

# PROPOSTAS DAS CONFERÊNCIAS MUNICIPAIS E INTERMUNICIPAIS DE CULTURA

## EIXO 2: Produção Simbólica e Diversidade Cultural

### Sub-eixo: Valorização do Patrimônio Cultural e Proteção aos Conhecimentos dos Povos e Comunidades Tradicionais

PROPOSTAS	CIDADE SEDE
Busca ativa e catalogação de manifestações artísticas como artistas plásticos, grupos de danças, grupos musicais, grupos folclóricos e artesanato	Pirai do Sul*
Exaltar a Cultura popular, e conhecimento dos povos, reconstruindo o saber e a cultura dos antepassados	Bituruna*
Recuperação de elementos da diversidade cultural que são a base histórica de nosso Município: Comunidades, Grupos Étnicos (Afro, elementos indígenas, português, ucraniano, polonês, italiano, alemão, etc.), Comunidades Tradicionais (Remanescentes Quilombolas).	Candói
Fomentar e criar espaços para apresentações dos diversos segmentos artísticos, culturais, tradicionais, históricos e visuais contemplando os povos e comunidades tradicionais existentes no município, conservando e preservando o patrimônio histórico existente	Guarapuava
Proporcionar intercâmbios culturais nas diversas áreas artísticas em todo o estado	
Mapeamento dos povos e comunidades tradicionais, com destaque para a implantação do ARESUR (Áreas Regulamentadas de Uso Comum)	
Criar espaço efetivo no governo municipal para fomentar a visibilidade dos grupos étnicos raciais, que constituem a região	Irati
Implementação de projetos de preservação da memória, valorização e remuneração de artistas/agentes culturais locais como contadores de histórias, grupos de danças típicas, corais, entre outros, bem como incentivo à divulgação dos trabalhos por meio da publicação de livros e gravação de CDs/DVDs	
Incentivo à criação de museus com destaque para as histórias do município, valorizando as diversas etnias, com possibilidade de pequenos museus nas comunidades rurais	
Feiras, exposições de produtos culturais regionais;	
Arrecadação de acervo histórico/cultural para o museu regional.	Paulo Frontin*
Implantar conselhos específicos culturais regionais.	
Rever o programa de catalogação/inventário do Estado, de forma que os pequenos municípios possam ter acesso e maior divulgação	Pitanga*
Disponibilizar recursos para criação de museus	Porto Barreiro
Incentivo ao desenvolvimento do turismo rural com cursos de capacitação e formação aos agricultores para implantação e fortalecimento do projeto Estradas e Caminho:	
Criação de um Programa para o repasse dos conhecimentos e tradições (ex: pessoas idosas ensinando os mais jovens): artesanato, culinária, etc	
Criação do Museu histórico e artístico para resgate do patrimônio histórico	Porto Vitória
Preservar a cultura musical da região.	
Criação da vila germânica.	
Realizar pesquisa acerca da cultura dos municípios envolvidos a fim de identificar as características culturais da região	
Estimular a mostra dos aspectos culturais existentes nos municípios por meio de eventos em geral	Rio Azul*
Realizar encontros culturais mensalmente com uma determinada cultura e periodicamente desenvolver encontros de cultura em geral para que os povos tenham oportunidade de mostrar suas características.	
Assegurar a implementação do Museu Histórico Municipal, como um espaço de valorização, preservação e difusão da memória local e regional, bem como a sua manutenção	
Criação de um arquivo audiovisual e de catalogação que seria responsável pelo registro das atividades culturais da região: teatro, dança, literatura, música, artes plásticas etc.	
Integrar as manifestações culturais populares às políticas públicas, valorizando a diversidade étnica e racial, em suas dimensões literárias, musicais, gastronômicas, de dança, etc. Este item poderia ser contemplado, em eventos e projetos, estabelecendo um diálogo dessas manifestações com a comunidade em geral	União da Vitória
Valorização das diversas manifestações étnicas no intuito de dar visibilidade às culturas de imigração. Essa valorização poderia se dar, por exemplo, em eventos com anos comemorativos. Por exemplo: Ano da Polônia, Ano da Ucrânia, Ano da Alemanha, Ano do Líbano, Ano da África, etc	
Buscar junto aos órgãos competentes o reconhecimento da canoa caiçara como patrimônio material caiçara.	
Consolidar parceria com Secretaria de Educação para criação da semana do fandangó com palestras, oficinas e apresentações nas escolas de todo município em reconhecimento de patrimônio imaterial do Brasil.	Guaraqueçaba
Elaborar plano de suporte a todas as manifestações ainda ativas das comunidades tradicionais como fogueira de Utinga, Amargoso de Rio Verde, Quilombolas do Batuva, etc	
Projeto Bambu – Fortalecer entre os municípios de Morretes a prática do artesanato utilizando o bambu.	Morretes
Fortalecer o diálogo com comunidade local.	
Valorização das apresentações musicais regionais nos eventos do município	
Criação de um espaço cultural de socialização da história da região.	Pontal do Paraná
Criação de monumentos históricos que identifiquem a história local	
Promover festivais, oficiais, mostras culturais para promoção de artistas locais e regionais	
Promover mapeamento de agentes culturais populares, realizando cadastramento nas secretarias Estaduais de Cultura	Apucarana*
Criar um rede de conhecimento cultural ligada as escolas municipais e estaduais, para que na grade curricular conste atividades que cultuem as realidades culturais de cada região.	
Festas das nações.	
Museus.	Arapongas
Semana cultural (por mês).	

