

1 **Aos cinco dias do mês de outubro de dois mil e vinte, às onze horas e cinco minutos, teve**
2 **início de modo on-line a sétima reunião extraordinária do Conselho Estadual de Cultura**
3 **(CONSEC), com a presença dos conselheiros: Gilberto Antonio de Souza Filho (SECC/PR), Elietti**
4 **de Souza Vilela (DTC/SECC/PR), Alan Rogério Gaitarosso (macrorregião Noroeste), Anna Paula**
5 **Zetola (FIEP/SIITEP/PR), Brendo Francis Carvalho (Patrimônio Cultural), Caetano Pires Tossulino**
6 **(Manifestações Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura), Caio Julio Cesaro (dirigente**
7 **municipal Nordeste), Deivid Carlos Santos Lima (Literatura), Doraci Senger Luy (dirigente**
8 **municipal Centro-Sul), Dheferson dos Santos Ferreira (macrorregião Oeste), Eder Fernando do**
9 **Nascimento (SEED/PR), Fernando Rohnelt Durante (dirigente municipal Campos Gerais), Gehad**
10 **Ismail Hajar (Ópera), Gilmara Gastaldon Piantá (macrorregião Litoral), Giovanni Amaral Cosenza**
11 **(Teatro), Harrisson Camargo (dirigente municipal Litoral), Hélcio Luiz Wendler Kowaleski**
12 **(macrorregião Campos Gerais), James Rios Oliveira Santos (UENP/PR), Joaquim Rodrigues da**
13 **Costa (dirigente municipal Oeste), Laércio Lopes de Araújo (SEFA/PR), Leonardo Franceschi**
14 **Ferreira (Música), Mariana Souza Bernal (CAC/SECC/PR), Norbert Heinz (macrorregião Centro-**
15 **Sul), Pedro Augusto Pereira Gonçalves (dirigente municipal Curitiba e Região Metropolitana),**
16 **Rafael Torrente (dirigente municipal Noroeste), Rosane Kaminski (Audiovisual), Silvio Kurzlop**
17 **(macrorregião Curitiba e Região Metropolitana), Soraya Lucas do Amaral (macrorregião**
18 **Nordeste), Vilmar Mazetto (dirigente municipal Sudoeste). Também participou o técnico da**
19 **SECC: Edson Graf. A reunião teve como pauta: Informações sobre o pagamento da renda**
20 **emergencial mensal e apresentação da proposta Fomento – Técnicos do setor cultural. O**
21 **secretário de Estado da Comunicação Social e da Cultura, o presidente do CONSEC e a**
22 **superintendente de Cultura não puderam comparecer à reunião em função de compromissos**
23 **assumidos anteriormente. Diante disso, o diretor-geral Gilberto presidiu a reunião. Iniciou**
24 **cumprimentando a todos, declarou aberta a reunião, realizou a leitura do cronograma e a**
25 **chamada dos presentes. Parabenizou todos os conselheiros pela participação nas reuniões e**
26 **cedeu a palavra a Mariana, que realizou a apresentação sobre o fomento. Mariana iniciou com**
27 **a informação dos ajustes realizados nos editais para inserir o atendimento dos técnicos,**
28 **explicou detalhadamente todos os editais, eixo, modalidade, valores, credenciamento e áreas.**
29 **Informou que houve uma pesquisa em todos os estados para verificar se havia editais de**
30 **técnicos e o resultado foi: três estavam realizando editais específicos e na mesma direção da**
31 **proposta discutida, relatou o que o conselheiro Gehad apresentou e foi combinado na reunião**
32 **do grupo de trabalho que seria apresentada aos conselheiros essa nova proposta, mas ainda**
33 **será necessário o conselheiro desenhá-la. Foi aberta a reunião para diálogo e o conselheiro**
34 **Brendo explicou que, por ser suplente, não estava por dentro das discussões e questionou no**
35 **sentido dos livros digitais e ebooks, audiolivros e livros falados. Segundo ele, hoje em dia as**
36 **plataformas digitais que permitem que autores publiquem seus livros em forma independente**
37 **e necessitaria estar vinculado com alguma editora. Pelo tipo de institucionalização, não seria**
38 **um empecilho para autores mais independentes e que não há tantos recursos para lançar seus**
39 **livros. Mariana esclarecer que, na verdade, a intenção é justamente o contrário e há o**
40 **entendimento de que editoras não poderiam se inscrever, a não ser que tenham direito à obra**
41 **do autor. A questão dos editados, revisados e diagramados, a orientação é de enviar no**
42 **formato PDF, pois devido ao volume alto, não conseguiria operacionalizar em Word, porque há**
43 **um processo de tramitação para validar o conteúdo. Ana questionou se, para os técnicos, o**
44 **formato PDF poderia ser apresentado como uma apostila de conteúdo técnico para participar,**
45 **pois demonstrou preocupação com a dificuldade na participação da formatação no formato**
46 **PDF e lembrou que há uma escassez de material. Mariana respondeu que sim, para os**
47 **técnicos especificamente foi pensado em uma apostila. Já ao se detalhar quais as maneiras de**

