

# PROPOSTAS DAS CONFERÊNCIAS MUNICIPAIS E INTERMUNICIPAIS DE CULTURA

## EIXO 2: Produção Simbólica e Diversidade Cultural

### Sub-eixo: Criação, Produção, Preservação, Intecâmbio e Circulação de Bens Artísticos e Culturais

PROPOSTAS	CIDADE SEDE
Espaço adequado a apresentações artísticas e culturais e espaços de exposições de artes plástica;	Pirai do Sul*
Viabilização de projetos artísticos e itinerantes de acordo com a necessidade de transporte, alimentação, estadia e acompanhamento técnico	
Cumprir a obrigatoriedade da Lei em que o Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais, através de uma maior participação, cobrança e acompanhamento aos nossos administradores públicos.	Bituruna*
Criar e divulgar uma agenda organizada agraciando a realização de oficinas, exposições, mostras, feiras e festivais valorizando os artistas e levando em conta as características etno raciais locais.	Guarapuava
Criar a Bienal de Arte e Cultura do Estado do Paraná.	
Ampliação de Editais de seleção pública de projetos culturais pelo Ministério da Cultura, visando a interiorização da cultura	
Criação de cadastro das diferentes manifestações culturais que desenvolvem atividades no âmbito da cultura municipal, com o objetivo de universalizar o acesso, o direito e a produção cultural destes grupos;	Irati
Grande projeto de práticas leitoras na secretaria municipal de cultura em parceria com a secretaria municipal de educação, com destaque para o texto artístico	
Divulgação ampla das atividades culturais no município;	
Visibilidade à produção cultural local: artesanato, festas tradicionais, teatro, música, dança, exposições literárias e artes plásticas	
Incentivo ao turismo rural para gerar renda e fixar o homem no campo, e ainda divulgar os costumes, gastronomia e riquezas culturais	
Incentivo financeiro para criação de espaços culturais;	Paulo Frontin*
Políticas públicas voltadas para cultura regional;	Pitanga*
Viabilizar o acesso de municípios porte 1 e porte 2 a projetos e programas culturais do Estado, revendo os critérios de participação, ampliando e garantindo o acesso	
Incentivar a produção e comercialização de artesanato	Porto Barreiro
Resgate da história e cultura do povo valorizando as diferentes etnias	Porto Vitória
Criação da Casa do Artesanato.	
Criar e organizar grupos de danças folclórica germânica e gaúcha.	
Criação do grupo de teatro, resgatando a história local.	
Promover exposições intermunicipais itinerantes.	
Manutenção das estratégias existentes de divulgação e democratização da cultura, como festivais e mostras de dança, música, teatro, programa de democratização literária, shows de lançamento de álbuns de bandas, lançamentos de livros com a presença de autores, exposições e oficinas	União da Vitória
Expansão e manutenção de um cineclube, com exibição de filmes clássicos, de cinematografias alternativas e discussão sobre a obra assistida logo na sequência	
Fomentar a criação de grupos amadores de teatro e de dança, trabalhando em parceria com um programa de democratização literária, por meio de contação de estória:	
Mostras culturais itinerantes que contemplassem a música, a literatura, o teatro, a dança, bem como outras artes. Tais mostras transitariam por bairros, investindo com suas atividades na democratização da cultura.	
Criação de festivais e/ou concursos de arte em geral: teatro, dança, literatura, música etc. Poderia ser criado um festival que englobasse várias manifestações artísticas, unindo gastronomia, teatro, dança, música, literatura, etc.	
Criação de políticas de incentivo a publicação de obras literárias e artísticas em geral	
Produzir anualmente com o auxílio do governo estadual e federal o encontro de fandango em Guaraqueçaba que é o berço dessa manifestação	
Realização tombamento e pesquisas sobre os prédios históricos da cidade com registro em livro, documentário, fotografia. (Casarão do Ibama, Trilha do telégrafo, Prédio da Águias etc.).	Guaraqueçaba
Criação e viabilização de uma feira com produtos artesanais da região	Guaratuba
Construção de um espaço multiuso para dar suporte aos grupos existentes na região a fim de promover a cultura local	
Criação da fundação de cultura de Guaratuba.	
Criar casa da memória de Morretes .	Morretes
Criar centros culturais fixos em parcerias com as administrações regionais e itinerantes para percorrer os bairros e ilhas com apresentações culturais e oficina:	Paranaguá
Construir, apoiar e manter a Casa do Fandango na Ilha dos Valadares para apresentações das manifestações culturais como forma de preservação dos costumes e memória e criar um núcleo de pesquisa e estudo da cultura e costumes caiçara.	
Estabelecer intercâmbios culturais com entidades congêneres com a finalidade de divulgar os artistas dos diversos segmentos locais	
Qualificação da Gestão Cultural através de concursos específicos para dar sustentabilidade das ações culturais a serem desenvolvidas	
Valorização e resgate do folclore local.	
Intercâmbio e parcerias institucionais e intermunicipais na promoção do estímulo e valorização das comunidades tradicionais	Pontal do Paraná
Desenvolvimento de feiras livres regionais de multitemática de caráter agroecológico e cultural	