Criar mecanismos de proteção patrimonial que atinja municípios do interior	<b>Cambé</b>
Estabelecer uma política de modernização para as Bibliotecas Públicas: ampliação de acervos, capacitação de pessoal, informatizaçã	<b>Florestópolis</b>
As informações culturais devem chegar até os municípios através de DVD's, banners, livros, etc , para melhor divulgação e conhecimento	
Criar mecanismos para inserir obras de arte dos artistas paranaenses nos órgãos e prédios públicos, através de concursos, editais e leis de incentivo	<b>Ibaiti*</b>
Criação da Secretaria Municipal de Cultura em todos os municípios	
Criação do fundo para cultura municipal.	
Constituir um órgão para ampliar a catalogação, valorização, memória e promoção de suas expressões culturais, de seus bens simbólicos e de sua diversidade racial e étnica com representantes de cada município do estado.	<b>Ibiporã</b>
Oferecer palestras, convenções, conferências e exposições abertas ao público e gratuitas para ações de promoção do diálogo intercultural e intercâmbio entre expressõe	
Garantir que grupos mais vulneráveis tenham o mesmo espaço que todos os outros grupos para desenvolvimento e exposições de suas expressões culturais	<b>Jacarezinho*</b>
Viabilizar uma campanha publicitária para divulgação das atividades e produtos do CONFIBRA	
Promover exposições de fotos com a comunidade;	
Incentivar e manter o museu municipal;	<b>Jataizinho</b>
Adquirir local próprio para o funcionamento do museu municipal.	
Criação do fórum permanente de Cultura;	
Criação da casa da cultura ( exposição de fotos, exibição de filmes, utensílios e materiais históricos)	<b>Leópolis*</b>
Disponibilizar um local próprio para realização de atividades culturais diversas	
Implementar inventário da diversidade de expressões culturais, de seus bens simbólicos e de sua diversidade racial e étnica.	
Promover aproximação com os povos tradicionais (como a cultura Kaingang e outros) através da articulação com os serviços existente	
Garantir o direito dos/as artesãs/os, artesãos nômades e ou itinerantes ao reconhecimento e regularização dos espaços que tradicionalmente ocupam nos centros urbanos, turísticos e litorâneas, promovendo o acesso a feiras e eventos artísticos que tenham incentivo público	<b>Londrina</b>
Implementar inventário da diversidade de expressões culturais, de seus bens simbólicos e de sua diversidade racial e étnica.	
Promover aproximação com os povos tradicionais (como a cultura indígena e outros) através da articulação com os serviços existentes	
Implantar um arquivo publico regional que integre o acervo municipal	<b>Nova América da Colina</b>
Obrigatoriedade da construção de um inventário cultural em cada município do estado com modelo padrão, através do qual possibilite o intercâmbio de informações, a divulgação e a valorização das manifestações culturais regionais.	<b>Pinhalão</b>
Criar uma comissão de Patrimônio Histórico e trabalhar em parceria com o Secretaria Estadual de Patrimônio Cultural com o objetivo de identificar e guardar o Patrimônio Imaterial.	<b>Porecatu</b>