48 entregar, existe a proposta para que seja de vinte cinco a cinquenta páginas, porque há o
49 entendimento do espaço de respiro. Elietti sugeriu que, para avançar na pauta, seja realizada a
50 apresentação do conselheiro Gehad. Ele cumprimentou a todos, iniciou com a explicação de
51 sua proposta, definição da proposta de fomento aos técnicos em espetáculos de diversões,
52 natureza, base legal, informou que foram elencadas as funções técnicas regulamentadas,
53 realizou algumas considerações sobre a necessidade de haver os técnicos, citou o exemplo de
54 ópera, apresentou a proposta de mecanismo, através do credenciamento/chamamento,
55 juntamente com o plano de ação, sendo explicado por etapa, instrumento, prazo e fulcro.
56 Elietti considerou sobre a sistematização dessa proposta e encaminhar à Procuradoria-Geral do
57 Estado. Ela informou que o grupo de trabalho propôs um grupo de sistematização com os
58 seguintes conselheiros: relatores Gehad e Giovanni, e Hércio como revisor. Informaram haver
59 um termo de referência modelo que Mariana enviou ou irá encaminhar o modelo aprovado
60 pela Procuradoria-Geral do Estado e resta a definição do montante e remanejamento do
61 recurso financeiro. Explicou que será apresentada uma informação de como está a demanda
62 para a renda emergencial, sendo explanado entre número de cadastro que tivemos, quantos
63 beneficiários estão aptos para o pagamento, explicação de todo o processo, e um possível
64 remanejamento da renda para atender o edital dos técnicos. Depois, cedeu a palavra para
65 Edson, que fez um relato breve de como está a situação da renda para que houvesse uma
66 reflexão em conjunto sobre a possibilidade ou não desse remanejamento. Edson iniciou
67 cumprimentando a todos, apresentou um demonstrativo geral dos beneficiados para
68 pagamento da renda básica, uma programação com as datas do envio e retorno da DATAPREV
69 e etapas em andamento. Edson informou que sobre a alteração no Decreto nº 10489 de
70 17/09/2020, referente à alteração na homologação dos cadastros, a responsabilidade foi
71 transferida aos Estados, e depois deu as considerações finais. Ele lembrou o cálculo entre a
72 renda emergencial e fomento. Na sequência, Elietti lembrou que na última reunião foi
73 deliberado que 40% seriam destinados à renda emergencial mensal e 60% para o fomento. Ela
74 apresentou o cálculo elaborado, sendo realizado da seguinte maneira: considerando 100% dos
75 inscritos aptos, com pagamento de sete parcelas, mas necessita da autorização do Ministério
76 para a alteração de cinco parcelas para sete e explicou os valores atribuídos. Elietti disse que a
77 baixa procura pela renda é nacional, porque os beneficiários já aderiram à renda emergencial
78 federal. Após o término da apresentação, a reunião foi aberta para diálogo. Hércio solicitou que
79 voltasse na apresentação, no slide dos cálculos. Giovanni questionou que na Lei Federal consta
80 que adolescentes, grávidas ou com filhos também têm direito a renda emergencial federal e se
81 foi aplicado na renda emergencial estadual, citou que os artistas mirins ou das periferias não
82 estão contemplados na renda emergencial estadual. Ele informou que houve questionamento
83 sobre se, em caso de emancipação, haveria a possibilidade de receber o recurso. Edson
84 informou que seria a questão monoparental, que consta na regra, e a restrição de serem
85 maiores de 18 anos é do governo federal. Diante disso, a própria DATAPREV irá recusar. O
86 segundo questionamento foi respondido pelo conselheiro Laércio, que pontuou ser uma
87 questão fundamental, pois se eles forem emancipados, são equiparados absolutamente como
88 responsáveis e, portanto, poderão receber. Giovanni agradeceu o retorno dos questionamentos
89 e apoiou a proposta do conselheiro Gehad. Disse inclusive que se for avançado em um
90 programa de governo no futuro, seria bastante interessante ajudar na complementação das
91 atividades artísticas e culturais do Estado. Giovanni demonstrou tristeza por esse mapeamento
92 não ter sido realizado anteriormente. Elietti informou que para além da Lei Aldir Blanc, ter o
93 cadastro dos técnicos e possibilitar na intermediação dessa mão de obra é uma política
94 interessante. Segundo ela, foi iniciado um diálogo com a Secretaria da Justiça, Família e