<p>Criar e implementar um centro de referencia da Cultura em cada município utilizando-se da distribuição de verbas da União, Estado e Município. Espaço devidamente estruturado para receber e promover manifestação artística e cultural, que incentive a presença de publico constando com equipe técnica aprovada pelo Conselho Municipal de Cultura.</p>	<b>Apucarana*</b>
<p>Que nossos museus saiam de dentro dos espaços e se crie exposições itinerantes levando arte a todo:</p> <p>Incentivo a artistas independentes.</p>	<b>Arapongas</b>
<p>Comercialização de artigos artesanais, artesãs plástica, etc.</p> <p>Exposição de bens artísticos.</p> <p>Realização de feiras.</p>	
<p>Criar a Semana da Cultura Afro</p> <p>Criar a semana a Cultura e Arte</p>	
<p>Criar um projeto Conhecer meu município, meu Estado (resgate cultural)</p> <p>Uso das tecnologias para desenvolvimento cultural.</p>	<b>Assaí</b>
<p>Promover a publicações de editais públicos de produção cultural de maneira acessiva a todos os seguimentos artísticos e culturais</p> <p>Criar no estado mecanismo que possibilite a capacitação de produtores e profissionais através de “bolsas”</p>	<b>Cambé</b>
<p>Desenvolver programa de cursos e oficinas de formação a nível técnico que circule o interior abrangendo municípios menores</p> <p>Os gestores da cultura são responsáveis pelo desempenho da cultura no município, devendo buscar mais informação e apoio junto aos órgãos competente:</p>	<b>Florestópolis</b>
<p>Criação de um banco de dados de profissionais das diversas áreas culturais para serviços de contratação para os municípios</p> <p>Promover a capacitação e elaboração de projetos e capacitação de recursos para os gestores públicos e sociedade civil organizad.</p>	<b>Ibaiti*</b>
<p>Criar a função técnico cultural dentro da Secretaria de Educação para trabalhar a cultura nas escolas</p> <p>Criação e valorização de cursos de graduação e cursos técnicos nos sistemas nas áreas culturais, visando ao desenvolvimento do mercado cultura</p>	<b>Ibiporã</b>
<p>Mapeamento da diversidade regional e ética do estado.</p> <p>Eleição de representantes a nível estadual para cada diversidade cultural</p>	
<p>Sistema de catalogação/inventário público e transparente da produção/circulação de bens artísticos e culturais no estado através de plataformas virtuais:</p>	
<p>Formar um conselho para administrar tal assunto em cada cidade</p> <p>Diagnosticar as expressões artísticas e culturais que acontecem além dos limites centrais e oferecer visibilidade e intercâmbio entre estas expressões</p>	<b>Jacarezinho*</b>
<p>Resgatar a semana da mostra de artes;</p> <p>Adquirir e reformar o antigo cinema e a antiga estação ferroviária</p>	<b>Jataizinho</b>
<p>Resgatar e preservar as tradições populares;</p> <p>Coordenar, dirigir, otimizar e proteger os espaços publicos,</p>	
<p>Resgate e otimização do desfile de 7 de setembro, festa das nações, festa junina, folclore e feira da lua</p>	
<p>Desvinculação da Secretaria Municipal de Cultura da Secretaria Municipal de Educação</p>	<b>Leópolis*</b>
<p>Implementar programa de apoio a criação, preservação, intercâmbio e circulação de Bens Artísticos e Culturais no Estado do Paraná</p> <p>Implementar, no Estado do Paraná, programa de catalogação de sua produção e circulação cultural, contendo todas as suas nuances regionais</p>	<b>Londrina</b>
<p>Interiorização das ações dos órgãos estaduais de cultura, patrimônio cultural e museus, mediante da integração dos equipamentos culturais já existentes e estabelecimento de parcerias com órgãos e entidades municipais.</p>	
<p>Itinerância das reuniões dos Conselhos Estaduais de Patrimônio Cultural, de Cultura e de Museus.</p> <p>Disponibilização de todos os recursos necessários à Reconstrução do Teatro Ouro Verde.</p>	
<p>Apoio financeiro e fomento para a identificação e fortalecimento do artesanato nos municípios.</p> <p>Abertura de editais da área de patrimônio cultural voltados às cidades novas, de forma a consolidar o entendimento sobre o que é patrimônio cultura</p>	
<p>Agilização na liberação de autorização de rádios, TVs e telecentros comunitários.</p> <p>Criar uma identidade cultural do município.</p>	
<p>Criar um calendário festivo em conjunto com a sociedade</p> <p>Envolver toda a sociedade civil organizada promovendo encontros com intercambio entre os municípios onde todos podem participar</p>	
<p>Artesanato com qualidade em parceria com empresa privada</p>	<b>Nova América da Colina</b>
<p>Criação de um programa municipal que incentive a produção, a divulgação e a preservação dos bens artísticos e culturais através de editais, concurso, oficinas, mostras e festivais.</p>	<b>Pinhalão</b>
<p>Catalogação dos artistas (músicos, artistas plásticos, dançarinos, escritores, comediantes, contadores de história), artesão, etc, através de uma ampla pesquisa (de campo, bibliográfica) e registro visual, audiovisual e documental destes dados após organizados estarão disponíveis de forma impressa (Catálogo Cultural de Pinhalão) e Online.</p>	
<p>Criar um corredor para a fruição da produção cultural dentro do Vale do Parapanema e também para as demais regiões, possibilitando o intercambio e circulação, dentro da nossa região e com as outras regiões do nosso estado.</p>	<b>Porecatu</b>
<p>Oportunizar e financiar a criação de espaços culturais, auditórios ou similares nos municípios de pequeno porte para a realização de eventos e projetos culturais, difusão e valorização dos artistas locais e regionais.</p>	<b>Ribeirão do Pinhal*</b>