Resgatar e incentivar as antigas tradições culturais do município, como por exemplo a “Folia de Reis’	
Criação de leis eficazes que garantam a proteção do Patrimônio Cultural e Proteção dos Povos e Comunidades Tradicionai	
Fomentar recursos, aos municípios de pequeno porte, destinados a proteção dos Conhecimentos dos Povos e das Comunidades Tradicionai	<b>Ribeirão do Pinhal*</b>
Incentivar pesquisas acadêmicas e cientso sobre as origens de diferentes Povos e Comunidades Tradicionais, produzindo um acervo que resgate a história local, possibilitando que a população a perpetue e sinta orgulho dela, promovendo eventos que os exponha à população	
Criação de Programa de resgate de festas tradicionais no município na valorização das tradições étnicas	<b>Rolândia</b>
Catalogação de todos os grupos étnicos e suas atividades em todo o estado	
Resguardar a memória da comunidade.	<b>Sertanópolis</b>
Tombamento e restauração de pontos turísticos como: gruta / cruzeiro / igreja / sete ilhas / ponte caída / etc	
Desenvolvimento de oficinas culturais em espaços públicos m(escolas, centros comunitários)	<b>Siqueira Campos*</b>
Mapear artistas locais a fim valorizá-los e conhecer sua culturas. (municipal	
Organizar o acervo histórico municipal.	<b>Uraí</b>
Gravar depoimentos dos pioneiros.	
Utilização dos meios de comunicação local para publicação das atividades culturais realizadas no município – Radio Comunitária	<b>Alto Paraíso</b>
Criar nos espaços de praças apresentações culturais, valorizando o respeito à diversidade socioambiental, preservando os direitos culturais	
Editais para cadastramentos do patrimoniocultural e turístico com a disponibilidade de recursos	<b>Alto Piquiri</b>
Valorização regional dos eventos das comunidades tradicionais	<b>Cafezal do Sul</b>
Preservação dos costumes, elaboração de projetos de valorização do patrimônio cultural e proteção aos conhecimentos dos povos e comunidades tradicionai:	
Otimizar o trabalho desenvolvido pelo Conselho de Patrimônio Cultural de Campo Mourão, tanto em âmbito material quanto imaterial do municípi	<b>Campo Mourão</b>
Promover conexões entre a cultura e a educação que resgatem os valores simbólicos do patrimônio cultura	
Incentivo a projetos Regionais e Estaduais com referência a memória e manifestações populare:	<b>Cianorte</b>
Organizar um espaço para o patrimônio cultural, através de edital público, solicitando à população um resgate histórico da cidade.	<b>Cruzeiro do Oeste</b>
Parceria com os governos Federal e Estadual para digitalização de acervos de museus e bibliotecas e profissionais habilitados a curadoria	<b>Francisco Alves</b>
Receber recursos parta ampliação dos monumentos das culturas já existentes no Município	
Editais para cadastramentos do patrimônio cultural e turístico com a disponibilidade de recursos	<b>Iporã</b>
Valorização regional dos eventos das comunidades tradicionais	

