

PROPOSTAS DAS CONFERÊNCIAS MUNICIPAIS E INTERMUNICIPAIS DE CULTURA

EIXO 3: Cidadania e Direitos Culturais

Sub-eixo não especificado

| PROPOSTAS | CIDADE SEDE |
|--|-------------------------------|
| <p>Promover a articulação entre o Estado, Municípios e Entidades para o melhor uso dos equipamentos, serviços e espaços, aproveitando melhor a estrutura física e recursos humanos já existentes nas cidades, viabilizando a descentralização e o acesso à cultura</p> <p>Promover em parceria com os municípios programas de formação, divulgação e conscientização para a valorização e importância da diversidade cultural e da proteção deste patrimônio e a salvaguarda do direito à memória e identidade de todas as manifestações e expressões culturais.</p> | Ponta Grossa* |
| <p>Viabilizar a criação dos espaços de promoção da Cultura; e executar a recuperação e manutenção dos espaços já existentes, respeitando-se a acessibilidade em todas as situações.</p> | |
| <p>Viabilizar a contratação de profissionais adequados, competentes e qualificados para os respectivos setores de atuação cultural, e que desenvolvam trabalho continuado dentro do Calendário Cultural de cada Município.</p> | Telêmaco Borba* |
| <p>Proporcionar a capacitação e qualificação dos profissionais e a formação dos grupos técnicos dentro de dos setores de trabalho, de acordo com a área cultural à qual pertençam.</p> | |
| <p>Criação de espaço cultural correspondente a realidade social (nº de habitantes) e em condições de multi-uso permitindo a utilização em amplas atividades abrangendo a necessidade da estruturação para multi-uso funcional. As expectativas devem estar de acordo com as condições especificadas</p> <p>Abranger, criar e ou oferecer oficinas de qualificação específica de acordo com a realidade cultural, com ampla atividade e valorização local, através de cursos universitários e de qualificação bem como melhorias nos programas específicos existentes</p> | Tibagi* |
| <p>Apoiar as manifestações culturais com atenção para a diversidade étnica e racial das já existentes no município.</p> | |
| <p>Dar sustentabilidade aos espaços oferecidos próprios e adequados para oficinas e apresentações visando o desenvolvimento das diversas atividades e suas potencialidades artísticas</p> | |
| <p>Destinar verbas específicas para equipar e manter os espaços culturais existentes no município.</p> <p>Proteção e resgate do artesanato típico da região com objetivo de preservação da memória e identidade retomando o Projeto Artesanato na Bagagem. Definindo o mercado do artesanato com local específico com ação do projeto.</p> | Paranaguá |
| <p>Ampliação do Acesso à Cultura e Descentralização da Rede de Equipamentos, restaurar o Palácio Visconde de Nacar transformando em um museu da memória e da história de Paranaguá</p> | |
| <p>Proporcionar um barco biblioteca itinerante para fomentar o estímulo e acesso leitura para as comunidades da ilhas</p> <p>Implantar um centro de acessibilidade a cultura tecnológica, arte digital, cinema, vídeo etc</p> <p>Proporcionar a participação em feiras, mostras, simpósios, fóruns e convenções</p> | |
| <p>Disponibilizar recursos destinados a preservação da identidade cultural dos pioneiros do município por meio de museus;</p> <p>Programas que reconheçam e valorizem a tradição das iniciativas culturais locais;</p> <p>Resgate histórico dos pioneiros e fundadores do município.</p> | Santa Cecília do Pavão |
| <p>O município deve apoiar as iniciativas dos artistas paranaenses através de editais, mas também através de análise de projetos apresentados. Só através de editais é muito pouco;</p> | |
| <p>O Estado e o Governo Federal deverão proporcionar mais editais para a Cultura dos pequenos municípios e que seja de uma maneira mais simplificada, sem maiores burocracias</p> | Wenceslau Braz |
| <p>Promover recursos específicos para criação de espaço físico adequado – teatro municipal – para apresentações e promoções culturais nas cidades do interior.</p> | |
| <p>Promover maior acessibilidade aos projetos nacionais e estaduais (editais) de incentivo a cultura de forma transparente e democrática.</p> <p>Capacitar e utilizar os artistas locais para que possam intervir diretamente auxiliando o pedagogo ou professor de artes com o objetivo de fomentar e oportunizar a participação de estudantes nas várias áreas artísticas.</p> | Terra Boa* |
| <p>Garantir e ampliar a acessibilidade (rampas, elevadores, poltronas ampliadas, sinalizações, etc.) do público e de artistas em todos os eventos e ações culturais nas três esferas.</p> <p>Integração com as diversas esferas governamentais (exemplo: educação, esporte, cultura, lazer, etc), no que diz respeito ao resgate dos componentes culturais de cada segmento. Ex. Línguas, credos, folguedos, danças e tradições populares.</p> | |
| <p>Projetos de circulação de produções culturais, nas diversas áreas, iniciando nos bairros, depois município, estado e federação</p> <p>Projeto de capacitação do Professor para entender a área cultural como parte integrante dos conteúdos da grade escolar</p> <p>Retorno dos projetos extracurriculares nas três esferas, Ex. FERA (Festival de Arte da Rede Estudantil), Viva escola, Viva verão etc</p> <p>Criação de Fundação Cultural Municipal.</p> | Cascavel |