Melhoria na infraestrutura de centros comunitários como espaços de trocas culturais e como descentralizadores do fazer artístico	
Criação de locais para projeção cinematográfica, de acesso livre, para a população	
Criação de espaços multiculturais para trocas artísticas e fruição cultural	<b>Rolândia</b>
Criação de circuito cultural nos municípios promovendo o intercâmbio entre as artistas regionais	
Criação de um Centro de Convenções onde possamos atender as manifestações Culturais do nosso Município	
Revitalização e Reforma da Casa da Cultura para realização de oficinas, cursos, conferências tanto na área da Cultura como outras Secretaria	
Criação de Agenda ( calendário) fixo do município a partir do poder publico e sociedade civil, garantindo recursos para a realização destes Eventos:	<b>Santa Mariana</b>
Mapeamento das produções culturais do município ( cantores, pintores, doceiras, benzedadeiras, e outros...), disponibilizada em site da Secretaria de Cultur	
Criar Semana Cultural para exposição de projetos.	
Ampliação do Centro Cultural do Município.	
Viabilizar a criação do Museu Histórico Municipal	<b>São Sebastião da Moreira</b>
Incentivo a criação do Coral Municipal	
Levantamento, identificação e cadastramento das ações culturais do município	<b>Sertanópolis</b>
Promover feiras municipais, reunindo artistas dos seguimentos: artesanal, musical, gastronômicos, entre outros, a fim de levar a cultura local a todos os municípes, que muitas vezes não conhecem a arte local e por isso não a valorizam. (municipal	<b>Siqueira Campos*</b>
Democratização dos programas existentes, a fim de contemplar um número maior de pessoas, uma vez que o sistema limita o acesso. (estadual	
Colocar em destaque para conhecimento da sociedade o acervo dos museus do município	<b>Uraí</b>
Incentivar o intercâmbio e a circulação de obras, saberes e fazeres	
Criar programas de apoio à criação, produção, circulação, preservação de bens e expressões culturais	<b>Alto Paraíso</b>
Criação do Órgão Gestor da Cultura.	
Criação de editais para municípios com menos de 15 mil habitantes.	<b>Alto Piquiri</b>
Oferecer apresentações culturais aos municípios custeadas pelo MINC	
Possibilitar a transformação de áreas ociosas em possíveis locais culturais:	<b>Altônia</b>
Promover o fortalecimento e ações de prevenção da violência integrando cultura e segurança	
Criação da Casa da Memória, como local da manutenção da história do município, com catalogação, exposição de diferentes fontes históricas, como: fotografias da época, documentos oficiais, objetos antigos e outros, enfatizando o sentimento de pertencimento à história local	<b>Cafezal do Sul</b>
Promover o intercâmbio e a circulação da produção cultural local	
Descentralizar serviços e equipamentos culturais promovendo a circulação da produção cultural no Estad	<b>Campo Mourão</b>
Legislação e elaboração de cronograma para fomentação de investimentos culturais, por meio de editais específicos de cada área que contemplem as categorias amadoras e profissionais	
Otimizar espaços ociosos para a cultura, como por exemplo o antigo fórum.	<b>Cianorte</b>
Valorizar através de Investimentos com dotação orçamentária própria de 3% da arrecadação do município.	
Projeto Federal para intercâmbios com Estados e Cidades com rotatividades de apresentações de grupos Municipais nas áreas artística	<b>Cruzeiro do Oeste</b>
Receber recursos do Ministério da Cultura, para fortalecer as tradições já existentes no Município tais como: Cavalgadas, Festas Juninas, Rodeios e Folia de Rei:	<b>Francisco Alves</b>
Criação de Editais específicos para Municípios com menos de 10 mil habitante:	<b>Iporã</b>
Oferecer apresentações culturais vindas de várias regiões do pais com as despesas custeadas pelo MINC	
Valorizar e prevenir a historia do município	<b>Japurá</b>
Preservação da casa da cultura e lugares com bens artísticos	
Fazer intercâmbio cultural com outros municípios	
Reativar a fanfarra municipal extinta.	<b>Jussara</b>
Incentivar a criação de grupos de dança folclórica no município.	
Criar um grupo teatral que possa realizar apresentações intermunicipais.	
Disponibilizar apresentações culturais para os municípios custeadas pelo Ministério de Cultur:	<b>Maria Helena</b>
Garantir à criação, a construção, revitalização e manutenção dos espaços culturais (praças, bibliotecas, auditório, teatros, etc), bem como a formação de profissionais que possam administrar, promover e fomentar a cultura de forma geral (teatro, dança, música, cultura indígena, quilombola, hip hop, etc) para que a população de todos os bairros de cada cidade para terem acesso à cultura.	
Criação de programas de formação de professores de arte, para ampliação do CERTIFIC na qualificação dos mestres das sabedorias populares, inclusive dos conhecimentos indígenas e quilombolas. Para torná-los aptos a lecionar nas redes estaduais e municipais. Garantindo aulas de educação cultural, artes eruditas, populares (inclusive artistas de rua) nas escolas, como também a circulação e o acesso dos alunos na rede publica e da população em geral aos equipamentos culturais, e democratização da divisão dos recursos estaduais, por todo o Estado. Certificação que facilitará a entrada na rede de centros comunitários, colégios ONG´s, espaços populares em todas as regiões, cidades e bairros, numa espécie de rodízio, assim como a circulação de shows, peças, exposições e outras manifestações culturais pela cidade, inclusive feriados e finais de semana (Estadual/Municipal)	<b>Maringá*</b>
Criação de disciplina específica de Cultura Brasileira e Escola de Música e Belas artes para municípios com mais de 300.000 (trezentos mil) habitantes.	