Proteger os conhecimentos adquiridos passado de geração a geraçã Realizar um cadastro cultural com a finalidade de mapear os interesses do município	<b>Japurá</b>
Manter a realização das festas populares tradicionais do município e região, como: Festa Junina, Padroeira, Cultural e outras. Realizar festas de comidas típicas do município e região Criar um museu no município.	<b>Jussara</b>
Valorização dos eventos regionais, incentivo a comunidades tradicionais.	<b>Maria Helena</b>
Criação de um diretório que incentive as atividades culturais afro-brasileiras, indígenas e regionais; criação do centro de Memória Municipa	<b>Nova Olímpia</b>
Criação de um memorial que contenha a história da origem local de cada segmento artístico Investir na catalogação das produções e bens artísticos do município, preservando a memória cultural Criar instrumentos de propagação destes bens catalogados.	<b>Paranavaí</b>
Convidar a população para participar do processo de catalogação e inventário de bens culturais. Ao se sentirem parte de algo, terão mais interesse em contribuir. É uma estratégia que pode ser aplicada em parceria com as escolas. Aproveitar eventos para vendas e divulgações e troca de experiências e oficinas de artesanato	<b>Peabiru</b>
Divulgar a Banda Municipal, incentivando os alunos em idade escolar e comunidade incluindo a teoria Musical e fanfarras Criação de Programa de apoio a instalação de Museus Históricos em todos os Municípios da COMCAM	<b>Rondon</b>
Editais para cadastramentos do patrimônio cultural e turístico com a disponibilidade de recursos Valorização regional dos eventos das comunidades tradicionais	<b>São Manoel do Paraná</b>
Expandir o intercambio e circulação de bens artísticos e culturais	<b>São Miguel do Iguauçu</b>
Implantação de Espaços Culturais em comunidades indígenas e quilombolas, a fim de promover a manutenção da cultura étnica Utilização de canais de TV governamentais para a divulgação dos bens culturais dos municípios brasileiros (programa específico)	<b>São Tomé</b>
Proteger os conhecimentos adquiridos passado de geração a geraçã Espaço Físico Adequado para realizar as Oficinas	<b>Tuneiras do Oeste</b>
Valorizar a Gastronomia, incentivando para que todos os Municípios tenha seu Prato Típic Maior incentivo para que possam ser conhecido os Artesãs,para que também tenha incentivo com Oficinas e Cursos de Artes Plástica com o objetivo de Aperfeiçoalizar assim podendo agregar aos valores qualitativos e econômico Conclusão da construção do centro cultural.	<b>Umuarama</b>
Registrar produção cultural (fotos, vídeos, portfólio); Realizar festival de mostra de dança no calendário anual e eventos culturais do município Formação de grupo sólido de teatro, tanto material quanto estrutural	<b>Xambrê</b>
Ampliação do acervo bibliográfico da Biblioteca Rocha Pombo. Resgatar os saberes das tradições populares por meio de pesquisa para preservação da memória do município Tombamento dos patrimônios históricos, materiais e imateriais	<b>Assis Chateaubriand*</b>
Criação de um calendário municipal de eventos que fortaleçam as atividades culturais Resgate e divulgação do prato típico local, em festas municipais e em eventos de gastronomia em outras localidades e manutenção das festas tradicionais do município Criar e preservar uma política municipal de incentivo ao patrimônio humano cultural dos agentes culturais e oficineiros Com a implantação do Museu Histórico Municipal, toda a história existente, através de objetos e fotos recolhidas junto a população, será preservada e além do restauro, preservação e exposição, também dará acesso a toda população à pesquisa e a visitação.	<b>Cafelândia</b>
Promover o resgate das tradições e grupos folclóricos de nosso município Resgatar através de manifestações culturais os valores das comunidades afrodescendentes, indígenas e tradicionais Inserir a gastronomia desses povos nas festas tradicionais municipais	<b>Cascavel</b>
Ensino da Língua Guarani. Catalogação de lendas, contos e histórias regionais; Criação de um inventário cultural de Cascavel;	<b>Corbélia</b>
Inclusão da memória indígena e negra no Museu da Imagem e do Som e no Quadro de Pioneiros do município Levantamento e incentivo de expressões populares de Cascavel e região Valorização e proteção das práticas religiosas, em especial as afrobrasileiras e indígenas.	<b>Guaíra</b>
Produção de pesquisa científica sobre o patrimônio Cultural e das comunidades tradicionais de Cascavel Buscar incentivo junto ao poder Executivo e Legislativo Municipal, para fazer o tombamento dos patrimônios históricos, materiais e imateriais	<b>Maripá</b>
Desenvolver ações de conscientização em relação à discriminação das comunidades tradicionais, valorização de sua cultura através da arte Criar feiras de artesanato para valorização dos trabalhos dos artesãos .Incentivar e Ampliar a participação da produção local nos eventos culturais promovidos pelo município.	
Promover Festivais Culturais, a nível municipal, regional, trazendo as várias linguagens e expressões, fortalecendo o município como pólo de importância municipal desta manifestação cultural Fazer e organizar em espaço adequado o acervo fotográfico para resgate histórico.	

