas a UENP lançará o inventário cultural do norte do Paraná, uma plataforma digital de  
158 catálogos de artistas e produção da região que tem abrangência nos quarenta e seis municípios.  
159 A conselheira Solange Cristina Batigliana contou ter sido vice-presidente do Conselho Estadual  
160 de Cultura na gestão de dois mil e dezessete. É graduada em Direito, advoga e é servidora  
161 pública do município de Londrina. Já foi secretária municipal de Cultura e atualmente trabalha  
162 na diretoria de patrimônio. A conselheira Soraya Lucas do Amaral informou ser educadora de  
163 formação acadêmica, artista visual há mais de vinte anos e atualmente grafiteira, com atuação  
164 na área da cultura, empreendedorismo criativo na dimensão da gestão cultural e políticas  
165 públicas. Participa de movimentos culturais relacionados à cultura do hip hop e feminismo, é  
166 suplente no Conselho Nacional de Cultura, e solicitou que haja continuidade nos trabalhos em  
167 relação à comissão das macrorregiões em políticas públicas e inclusão da cadeira do hip hop  
168 como linguagem artística, somando a outro segmento. A conselheira Thatianne Andrea da Silva  
169 contou ser residente de Londrina, representante da área de artes visuais, com formação em  
170 processos gerencias, cursando atualmente Artes Visuais. É militante do movimento negro e faz  
171 parte da CPROFICE. Após as apresentações dos conselheiros, foi tratado sobre o segundo tema  
172 da pauta: eleição da mesa diretora. Luciana sugeriu a recondução da secretária-geral, Elietti de  
173 Souza Vilella, e da secretária executiva do conselho, Franciele dos Santos Bernabé Fernandes,  
174 sugestão que foi aprovada por unanimidade. O terceiro tema foi a aprovação da ata da terceira  
175 reunião ordinária, do ano anterior, que não havia sido aprovada até então pois alguns  
176 conselheiros haviam alegado que não tinham recebido via e-mail na ocasião. O conselheiro  
177 Leonardo sugeriu que fossem encaminhadas a todos os conselheiros as atas dos anos  
178 anteriores, ao que a superintendente Luciana respondeu que todas as atas ficam disponíveis no  
179 site da SECC. O quarto tema da pauta foi a definição do calendário anual das reuniões  
180 ordinárias. A superintendente Luciana esclareceu que devem ser realizadas quatro reuniões  
181 ordinárias durante o ano, com intervalo de três meses, e sugeriu as datas: vinte e oito de julho,  
182 vinte e nove de setembro e vinte e quatro de novembro, sempre às terças-feiras, no período da  
183 manhã. A conselheira Solange Batigliana assinalou sua dificuldade em participar das reuniões  
184 nas terças e quartas-feiras, por ter uma restrição na parte da manhã. Diante disso, a  
185 superintendente Luciana sugeriu transferir para as quintas-feiras. O conselheiro Leonardo  
186 sugeriu manter a realização às quintas-feiras como quando ocorriam presencialmente. Diante  
187 disso, a superintendente transferiu as reuniões para as seguintes datas: trinta de julho, vinte e  
188 quatro de setembro e vinte e seis de novembro. A conselheira Soraya sugeriu manter a