Elaboração de Projeto Leitura Itinerante	<b>Nova Olímpia</b>
Capacitação de contadores de história	
Criação de Projeto de Circo para o desenvolvimento da autonomia, disciplina e cultura	<b>Paranavaí</b>
Realizar um resgate histórico da arte e da cultura local porque o êxito na produção e circulação de bens depende diretamente da identificação da população com o que é feito em Paranavaí. Sem essa identificação, as pessoas continuarão alheias a tudo isso.	
Criar uma “cultura” do teatro na COMCAM, levando a comunidade a assistir e a atuar nas peças	<b>Peabiru</b>
Criar “Mostra de Teatro da COMCAM” no fim de ano, a ser realizada em uma cidade que não seja Campo Mourão	
Realizar eventos pontuais de dança;	<b>Perobal</b>
Levantamento do patrimônio cultural imaterial regional (danças, costumes, receitas, etc)	
Organização de um Calendário anual de apresentações com Diversidade cultural com todas as Entidades	<b>Rondon</b>
Feira de Artesanatos.	
Criação de Editais específicos para Municípios com menos de 10 mil habitantes:	<b>São Jorge do Patrocínio</b>
Oferecer apresentações culturais vindas de várias regiões do país com as despesas custeadas pelo MINC	
Criação do projeto de vestiário e camarim no centro cultural	<b>São Manoel do Paraná</b>
Construção ou adaptação para salas de músicas com isolamento acústico	
Adequação para criação de um local para expor objetos antigos (casa da memória)	<b>São Miguel do Iguçu</b>
Criação da Lei municipal de proteção ao patrimônio público histórico e cultural do município	
Preservar e valorizar todo o patrimônio cultural dentro da realidade local	<b>São Tomé</b>
Apoio a produção áudio visual (documentário e CD), gráfica das comunidades tradicionais do município	
Realização anual das Festas Tradicionais do Município com objetivo de promoção cultural étnica	<b>Tapejara</b>
Adequação dos espaços físicos culturais do município;	
Intercâmbio Estadual de Cultura promovendo a circulação dos movimentos culturais dos municípios menores dentro do estado	<b>Tuneiras do Oeste</b>
Valorizar a história do município	
Preservação da casa da cultura e lugares com bens artístico.	<b>Umuarama</b>
Resgate de Culturas Populares, baseadas em um cronograma de execução dentro de suas periodicidades	
Construção de pistas de skate e promoção de campeonatos.	<b>Xambrê</b>
Caravana Cultural com apresentações Regionais.	
competição de Grupos de Dança	<b>Assis Chateaubriand*</b>
Aquisição de um Centro da Cultural	
Levantamento do museu e do registro histórico das peças doadas e resgate do acervo	<b>Cafelândia</b>
Realiza concurso público para profissionais com formação em dança	
Parcerias com SESC, SEI, Unipar, divulgando os trabalhos;	<b>Cascavel</b>
Espaço adequado e disponível para cada projeto.	
Resgatar e divulgar a arte local através de feiras de exposição	<b>Cascavel</b>
Buscar memórias, objetos, fotografias e história da cultura local	
Incentivar o intercâmbio e a circulação das manifestações culturais.	<b>Cascavel</b>
A criação de uma agenda cultural intermunicipal, através da Secretaria Estadual de Cultura	
Garantir a utilização das diversas mídias existentes para a divulgação da produção cultural	<b>Cascavel</b>
Produção de eventos anuais que visem à criação, divulgação e realização de atividades artísticas	
Implantação de políticas públicas que garantam parcerias com a iniciativa privada para sustentação de processos de criação, divulgação e realização de atividades artísticas.	<b>Cascavel</b>
Auxiliar no intercâmbio cultural, com os municípios da região, do Estado e do País	
Apoiar a produção das atividades culturais dos grupos criados.	<b>Cascavel</b>
Promover a preservação desses grupos.	
Resgatar as tradições e costumes de nosso município.	<b>Cascavel</b>
Instalar o Museu histórico Municipal, promovendo o tombamento de imóveis históricos existentes	
Inserção de Cascavel nos roteiros das produções culturais, buscando a visibilidade não apenas local, mas garantindo o intercâmbio e a circulação de bens em nível regional, tanto de grandes produções, quanto de produções de médios e pequenos orçamentos	<b>Cascavel</b>
Criação de convênio entre o Estado e os Municípios com o objetivo de garantir a produção, circulação e distribuição de bens culturais locais a todo o estado	
Incluir nos editais federais e estaduais a cláusula referente a execução da contrapartida em que os projetos aprovados façam a apresentação, circulação, distribuição e fruição dos bens culturais	<b>Cascavel</b>
fruto do financiamento público no interior do estado, atingindo e contemplando todas as regiões do Paraná	
Revisão/modificação dos festivais artísticos/culturais de Cascavel, viabilizando um maior intercâmbio artístico, garantindo a pluralidade cultural e ampliando a cooperação entre os setores participantes.	<b>Cascavel</b>
Descentralização das atividades e eventos artísticos e culturais em Cascavel, no estado e no Brasil	