| | |
|--|--------------------|
| Criar um projeto itinerante que envolva a comunidade que ofereça oficinas e apresentações culturais, ocupando espaços já existentes no bairro e com decisões sobre a programação deliberadas em conjunto (poder público e sociedade civil) inseridas em um calendário fixo | Campo Magro |
| Garantir divulgação e mobilização para as atividades culturais visando acesso e a efetivação dos direitos culturais | |
| Oferecer condições para os artistas locais desenvolverem seus trabalhos, incentivando por meio da valorização local, garantindo espaços para suas apresentações e oferecendo subsídios financeiros. | |
| Criar o conselho municipal de cultura, com composição partidária, para fiscalizar, incentivar e gerenciar as atividades relacionadas a cultura | Verê |
| O acesso a cultura deve ser amplo e democrático, descentralizado, todo cidadão, em qualquer parte do território nacional pode e deve ter acesso a ela | |
| A diversidade deve ser o marco de partida para se idealizar e agir | |
| A acessibilidade deve ser facilitada. | |
| Valorização das culturas locais. | |
| O cidadão deve ser preparado para o convívio com a diversidade. | |
| O bem cultural e a sua memória deve ser sempre zelado e protegido | |
| Promoção de eventos culturais dos mais variados temas. Exemplo: (Dança Teatro, Música, etc) | |

* Conferências Intermunicipais

Lista de Municípios Sede e Envolvidos nas Conferências Intermunicipais

Apuarana, Arapuã, Ariranha do Ivaí, Bom Sucesso, Califórnia, Cambira, Cruzmaltina, Faxinal, Godoy Moreira, Grandes Rios, Ivaiporã, Jardim Alegre, Kaloré, Lunardelli, Marilândia, Marumbi, Mauá da Serra, Novo Itacolomi, Rio Bom, Rosário do Ivaí, São João do Ivaí (21 municípios)

Assis Chateaubriand, Brasilândia do Sul, Formosa do Oeste, Iracema do Oeste, Jesuítas, Nova Aurora e Tupãssi (7 municípios)

Barracão e Flor da Serra do Sul (2 municípios)

Bituruna e Cruz Machado (2 municípios)

Campo Largo e Balsa Nova (2 municípios)

Ibaiti, Conselheiro Marínck, Figueira, Guapirama e Japira (5 municípios)

Jacarezinho, Carlópolis, Ribeirão Claro e Santo Antônio da Platina (4 municípios)

Maringá, Ângulo, Astorga, Atalaia, Colorado, Doutor Camargo, Floráí, Floresta, Flórida, Iguaracu, Itaguajé, Itambé, Ivatuba, Lobato, Mandaguacu, Mandaguari, Marialva, Munhoz de Mello, Nossa Senhora das Graças, Nova Esperança, Ourizona, Paçandu, Presidente Castelo Branco, Santa Fé, Santa Inês, Santo Inácio, São Jorge do Ivaí, Sarandi e Uniflor (29 municípios)

Paraíso do Norte, Mirador, Nova Aliança do Ivaí, São Carlos do Ivaí e Tamboara (5 municípios)

Paulo Frontin e Paula Freitas (2 municípios)

Piraí do Sul, Arapoti, Carambeí, Castro, Jaguariaíva e Sengés (6 municípios)

Pitanga, Boa Ventura de São Roque, Campina do Simão, Cândido de Abreu, Manoel Ribas, Mato Rico, Nova Tebas, Palmital, Santa Maria do Oeste e Turvo (10 municípios)

Ponta Grossa, Palmeira, Porto Amazonas e São João do Triunfo (4 municípios)

Renascença e Marmeleiro (2 municípios)

Rio Azul, Mallet e Rebouças (3 municípios)

Rio Negro, Agudos do Sul, Campo do Tenente, Piên e Quitandinha (5 municípios)

Salgado Filho, Manfrinópolis, Pérola do Oeste e Pinhal de São Bento (4 municípios)

Salto do Lontra, Nova Prata do Iguacu e Nova Esperança do Sudoeste (3 municípios)

Siqueira Campos, Joaquim Távora, Quatiguá, São Itararé e Tomazina (5 municípios)

Telêmaco Borba, Imbaú e Ortigueira (3 municípios)

Terra Boa, Altamira do Paraná, Araruna, Barbosa Ferraz, Boa Esperança, Campina da Lagoa, Corumbataí do Sul, Engenheiro Beltrão, Farol, Fênix, Goioerê, Iretama, Janiópolis, Juranda, Luiziana, Mamborê, Moreira Sales, Nova Cantu, Quarto Centenário, Quinta do Sol, Rancho Alegre D'Oeste, Roncador e Uiratã (23 municípios)

Tibagi, Ipiranga, Ivaí, Reserva e Ventania (5 municípios)

Toledo, Céu Azul, Ente Rios do Oeste, Itaipulândia, Marechal Cândido Rondon, Matelândia, Mercedes, Missal, Nova Santa Rosa, Ouro Verde do Oeste, Pato Bragado, Quatro Pontes, Ramilândia, Santa Helena, Santa Tereza do Oeste, Santa Terezinha de Itaipu, São José das Palmeiras, São Pedro do Iguacu, Terra Rocha, Vera Cruz do Oeste (20 municípios)