189 itinerância pelas macrorregiões das reuniões ordinárias. Luciana informou que certamente será  
190 mantida. A conselheira Rosane questionou se as reuniões previstas para as quintas-feiras serão  
191 pela manhã. A superintendente respondeu que, enquanto acontecerem virtualmente,  
192 ocorrerão somente no período da manhã; e a conselheira Rosane sugeriu não fixar o dia da  
193 semana quando as reuniões voltarem a ser presenciais e itinerantes. Luciana propôs discutir  
194 sobre essas informações posteriormente, já que as próximas datas serão mantidas devido ao  
195 período de isolamento. Dando sequência à reunião, foi passada para a definição da pauta das  
196 próximas reuniões. A superintendente Luciana expôs a necessidade de marcar uma reunião  
197 extraordinária para tratar sobre medidas emergenciais e sugeriu o dia quatro de junho. O  
198 conselheiro Leonardo propôs a criação de um grupo de trabalho permanente que fique  
199 disponível para sugerir e discutir sobre essas medidas. Em conjunto com o pacote apresentado,  
200 seria um trabalho direcionado especificamente para essa necessidade, de proposição e  
201 definição de um projeto para preenchimento das vacâncias no Conselho Estadual da Cultura. A  
202 superintendente concordou sobre a importância da criação do grupo de trabalho. A conselheira  
203 Elietti destacou a preocupação sobre o preenchimento das vacâncias, presente na última  
204 eleição. Entretanto, ela explicou que a legislação não prevê essa situação, de quando não  
205 houver indicação de algum setor para participar da eleição, e que não há respaldo legal para o  
206 Estado indicar uma pessoa nesses casos. A conselheira continuou esclarecendo que no  
207 momento da eleição havia duas opções: prosseguir como estava ou cancelar o pleito inicial e  
208 encerrar a eleição. Ficou definido dar sequência à eleição e realizar a alteração na lei para casos  
209 de vacância, da seguinte forma: o secretário da pasta consulta o grupo da referida área para  
210 indicação de três nomes e escolhe o nome para preencher a vaga. O conselheiro Leonardo  
211 indagou se o preenchimento dessa vaga poderia ser realizado alterando o regimento interno do  
212 conselho. A conselheira Elietti respondeu que seria necessária alteração da lei. Prosseguindo, a  
213 reunião foi aberta para discussões e a conselheira Elietti sugeriu que os grupos de trabalho  
214 sejam compostos com um ou dois membros de cada setor, sendo dividido da seguinte maneira:  
215 representantes do governo, representantes das secretarias municipais de Cultura,  
216 representantes das regiões histórico-culturais e representantes das áreas, com o intuito de  
217 discutir alternativas para apresentar ao conselho. O conselheiro Leonardo se candidatou a  
218 participar e que o grupo contasse também com a participação de duas pessoas da sociedade  
219 civil e duas da eleição, cujas definições poderiam ser realizadas em reunião extraordinária on-  
220 line. O conselheiro Hélcio sugeriu encaminhar o pacote de emergências para análise do  
221 conselho, candidatou-se a participar do grupo e sugeriu que estejam presentes na comissão  
222 técnica e na reunião extraordinária a Wanessa e o Jeferson, integrantes da comissão do Profice  
223 (CPROFICE). A conselheira Rosane Kaminski sugeriu incluir na pauta das reuniões  
224 extraordinárias os assuntos emergenciais e mencionou que os profissionais da área do  
225 audiovisual foram prejudicados/paralisados pela pandemia; que sem um fundo de apoio as  
226 ações ficaram paralisadas, e sugeriu que a Paraná Turismo criasse um edital de conteúdo  
227 paranaense de todas as áreas, não apenas audiovisual, como uma nova forma de fomento. A  
228 conselheira Soraya apoiou a ideia da comissão temática e propôs sua participação. Comentou  
229 que já participa de uma frente nacional para acompanhar sobre o valor do recurso destinado  
230 para nosso Estado em decorrência da pandemia. Demonstrou preocupação pelo hip hop por  
231 não ter representação em muitos espaços legitimados de políticas públicas, e destacou que  
232 existem poucos conselhos com essa cadeira. Solicitou também a reativação das reuniões das  
233 macrorregiões por não haver uma política pública que abrange o hip hop e, por fim, indagou  
234 sobre a não disponibilização da última ata da comissão das macrorregiões. O conselheiro  
235 Giovanni questionou a possibilidade de alteração do PROFICE para o meio digital, como forma