Tombamento patrimônio histórico/artisticc Busca étnicas/culturais regionais; Memória viva de Medianeira (pessoal); Herança local e de onde vieram.	<b>Medianeira</b>
Criar mostras/festivais na região onde os povos e comunidades tradicionais estão inseridos para valorizar sua produção cultural Levar a outros espaços a cultura dos povos e comunidades tradicionais para que a sociedade conheça e valorize seu modo de viver Assegurar políticas sociais das minorias sem ferir os direitos dos grupos da sociedade que já estão adaptados Garantir o direito à identidade cultural, social e financeiro a todos os povos que constituem a sociedade brasileira sem favorecimento de alguns em detrimento de outro: Concretizar ações que promovam o diálogo intercultural entre expressões, reconhecendo, valorizando o respeito à diversidade socioambiental e cultural dos povos e das comunidades tradicionais historicamente discriminados.	<b>Palotina</b>
Realizar programas de reconhecimento, organização, preservação, fomento e difusão do patrimônio e de expressão cultural – dar prioridade aos grupos mais vulneráveis a discriminação e a marginalização, os afro-brasileiros, outros povos e comunidades tradicionais, e moradores de zonas rurais e áreas urbanas periféricas ou degradadas; aqueles que se encontram ameaçados devido a processos migratórios, modificações do ecossistema e aqueles discriminados por questões étnicas, etárias, religiosas, da diversidade sexual e de gênero e necessidades especiais e deficiências.	<b>Toledo*</b>
Criação de casas da memória do povo tamandareense. Cumprir efetivamente a lei que implanta o ensino e cultura afro brasileira e das diversidades na rede municipal de educação. Construir o Museu Histórico Municipal.	<b>Almirante Tamandaré</b>
Proporcionar e incentivar a formação de grupos de pesquisas na área de patrimônio cultural. Utilizar o resultado destas pesquisas para nortear os investimentos na área cultural;	<b>Araucária</b>
Criar mecanismos de aproximação entre os conselhos de educação e de cultura, buscando a fiscalização para garantir o ensino da cultura local no currículo educacional Qualificação da gestão pública, com a contratação de técnicos nas áreas de patrimônio cultural; Implementação da Lei dos Mestres dos Municípios, e/ou com notório saber Pesquisas e valorização dos saberes locais; Criação de um projeto de Educação Patrimonial nos municípios de Campo Largo e Balsa Nova Fazer um levantamento cultural do município sobre as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, fazer um inventário cultural Criar um espaço cultural com as manifestações culturais do município e divulgar Tombamento dos casarões existentes no município.	<b>Campo Largo*</b>
Para a valorização da memória do município, promover junto a comunidade de município a divulgação dessa memória para que não seja esquecida e sim, cada vez mais valorizada. Criação de novos editais específicos para todas as manifestações artísticas dos grupos historicamente marginalizados, promovendo a sua capacitação, processo que envolve as seguintes ações: 1) Garantia do acesso de agentes culturais populares aos recursos públicos, com a criação de editais específicos para os mesmos, na forma de prêmio, fomentando a acessibilidade desses agentes, garantindo outros formatos de apresentação aos editais (aceite de mídias diversas, além do texto escrito: arquivos de áudio, apresentação oral e arquivos audiovisuais ou por indicações); 2) criação de edital para todas as artes, produções culturais e funcionais que contemplem as mulheres curitibanas, visando à criação, produção e divulgação de materiais produzidos pelas mulheres); 3) garantia nos instrumentos de fomento à produção cultural (editais de arte, teatro, design etc...) de percentual étnico para os grupos historicamente marginalizados: negros, indígenas, ciganos, entre outros; 4) criação de editais específicos que contemplem a produção cultural dos diversos segmentos da cultura urbana (Hip Hop, Samba, Capoeira, Rodas de Viola, entre outros); 5) criação e ampliação de programas de fomento para circulação de pessoas, grupos, coletivos artísticos, entidades carnavalescas, projetos e produtos culturais Criar um Museu. Centro de Artesanato no Parque Verde. Criar, instalar e manter a Casa da Memória(âmbito municipal)	<b>Cerro Azul</b>
Valorizar a Cultura Local e criação de festas religiosas ou comemorativas ( Dia de Reis) (âmbito municipal) Mapear e restaurar monumentos existentes, incluindo a restauração do Clube de Quatro Barras (âmbito municipal) Cada município ter um profissional capacitado, comprometido e efetivo para trabalhar na área com assuntos relacionados à cultura Fortalecer a produção artística levando em consideração as raízes culturais de cada região Reativar com urgência o museu municipal; Valorização das culturas tradicionalistas municipais. Difusão das culturas locais em âmbito estadual. Assegurar o desenvolvimento dos projetos executados, valorizando igualmente as culturas regionais Reconhecer os saberes dos mestres das tradições populares por meio das instituições públicas de ensino, pesquisa e preservação da memória	<b>Curitiba</b>
Realizar censo e mapeamento (quantitativo e qualitativo) sociocultural, reconhecendo, documentando propagando e disponibilizando, de forma digital e impressa, informações sobre a composição de nossa população e coletar dados suficientes para a edição de um livro Criação de mídia impressa de circulação mensal para divulgar e promover as manifestações culturais e artísticas Conscientização aos gestores em relação a conservação e manutenção dos bens culturais e da memória local Investir em projetos nas Escolas que envolvam a comunidade escolar na preservação do patrimônio histórico local	<b>Fazenda Rio Grande</b>
	<b>Quatro Barras</b>
	<b>Rio Negro*</b>
	<b>Ampépe</b>
	<b>Barracão*</b>
	<b>Bela Vista do Caroba</b>
	<b>Clevalândia</b>