Criação de Equipe técnica, via concurso público para compor os setores técnicos da Secretaria Municipal de Cultura de Cascavel

Criação e manutenção no âmbito da Secretaria Municipal e Estadual de Cultura, de um setor de apoio e orientação técnica para a criação e desenvolvimento de programas e projetos culturais.

**Cascavel**

Políticas para a redução do êxodo artístico de nossa cidade e estado, com o financiamento e captação de recursos, por meio de editais e programas de incentivo e fomento cultural, promovendo a parceria e participação da iniciativa privada.

Alteração da Lei de Diretrizes e Bases Orçamentárias do Município de Cascavel, para a inclusão de uma alíquota destinada ao Fundo Municipal de Incentivo Cultural

Implantar políticas públicas que garantam parcerias com a iniciativa nprivada para a sustentação de processos de criação, divulgação e realização de atividades artístic

**Corbélia**

Apoiar agentes culturais locais e auxilia-los com intercâmbios culturais

**Guairá**

Preservar o patrimônio material e imaterial.

Promover e estimular a criação de espaços públicos destinados ao ensino, produção e expressão das manifestações artísticas e culturais; apoiar os espaços comunitários e alternativos, propiciando o acesso democrático a todas as modalidades da produção intelectual

Difundir e reforçar o conceito de cultura em todo o sistema educacional, desde a educação infantil até o Ensino Médio, reconhecendo como cultura o conjunto de saberes praticado pelo povo: modos de vida, crenças e manifestações artísticas, expressão das culturas, indígenas afro-descendentes e europeia. Garantir também, que o ensino das artes nas escolas públicas e privadas seja feito por profissionais com formação em arte

**Maripá**

Ampliar e consolidar iniciativas municipais de oficinas, capacitação e qualificação dos grupos culturais que se apresentam nos ciclos culturais e elabore suas atividades culturais e manifestações e linguagens artísticas

Criar uma política de intercâmbio cultural, efetivamente bilateral, entre os grupos locais de cultura e os de outros estados e países

Atividades culturais itinerantes e educativas;

**Medianeira**

Biblioteca itinerante;

Instituição de ensino culturais;

Contação de histórias regionais.