236 dos produtores garantirem renda durante a pandemia, e editais específicos para a área técnica  
237 dos teatros, ou, então, a possibilidade de um processo mais simplificado, já que muitos artistas  
238 que têm interesse em participar desistem por conta da burocracia, como a solicitação de  
239 certidões negativas e o preenchimento de alguns cadastros. O conselheiro ainda solicitou que  
240 fossem incluídas nos próximos editais classificações principalmente de caráter social e  
241 minoritário, para abranger essas populações. O conselheiro Norbert concordou com a criação  
242 da comissão, frisou sua vontade de reiterar o grupo de trabalho da área de Livro, Leitura e  
243 Literatura, e convidou os demais conselheiros da área para discutir sobre o assunto. O  
244 conselheiro Caio levantou uma questão, como encaminhamento para a reunião extraordinária  
245 da superintendência, a respeito da defesa e reivindicação junto ao governador do  
246 reconhecimento da cultura como atividade essencial de maneira formal nos decretos. Destacou  
247 que essa ação seria importante aos gestores e conselhos municipais e ainda uma forma de  
248 defender e prestar apoio às estruturas existentes durante a pandemia para não serem  
249 prejudicadas ainda mais. Destacou o impacto do fechamento temporário dos espaços do SESC,  
250 do SESI, entre outros, por causa da pandemia, cujos trabalhos são de extrema relevância. Por  
251 isso a necessidade de um olhar mais abrangente de políticas públicas culturais, para atender a  
252 área de forma mais adequada. O conselheiro Harrisson encaminhou consulta sobre  
253 possibilidade de disponibilizar acesso à internet aos artistas que participam dos editais nesse  
254 momento de pandemia, como é realizado na época de temporada no litoral, em que a Copel  
255 Telecom disponibiliza internet de forma gratuita em praças. O conselheiro Joaquim apoiou e  
256 reforçou a solicitação do conselheiro Caio, concordou com a proposta para a reunião  
257 extraordinária, e propôs alteração na lei para compor as vacâncias por meio de colegiado para  
258 suprir os anseios da sociedade nessas áreas. O conselheiro David reforçou a solicitação do  
259 conselheiro Norbert e frisou sobre a importância de ativar a comissão do livro, leitura e  
260 literatura, para que nesse momento de pandemia sejam encontrados meios de difundir o  
261 trabalho, fortalecer os agentes de leitura para que sejam amparados com os editais. Destacou  
262 também a necessidade de renovação do acervo das bibliotecas. O conselheiro Leonardo  
263 questionou sobre quem ficaria com a representação das universidades federais do Paraná,  
264 sobre o prazo para atualização da Lei Estadual de Cultura, e também indagou sobre as  
265 comissões dos planos setoriais de cultura, e como serão a fundamentação e a formação dessa  
266 comissão para discutir os pacotes de medidas emergenciais. Prosseguiu, questionando se será  
267 realizado por meio de um grupo de WhatsApp, e que será necessária a informação prévia para  
268 que os conselheiros se preparem adequadamente para as reuniões extraordinárias. O  
269 conselheiro Hélcio reforçou a solicitação do conselheiro Caio a respeito da importância do  
270 reconhecimento da cultura como emergencial, e relatou que no ano de dois mil e dezoito, no  
271 governo anterior, quando a pasta da Cultura era uma secretaria individual, a área tinha  
272 orçamento de cento e três milhões, e agora, com a fusão das secretarias, o orçamento é de  
273 noventa e oito milhões, o que preocupa no momento de necessidade de medidas emergenciais.  
274 A conselheira Soraya sugeriu ao conselho pensar a respeito da inclusão da cadeira do hip hop  
275 com a do circo, já que a vaga de circo no conselho não foi preenchida por duas gestões. Em  
276 seguida, depois de todos apontamentos dos conselheiros, a superintendente e presidente da  
277 reunião, Luciana, sugeriu alteração na data da reunião sobre as medidas emergenciais, do dia  
278 quatro de julho para o dia vinte e oito de maio, próxima quinta-feira, devido à preocupação de  
279 todos, alteração que foi aprovada pelos conselheiros por unanimidade. A presidente da reunião  
280 informou que as medidas emergenciais não foram discutidas no conselho devido aos membros  
281 não terem sido nomeados ainda, e relatou que está trabalhando com urgência, junto com a  
282 Procuradoria-Geral do Estado, para a reavaliação dos editais emergenciais de cultura, que