Prever em orçamento Municipal, recursos para o incentivo às produções artísticas locais;	<b>Itapejara D'Oeste</b>
Viabilizar a organização de um museu municipal	
Organizar uma publicação/livro com a história do Município	
Buscar editais de reforma / manutenção da Casa da Cultura Ruy Mazziere Dalmolir	
Direcionar editais públicos à Municípios de pequeno porte	<b>Palmas</b>
Igualdade no cuidado das práticas culturais, considerando o princípio da diferença	
Implantar Palmas no cenário da cultura Estadual.(comunidades quilombolas, indígenas)	<b>Pato Branco</b>
Revisão da estruturas das praças criando políticas de integração comunitária que vise a participação da comunidade nestes espaços, efetivando as manifestações artísticas;	<b>Pérola</b>
Construção de um Mural Histórico em praça pública, com imagens que remetem à cultura do município	<b>Renascença*</b>
Valorização das culturas tradicionalistas municipais.	
Difusão das culturas locais em âmbito estadual.	
Assegurar o desenvolvimento dos projetos executados, valorizando igualmente as culturas regionais	<b>Reserva do Iguaçu</b>
Viabilizar recursos para a manutenção e valorização dos patrimônios culturais, tradições e costumes já existentes no município	
Espaço periódico para apresentação de música e danças;	<b>Salgado Filho*</b>
Recursos para o tombamento cultural de patrimônios.	
Apoio ao tradicionalismo.	<b>Salto da Lontra*</b>
Proteção ao conhecimento e aos costumes dos povos.	
Construção de museus para resgate de objetos e matérias históricas, adequados a realidade dos municípios até 20 mil habitantes	
Implantação de oficinas, bem como disponibilização de materiais, em municípios de até 20 mil habitantes	<b>Vitorino</b>
Resgate de eventos culturais como festivais, entre outros	<b>Mariópolis</b>
Fomentar projetos de criadores que valorizem as manifestações dos diferentes contextos culturais brasileiros	
Reconhecer e valorizar a diversidade socioambiental e cultural dos povos e comunidades tradicionais	
Ampliar o apoio financeiro para a produção da pesquisa histórica regional e local e sua publicização	
Rever a partir das publicações existentes a formação histórica, cultural e social da identidade do município	