Criar meios para que as manifestações culturais tradicionais de pequenas comunidades sejam mantidas, divulgadas e preservadas

Criar momentos de fruição da arte e da cultura por meio de apresentações e oficinas envolvendo a comunidade

**Palotina**

Ampliar a realização de festivais culturais que promovam, preservem e divulguem a cultura local contemplando os 4 eixos da Educação Artística

Criar uma política cultural própria que valorize a identidade brasileira;

Garantir recursos no PPA, LDO e LOA dos municípios para criação, manutenção, desenvolvimento e preservação dos bens artísticos e culturais à curto e médio prazo. (aprovando a pec 150). Federal

**Toledo\***

Fornecer subsídios estruturais a realização das festas populares dos municípios, valorizando a diversidade cultural e o caráter democrático destas festividades, garantindo o acesso público a toda programação cultural. Estadual

Município: Realizar oficinas, festivais e mostras culturais (das variadas linguagens culturais), além de exibições de filmes no formato cinema de rua e apoio a cineclubes. Dar preferência a produções identificadas em diagnostico e cadastro dos agentes culturais locais por meio da abertura de editais, em caráter de emergência, para suprir a necessidade cultural do município.

**Almirante Tamandaré**

Município: Construção e estruturação imediata de um cine-teatro no município, assim como garantir sua manutenção e uso exclusivo para finalidade cultural, além de reforma urgente do ônibus-palco, já existente, para itinerância de espetáculos e descentralização das apresentações de artes cênicas

Promover a criação de um cadastro integrado de produtores e agentes culturais, entre Estado e Municípios, que sirva como um pré-requisito para a contratação em eventos públicos;

Garantir a participação/contratação de artistas locais cadastrados, nos eventos dos seus municípios, conforme sua área de atuação

Vincular a criação cultural aos espaços escolares em contra turno para tornar mais acessível os bens culturais

**Araucária**

Fazer um diagnóstico histórico/cultural do cenário atual da região e utilizá-lo como base para a implementação de políticas públicas de cultura, reconhecimento e apropriação da população aos bens culturais;

Criar um sistema de acompanhamento e assessoramento dos integrantes do cadastro, de forma a direcioná-los a cumprir com os requisitos mínimos para poder participar dos projetos de incentivos;

Criação de círculos itinerantes de produção e preservação (Equipes multidisciplinares)

Incentivo para criação de Leis Municipais de Patrimônio material e imaterial

**Campo Largo\***

Garantir a obrigatoriedade da realização de inventários estaduais e municipais de referências culturais: catálogos culturais locais (documentação áudio visual, física e digital);

Criação de planos Municipais e Regionais de Cultura;

Criar progamas de apoio e incentivo cultural do estado aos pequenos municípios

Ter um olhar diferenciado para as expressões artísticas dos pequenos municípios

**Cerro Azul**

Valorizar as culturas indígenas e do quilombolas.

O Estado fazer um cadastro dos movimentos artísticos presentes nos municípios

Realizar seminários, fóruns, debates e mesas-redondas, pelo menos uma vez por ano, que fomentem a discussão sobre censura, crítica e inclusão nos campos das artes, bem como promover a formação e qualificação de gestores públicos visando à conscientização desses nas questões relativas às políticas públicas culturais e sociais e aos segmentos em social, povos e comunidades tradicionais.

Criar mecanismos para o acompanhamento social da mídia e adotar medidas de fiscalização democrática (controle social) sobre a estrutura de comunicação e propriedade dos meios e os conteúdos veiculados de forma a: 1) assegurar a pluralidade de ideias nos meios de comunicação; 2) promover e fomentar a cultura nacional em sua diversidade e pluralidade; 3) dar visibilidade aos segmentos em situação de vulnerabilidade social, respeitando as relações geracionais e de gênero, pessoas com deficiência, diversidade étnico-racial, orientação sexual, identidade de gênero, classe social, povos e comunidades tradicionais nos meios de comunicação; 4) promover via instrumentos eletrônicos de democracia participativa (consulta pública, entre outros) as discussões sobre as decisões do poder público; 5) promover a participação popular no processo de tomada de decisões acerca do sistema nacional de comunicação. 6) incentivar a criação de rádios comunitárias nas regionais da FCC para a difusão cultural.

Criar um ônibus Cultural Itinerante.

Concurso de talentos e Isentivo a Obras.

Festa do Paraná com foque na Cultura do Paraná.

Inventariar o patrimônio cultural material e imaterial (âmbito municipal, estadual e nacional)

Criar Lei de Tombamento do Patrimônio Cultural(âmbito municipal)

Criar programa de incentivo à leitura: Biblioteca Itinerante (âmbito municipal)

Atualizar a organização e digitalizar a documentação histórica do município (âmbito municipal)

Difundir habilidades culturais e artesanais, com a preservação de um espaço físico para salas ou casa cultural, onde o artista possa estar livre em sua arte para escolas e população.

Formação continuada do profissional na área das artes em paralelo com múltiplas técnica:

Criação de estratégias de fácil e simples acesso para reconhecer e apoiar práticas, conhecimentos e tecnologias sociais, desenvolvidos em todo o país, promovendo o direito à emancipação, à autodeterminação e a liberdade de indivíduos e grupos.

Estabelecer condições para que as populações que compõem a sociedade brasileira possam criar e expressar livremente a partir de suas visões de mundo, modos de vida, suas línguas, expressões simbólicas e manifestações estéticas.