283 retornariam para publicação ainda naquela semana. Comentou sobre o esforço que foi  
284 dedicado para a posse dos conselheiros. Como o conselheiro Giovanni havia apontado, reforçou  
285 a meta de flexibilizar a obrigatoriedade da documentação em alguns editais, entretanto,  
286 esclareceu que não há possibilidade de isenção das certidões, visto que se trata de uso de  
287 recurso público. Sobre a sugestão da conselheira Rosane Kaminski, Luciana citou o programa  
288 Paraná Recupera, de apoio e fomento, que apesar de não ser específico para a cultura, também  
289 abrange a área. A superintendente esclareceu que a TV Paraná Turismo não faz parte da  
290 estrutura da cultura, é ligada à Comunicação; mas informou que será lançada uma plataforma  
291 digital para exibição de conteúdo artístico paranaense, que poderá ser amplamente acessada.  
292 Acrescentou que será lançado um edital de licenciamento de filmes para exibição na  
293 plataforma digital, tendo sido cogitada inclusive a realização de um licenciamento de filmes  
294 para exibição na TV Paraná Turismo; entretanto, para realizar o licenciamento para a TV seria  
295 necessário o pagamento do Certificado de Produto Brasileiro (CPB), valor que seria muito alto.  
296 Luciana esclareceu que o questionamento da conselheira Soraya, a respeito da implantação do  
297 sistema para atender as políticas macrorregionais, será inserido na pauta das próximas  
298 reuniões ordinárias. Em relação à dúvida do conselheiro Giovanni sobre a alteração do edital do  
299 PROFICE, informou que o edital já foi lançado e esclareceu que qualquer mudança, nesse  
300 momento, alteraria todo o planejamento. Explicou que em caso de atraso das etapas do edital  
301 o prazo de captação também seria afetado, e que os recursos são destinados para captação ao  
302 ano. Então o edital, que tem dezesseis milhões para ser captado neste ano, caso atrase a fase  
303 de captação, pode não ter o restante do recurso disponibilizado para o próximo ano. Ao  
304 conselheiro Caio demonstrou sua concordância sobre a importância do reconhecimento da  
305 cultura e que está na luta pela causa, mas nesse momento é preciso ter prudência, pois o  
306 orçamento será para apoiar os espaços independentes, mas que o tema será discutido assim  
307 que houver possibilidade no orçamento. Esclareceu que compreende a necessidade de  
308 regulamentar o fundo a fundo urgentemente, e providenciar ajustes na lei do CONSEC. Solicitou  
309 ao conselheiro Harrison que formalize, via ofício, sua solicitação de disponibilização de internet  
310 pela Copel Telecom, para ser feito o devido encaminhamento. Sobre o questionamento do  
311 conselheiro Leonardo, a respeito de representante das universidades federais, Luciana  
312 informou que será Paulo Ricardo Opuska; e informou que a atualização da Lei do CONSEC  
313 acontece de quatro em quatro anos, ou seja, será em 2021. Dando continuidade, informou ao  
314 conselheiro Hélcio que as minutas dos editais são sigilosas e não podem ser encaminhadas aos  
315 conselheiros. A superintendente Luciana solicitou ao conselheiro Laercio Lopes Araújo que se  
316 apresentasse, e informou que o conselheiro havia justificado seu atraso na reunião. O  
317 conselheiro Laercio pediu desculpas pelo atraso e informou ser representante e atuante da  
318 Secretaria da Fazenda. Demonstrou sua satisfação em poder contribuir com o que precisar.  
319 Luciana agradeceu e falou da sua satisfação em trabalharem juntos. O conselheiro David  
320 questionou sobre a possibilidade de, na próxima reunião extraordinária, tratar sobre a  
321 comissão do livro, leitura e literatura. A superintendente informou que o tema será incluído na  
322 pauta da reunião ordinária. Dando término à reunião, a superintendente e presidente da  
323 reunião, Luciana Casagrande Pereira, perguntou se os participantes estavam de acordo sobre as  
324 questões apresentadas para a próxima reunião ordinária, ao que todos concordaram. Sem nada  
325 mais a tratar, a reunião foi encerrada e secretariada por mim, Franciele dos Santos Bernabé  
326 Fernandes, que relatei esta ata que segue assinada por mim e pelos seguintes conselheiros.

Curitiba, 26 de maio de 2020.