95 Trabalho para a possibilidade de, através do sistema de intermediação de mão de obra, realizar
96 o cadastro, pois é utilizado pelo Sistema Nacional de Emprego e a Secretaria da Comunicação
97 Social e da Cultura realizaria essa intermediação. O diretor de Cultura Gilberto, nesse
98 momento, não conseguiu estabelecer a conexão com a reunião e Elietti perguntou se algum
99 conselheiro tinha outras dúvidas ou se haveria a possibilidade de seguir para a deliberação do
100 remanejamento. Não houve dúvidas e foi questionado aos conselheiros se todos estavam de
101 acordo com o remanejamento da renda emergencial para o fomento. Como todos os
102 conselheiros estavam de acordo, diante da impossibilidade de encerramento da reunião por
103 parte do diretor, e tendo em vista a aprovação da proposta do conselheiro Gehad e aprovado o
104 remanejamento da renda emergencial mensal, o objetivo da reunião foi atingido. Como o
105 próximo passo será a sistematização através do grupo de conselheiros com base das
106 orientações da PGE, foi encerrada a reunião com o agradecimento de todos os participantes,
107 informação do encaminhamento da publicação dos editais da Lei Aldir Blanc e houve pedido de
108 desculpas pela ausência no término da reunião do diretor-geral Gilberto. Sem nada mais a
109 tratar, a reunião foi encerrada e secretariada por mim, Franciele dos Santos Bernabé
110 Fernandes, que relatei esta ata que segue assinada por mim e pelos seguintes conselheiros.
111

Curitiba, 5 de outubro de 2020.

Franciele dos Santos Bernabé Fernandes
Secretária Executiva do CONSEC – SECC/PR

Alan Rogério Gaitarosso
Macrorregião Noroeste

Anna Paula Zetola
FIEP/SIITEP/PR

Brendo Francis Carvalho
Patrimônio Cultural

Caetano Pires Tossilino
Manifestações Populares, Tradicionais e
Étnicas da Cultura

Caio Julio Cesaro
Dirigente municipal Nordeste

Deivid Carlos Santos Lima
Literatura

Dheferson dos Santos Ferreira
Macrorregião Oeste

Doraci Senger Luy
Macrorregião Centro-Sul

Eder Fernando Nascimento
SEED/PR

Edson Graf
NII/SECC/PR

Elietti de Souza Vilela
Secretária-Geral do CONSEC – SECC/PR

Fernando Rohnelt Durante
Macrorregião Campos Gerais

Gehad Ismail Hajar
Ópera

Gilberto Antonio de Souza Filho
Diretor-Geral - SECC/PR

Gilmara Gastaldon Piantá
Macrorregião Campos Gerais

Giovanni Amaral Cosenza
Teatro

Harrisson Camargo
Macrorregião Litoral

Hélcio Luiz Wendler Kovaleski
Macrorregião Campos Gerais

Joaquim Rodrigues da Costa
Macrorregião Oeste

Laércio Lopes de Araújo
SEFA/PR

Leonardo Franceschi Ferreira
Música

Mariana de Souza Bernal
CAC/SECC/PR

Norbert Heinz
Macrorregião Centro-Sul

Pedro Augusto Pereira Gonçalves
Dirigente municipal Curitiba e Região
Metropolitana

Rafael Torrente
Macrorregião Noroeste

Rosane Kaminski
Audiovisual

Silvio Kurzlop
Macrorregião Curitiba e Região
Metropolitana

Soraya Lucas do Amaral
Macrorregião Nordeste

Vilmar Mazetto
Macrorregião Sudoeste

James Rios Oliveira Santos
UENP/PR



ePROCOLO



Documento: **3005107ReuniaoextraordinariadoCONSEC.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Elietti de Souza Vilela** em 06/07/2021 18:18.

Assinatura Simples realizada por: **Franciele dos Santos Bernabé** em 18/06/2021 10:06, **Laercio Lopes de Araujo** em 18/06/2021 10:38, **Mariana Souza Bernal** em 18/06/2021 11:53, **Rosane Kaminski** em 18/06/2021 13:00, **Anna Paula Zetola** em 19/06/2021 11:12, **Gilmara Gastaldon Pianta** em 21/06/2021 13:25, **Caetano Pires Tossulino** em 21/06/2021 15:21, **Joaquim Rodrigues da Costa** em 21/06/2021 15:53, **Harrison Moreira de Camargo** em 21/06/2021 18:25, **Eder Fernando do Nascimento** em 22/06/2021 11:41, **Deivid Carlos Santos Lima** em 22/06/2021 16:24, **Vilmar Mazzetto** em 23/06/2021 10:52, **Leonardo Franceschi Ferreira** em 23/06/2021 15:43, **Pedro Augusto Pereira Goncalves** em 25/06/2021 11:20, **James Rios de Oliveira Santos** em 25/06/2021 14:38, **Dheferson dos Santos Ferreira** em 28/06/2021 09:13, **Silvio Kurzlop** em 28/06/2021 19:12, **Rafael Lucas Torrente** em 30/06/2021 16:52, **Soraya Amaral** em 01/07/2021 09:56, **Alan Rogério Gaitarosso** em 01/07/2021 10:31, **Norbert Padilha Heinz** em 06/07/2021 10:30.

Inserido ao protocolo **17.762.133-1** por: **Franciele dos Santos Bernabé** em: 18/06/2021 10:05.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:

ea8aeeee2ff914205d75744bb59e38948.