Garantir ainda o pleno acesso aos meios, acervos e manifestações simbólicas de outras populações que formam o repertório da humanidade

Incentivar através de recursos do fundo municipal de cultura a criação de produção de artesanato, produzido em Clube de Mães, através do fazer artístico, despertando a potencialidade e criatividade, a valorização do eu, se tornando uma renda extra familiar

Construir Casa da Cultura: desenvolvendo e valorizando novos talentos locais, para a realização de eventos, oficinas de músicas, teatro, danças e oficinas de artes e espaço para exposição e comercialização dos produtos Artesanais;

Realizar com mais frequência os festivais de músicas, concursos de poesia, apresentação de teatro, para descobrir valores e talentos

Promover a socialização cultural entre os municípios e explorar suas culturas

Editais de apoio dos Órgãos Federais para garantir recursos destinados à política de cultura para festas nos Municípios Barracão e Flor da Serra do Sul. Exemplos: Santa Emília, Dia da Mulher, Chegada do Papai Noel e Natal Luz.

Financiamentos para Suporte do Ministério de Cultura para Teatro e Cinema

Criar e implementar mecanismos democráticos de acesso que contemplem a criação, produção, intercâmbio, circulação e fruição oriundos da diversidade cultural da cidade

Criar e implementar mecanismos de financiamento que promovam a criação, produção e circulação da produção cultura

Fortalecer os espaços culturais, pensando-os em rede e como polos de catalisação e irradiação cultural

Incentivo e apoio por parte da municipalidade, com apoio financeiro do estado aos talentos locais para ampliação do número de vagas de acesso aos projetos já existentes (dança, esportes, artes cênicas, visuais, músicas).

Promover e divulgar no Município a exposição de seus bens artísticos, bem como resgatar e auxiliar as famílias dos talentos locais na catalogação de suas obra:

Divulgar nas festividades locais, as manifestações culturais no Município

Discussões sobre a epistemologia da disciplina de arte das atividades culturais nas escolas municipais, estaduais e federais

Formação continuada de qualidade dos professores

Capacitação de gestores culturais

Exigência de formação específica do professor no ensino formal

Incentivar e facilitar a profissionalização dos artistas locais a fim de que se possibilite a concorrência em editais públicos e privado:

Criar calendário artístico-cultural nacional, estadual e municipal incluindo as mais diversas manifestações das artes e da cultura, valorizando as produções populares que fogem à lógica da cultura de massas.

Pesquisa, recuperação, manutenção e investimento do patrimônio material e imaterial já produzido e que foram abandonados pelos diversos motivos.

Implantação do Ônibus Itinerante adaptado para ser utilizado em ações culturais (filmes, leitura, teatro).

Ampliar os programas das comunidades tradicionais:Cultura italiana/Religiosæ

Incentivo Fiscal (Facilitar o acesso aos pequenos municípios).

**Curitiba**

**Fazenda Rio Grande**

**Quatro Barras**

**Rio Negro\***

**São José dos Pinhais**

**Ampére**

**Barracão\***

**Bela Vista do Caroba**

**Clevelândia**

**Itapejara D'Oeste**

**Palmas**

**Pato Branco**

**Pérola**

**Pranchita**

Inovar e enriquecer conhecimentos culturais, através da troca de experiências entre municípios. Além de explorar sua própria cultura local	<b>Renascença*</b>
Disponibilização de recursos financeiros e materiais, para serem aplicados na cultura, proporcionando um, melhor desenvolvimento social	
Trabalhar em conjunto com estados e municípios, subsidiando, valorizando e disponibilizando recursos para suprir as necessidades de cada setor	<b>Reserva do Iguaçu</b>
Criação da Casa do Artesão;	
Criar espaço de apresentações Culturais Rotineiras ao público;	
Viagens Culturais para alunos e professores;	
Criação de evento em prol do tropeirismo, institucionalizar a associação dos tropeiros de Reserva do Iguaçu	<b>Salgado Filho*</b>
Criação de um centro Cultural de Cultura;	
Circulação de bens artísticos e culturais entre os municípios, com subsídio financeiro para logística	<b>Salto da Lontra*</b>
Possibilitar que os municípios que os municípios pequenos possam receber artistas de renome nacional, por um preço acessível	
Lançar projetos para fortalecer as manifestações artísticas e culturais para cidades até 20 mil habitantes	
Projetos de construção para centros de cultura em cidades de até 20 mil habitantes	<b>Santo Antonio do Sudoeste</b>
Intercambio e circulação de grupos e movimentos culturais (inter - municípios, inter - região).	
Projetos relacionados a realidade regional. Editais do Ministério da Cultura e Secretaria de Estado da Cultura	
Reestruturar Festa Internacional do Frango: Com receitas específicas da cultura da região (cultura alemã, italiana);	
Convite Volta pra Casa- para familiares que moram em outras cidades, para prestigiar a festa	<b>Vitorino</b>
Valorizar a fronteira.	
Realizar concursos públicos para contratação de agentes culturais (professores e/ou monitores) para as diversas áreas da cultura: música, dança, fanfarra, entre outros	<b>Mariópolis</b>
Criar programa de apoio a criação, produção, circulação, preservação e fruição de bens e expressões culturais	
Apoiar o desenvolvimento da cultura em todas as suas dimensões, dando tratamento prioritário as de origem de grupos econômica e socialmente excluídos ou marginalizados (indígenas, quilombolas, povos e comunidades tradicionais).	
Incentivar o intercâmbio e a circulação de obras, espetáculos, saberes e fazeres considerando a diversidade cultural e ambiental do país	
Ampliar a biblioteca pública municipal atualizando o acervo bibliográfico, o material visual e tecnológico e a contratação de profissional habilitado	