Franciele dos Santos Bernabé Fernandes  
**Secretária Executiva do CONSEC – SECC/PR**

Anna Paula Zetola  
FIEP/PR

Caetano Pires Tossulino  
Manifestações populares, tradicionais e étnicas  
da Cultura

Caio Julio Cesaro  
Macrorregião Nordeste

Deivid Carlos Santos Lima  
Livro, Leitura e Literatura

Dheferson dos Santos Ferreira  
Macrorregião Oeste

Doraci Senger Luy  
Macrorregião Centro-Sul

Dorival Ferreira Torrente  
Macrorregião Noroeste

Eliane Somacal Gauze  
Macrorregião Sudoeste

Elietti de Souza Vilela  
Secretária Geral do CONSEC – SECC/PR

Fernando Rohnelt Durante  
Macrorregião Campos Gerais



Gehad Ismail Hajar  
Ópera

Gilmara Gastaldon Piantá  
Macrorregião Campos Gerais

Giovanni Amaral Cosenza  
Teatro

Harrisson Camargo  
Macrorregião Litoral

Hélcio Luiz Wendler Kowaleski  
Macrorregião Campos Gerais

James Rios Oliveira Santos  
UENP/PR

João Evaristo Debiasi  
Secretário da Comunicação Social e da  
Cultura

Joaquim Rodrigues da Costa  
Macrorregião Oeste

Laércio Lopes de Araújo  
SEFA/PR

Leonardo Franceschi Ferreira  
Música

Luciana Casagrande Pereira Ferreira  
Superintendente da Cultura

Maristela Massaro Carrara Bruneri  
SESC/PR

Norbert Heinz  
Macrorregião Centro-Sul

Pedro Augusto Pereira Gonçalves  
Macrorregião Curitiba e Região Metropolitana

Rafael Torrente  
Macrorregião Noroeste

Rosane Kaminski  
Audiovisual

Sérgio Marcos Krieger  
CPC/SECC/PR

Silvio Kurzlop  
Macrorregião Curitiba e Região Metropolitana

Solange Cristina Batigliana  
Patrimônio Cultural

Solange Straube Stecz  
Representante das universidades estaduais do  
Paraná

Soraya Lucas do Amaral  
Representante das universidades estaduais  
do Paraná

Thatianne André da Silva  
Artes Visuais

Documento: **1ReuniaoOrdinariadoCONSECPosse.pdf**.

Assinatura Qualificada realizada por: **João Evaristo Debiasi** em 04/06/2021 10:31.

Assinatura Simples realizada por: **Franciele dos Santos Bernabé** em 20/05/2021 14:39, **Anna Paula Zetola** em 04/06/2021 09:40, **Luciana Casagrande Pereira Ferreira** em 04/06/2021 15:35, **Elietti de Souza Vilela** em 04/06/2021 20:36, **Harrison Moreira de Camargo** em 07/06/2021 10:20, **Thatianne Andrea da Silva** em 07/06/2021 10:39, **Laercio Lopes de Araujo** em 07/06/2021 11:07, **Caetano Pires Tossulino** em 07/06/2021 13:33, **James Rios de Oliveira Santos** em 07/06/2021 14:38, **Solange Cristina Batigliana** em 07/06/2021 16:28, **Solange Straube Stecz** em 08/06/2021 15:45, **Pedro Augusto Pereira Goncalves** em 09/06/2021 12:12, **Leonardo Franceschi Ferreira** em 09/06/2021 13:50, **Gilmara Gastaldon Pianta** em 09/06/2021 17:56, **Maristela Massaro Carrara Bruneri** em 10/06/2021 09:09, **Rosane Kaminski** em 10/06/2021 13:28, **Deivid Carlos Santos Lima** em 10/06/2021 18:06, **Dheferson dos Santos Ferreira** em 11/06/2021 15:46, **Joaquim Rodrigues da Costa** em 14/06/2021 08:43, **Soraya Amaral** em 14/06/2021 12:55, **Rafael Lucas Torrente** em 14/06/2021 16:35, **Norbert Padilha Heinz** em 06/07/2021 10:30.

Inserido ao protocolo **17.551.644-1** por: **Franciele dos Santos Bernabé** em: 19/04/2021 19:47.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:

**5cde9bdba674bb2cba68a8a19ef16786**.