\* Conferências Intermunicipais

### Lista de Municípios Sede e Envolvidos nas Conferências Intermunicipais

**Apucarana**, Arapuã, Ariranha do Ivaí, Bom Sucesso, Califórnia, Cambira, Cruzmaltina, Faxinal, Godoy Moreira, Grandes Rios, Ivaiporã, Jardim Alegre, Kaloré, Lunardelli, Marilândia, Marumbi, Mauá da Serra, Novo Itacolomi, Rio Bom, Rosário do Ivaí, São João do Ivaí (21 municípios)

**Assis Chateaubriand**, Brasilândia do Sul, Formosa do Oeste, Iracema do Oeste, Jesuítas, Nova Aurora e Tupãssi (7municípios)

**Barracão** e Flor da Serra do Sul (2 municípios)

**Bituruna** e Cruz Machado (2 municípios)

**Campo Largo** e Balsa Nova (2 municípios)

**Ibaiti**, Conselheiro Marínck, Figueira, Guapirama e Japira (5 municípios)

**Jacarezinho**, Carlópolis, Ribeirão Claro e Santo Antônio da Platina (4 municípios)

**Maringá**, Ângulo, Astorga, Atalaia, Colorado, Doutor Camargo, Florai, Floresta, Flórida, Iguaracu, Itaguajé, Itambé, Ivatuba, Lobato, Mandaguaçu, Mandaguari, Marialva, Munhoz de Mello, Nossa Senhora das Graças, Nova Esperança, Ourizona, Paçandu, Presidente Castelo Branco, Santa Fé, Santa Inês, Santo Inácio, São Jorge do Ivaí, Sarandi e Uniflor (29 municípios)

**Paraíso do Norte**, Mirador, Nova Aliança do Ivaí, São Carlos do Ivaí e Tamboara (5 municípios)

**Paulo Frontin** e Paula Freitas (2 municípios)

**Piraí do Sul**, Arapoti, Carambé, Castro, Jaguaiaíva e Sengés (6 municípios)

**Pitanga**, Boa Ventura de São Roque, Campina do Simão, Cândido de Abreu, Manoel Ribas, Mato Rico, Nova Tebas, Palmital, Santa Maria do Oeste e Turvo (10 municípios)

**Ponta Grossa**, Palmeira, Porto Amazonas e São João do Triunfo (4 municípios)

**Renascença** e Marmeleiro (2 municípios)

**Rio Azul**, Mallet e Reboças (3 municípios)

**Rio Negro**, Agudos do Sul, Campo do Tenente, Piên e Quitandinha (5 municípios)

**Salgado Filho**, Manfrinópolis, Pérola do Oeste e Pinhal de São Bento (4 municípios)

**Salto do Lontra**, Nova Prata do Iguaçu e Nova Esperança do Sudoeste (3 municípios)

**Siqueira Campos**, Joaquim Távora, Quatiguá, São Itararé e Tomazina (5 municípios)

**Telêmaco Borba**, Imbaú e Ortigueira (3 municípios)

**Terra Boa**, Altamira do Paraná, Araruna, Barbosa Ferraz, Boa Esperança, Campina da Lagoa, Corumbataí do Sul, Engenheiro Beltrão, Farol, Fênix, Goioerê, Iretama, Janiópolis, Juranda, Luiziana, Mamborê, Moreira Sales, Nova Cantu, Quarto Centenário, Quinta do Sol, Rancho Alegre D'Oeste, Roncador e Ubiratã (23 municípios)

**Tibagi**, Ipiranga, Ivaí, Reserva e Ventania (5 municípios)

**Toledo**, Céu Azul, Ente Rios do Oeste, Itaipulândia, Marechal Cândido Rondon, Matelândia, Mercedes, Missal, Nova Santa Rosa, Ouro Verde do Oeste, Pato Bragado, Quatro Pontes, Ramilândia, Santa Helena, Santa Tereza do Oeste, Santa Terezinha de Itaipu, São José das Palmeiras, São Pedro do Iguacu, Terra Rocha, Vera Cruz do Oeste (20 municípios)