\* Conferências Intermunicipais

### Lista de Municípios Sede e Envolvidos nas Conferências Intermunicipais

**Apucarana**, Arapuã, Ariranha do Ivaí, Bom Sucesso, Califórnia, Cambira, Cruzmaltina, Faxinal, Godoy Moreira, Grandes Rios, Ivaiporã, Jardim Alegre, Kaloré, Lunardelli, Marilândia, Marumbi, Mauá da Serra, Novo Itacolomi, Rio Bom, Rosário do Ivaí, São João do Ivaí (21 municípios)

**Assis Chateaubriand**, Brasilândia do Sul, Formosa do Oeste, Iracema do Oeste, Jesuítas, Nova Aurora e Tupãssi (7municípios)

**Barracão** e Flor da Serra do Sul (2 municípios)

**Bituruna** e Cruz Machado (2 municípios)

**Campo Largo** e Balsa Nova (2 municípios)

**Ibaiti**, Conselheiro Marínck, Figueira, Guapirama e Japira (5 municípios)

**Jacarezinho**, Carlópolis, Ribeirão Claro e Santo Antônio da Platina (4 municípios)

**Maringá**, Ângulo, Astorga, Atalaia, Colorado, Doutor Camargo, Florai, Floresta, Flórida, Iguaracu, Itaguajé, Itambé, Ivatuba, Lobato, Mandaguaçu, Mandaguari, Marialva, Munhoz de Mello, Nossa Senhora das Graças, Nova Esperança, Ourizona, Paiçandu, Presidente Castelo Branco, Santa Fé, Santa Inês, Santo Inácio, São Jorge do Ivaí, Sarandi e Uniflor (29 municípios)

**Paraíso do Norte**, Mirador, Nova Aliança do Ivaí, São Carlos do Ivaí e Tamboara (5 municípios)

**Paulo Frontin** e Paula Freitas (2 municípios)

**Piraí do Sul**, Arapoti, Carambei, Castro, Jaguariaíva e Sengés (6 municípios)

**Pitanga**, Boa Ventura de São Roque, Campina do Simão, Cândido de Abreu, Manoel Ribas, Mato Rico, Nova Tebas, Palmital, Santa Maria do Oeste e Turvo (10 municípios)

**Ponta Grossa**, Palmeira, Porto Amazonas e São João do Triunfo (4 municípios)

**Renascença** e Marmeleiro (2 municípios)

**Rio Azul**, Mallet e Rebouças (3 municípios)

**Rio Negro**, Agudos do Sul, Campo do Tenente, Piên e Quitandinha (5 municípios)

**Salgado Filho**, Manfrinópolis, Pérola do Oeste e Pinhal de São Bento (4 municípios)

**Salto do Lontra**, Nova Prata do Iguaçu e Nova Esperança do Sudoeste (3 municípios)

**Siqueira Campos**, Joaquim Távora, Quatiguá, São Itararé e Tomazina (5 municípios)

**Telêmaco Borba**, Imbaú e Ortigueira (3 municípios)

**Terra Boa**, Altamira do Paraná, Araruna, Barbosa Ferraz, Boa Esperança, Campina da Lagoa, Corumbataí do Sul, Engenheiro Beltrão, Farol, Fênix, Goioerê, Iretama, Janiópolis, Juranda, Luiziana, Mamborê, Moreira Sales, Nova Cantu, Quarto Centenário, Quinta do Sol, Rancho Alegre D'Oeste, Roncador e Ubiratã (23 municípios)

**Tibagi**, Ipiranga, Ivaí, Reserva e Ventania (5 municípios)

**Toledo**, Céu Azul, Ente Rios do Oeste, Itaipulândia, Marechal Cândido Rondon, Matelândia, Mercedes, Missal, Nova Santa Rosa, Ouro Verde do Oeste, Pato Bragado, Quatro Pontes, Ramilândia, Santa Helena, Santa Tereza do Oeste, Santa Terezinha de Itaipu, São José das Palmeiras, São Pedro do Iguaçu, Terra Rocha, Vera Cruz do Oeste (20 municípios)