

PROPOSTAS DAS CONFERÊNCIAS MUNICIPAIS E INTERMUNICIPAIS DE CULTURA

EIXO 3: Cidadania e Direitos Culturais

Sub-eixo: Formação para a Diversidade, Proteção e Salvaguarda do Direito à Memória e Identidade

PROPOSTAS	CIDADE SEDE
Municipal: A partir de pesquisas, criar registros como vídeos, fotografias e áudio sobre manifestações populares e transmitir na rede pública de ensino	
Estadual: Criar registros através de vídeos, fotos e áudio sobre manifestações populares e transmitir na rede pública de ensino, vinculado ao programa Mais Cultura nas Escolas.	Lapa
Nacional: Integrar em espaço físico ou midiático a circulação destes produtos culturais (registro da memória da cultura popular)	
Realizar a identificação e mapeamento das culturas populares presentes nos municípios e regiões, objetivando o resgate, a preservação e valorização dos mesmos;	Pirai do Sul*
Ampliar a oferta de cursos universitários e de qualificação para educadores na área de arte e culturas	
Apoiar as Culturas locais existentes (espaços históricos, bandas, grupos de dança, grupos de teatro, etc.	Bituruna*
Valorizar estimular vocações, a fim de identificar talentos e formar novos públicos	
Incorporar e garantir programas e projetos permanentes de educação patrimonial que valorizem a memória coletiva, a cidadania e a democracia cultura	Guarapuava
Recuperação, valorização e conservação dos acervos e espaços histórico – culturais existentes e adaptação destes espaços para o acesso a pessoas com deficiênci	
Estabelecer polos culturais nos distritos do município de Irati e região que promovam a valorização das culturas locais e a democratização de outras culturas. Exemplos: grupos indígenas de Inácio Martins, grupos poloneses e ucranianos, cultura regionalista, cultura afro, entre outros;	Irati
Ofertar em contraturno aulas de idioma escrito e falado em ucraniano, polonês, etc	
Ofertar aulas de música, teatro, etc;	Paulo Frontin*
Festa das Nações;	
Formação continuada para os profissionais que atuam na área cultural, objetivando maior entrosamento entre as várias culturas com viabilização de recursos financeiros, inclusive capacitando para elaboração de projetos e inclusão no SINCOV (municipal, estadual e federal).	Pitanga*
Criação de festivais culturais regionais.	Porto Barreiro
Promover ações para o levantamento e uso dos bens materiais e imateriais	Porto Vitória
Incentivo para a Conservação dos patrimônios, construções	
Criar Lei específica municipal para o reconhecimento e tombamento dos bens culturais/históricos existentes, de forma a valorizar e conservar os bens:	
Estimular a utilização dos bens de forma consciente para a não degradação do patrimônio histórico/cultural	Rio Azul*
Digitalizar de forma a preservar o patrimônio histórico dos municípios por meio de pesquisas de cunho científico, fotografias, vídeos, equipamentos e bens históricos, etc	
Assegurar a cidadania cultural com o acesso a bens artísticos e culturais bem como sua produção, preservação e memória histórica e social	União da Vitória
Estabelecer um plano de levantamento, preservação e uso dos espaços tombados, para utilização respeitando sua identidade e memória cultural	
Criação do Museu da família para o resgate da história do município	Guaraqueçaba
Desenvolver rede de cooperação, visando a realização de atividades culturais:	Guaratuba
Preservar e Cultivar nossos ante-passado	Morretes
Incentivar os artistas plásticos de Morretes	
Implementação de uma feira caiçara que vise a memória e identidade cultural local	Pontal do Paraná
Leis municipais de tombamento histórico, museus municipais que recriem através de cenários a identidade do local	Apucarana*
Casas das memórias municipais, a partir de imóveis tombados que contem a história, necessidade de valorizar e contar história, publicação de obras	
Manutenção de bibliotecas, arquivos, memoriais, museus para que possam resguardar e preservar a memória do município	Arapongas
Projeto de lei possibilitando o tombamento do patrimônio histórico e cultura	Cambé
Fazer cumprir a Lei nº 10639/2003 e Lei nº 11645/2008, que incentivam a cultura nas escolas públicas, inserindo no currículo as manifestações culturais	Florestópolis
O município deve adotar ações na educação para manter e respeitar o patrimônio cultural existente	
Listar em documentos de acesso à população e divulgar nos meios de comunicação locais o levantamento e uso dos bens materiais e imateriais de cada município	
Reuniões mensais entre os secretários municipais de Cultura e Educação com o intuito de manter projetos como: "Mais Cultura nas Escolas" e promover maior integração entre as escolas e os cursos e oficinas oferecidos pela Secretaria da Cultura.	Ibiporã
MUNICIPAL: Criar um acervo bastante farto e rico de informações culturais sobre a cidade através de criação de museus, exposições das diversas culturas existentes na cidade, palestras, transmitindo todo o conhecimento destas culturas, dentro de órgãos competentes como: escolas, empresas, bancos e até mesmo nas exposições que poderão ser feitas por um período que permita inserir estas palestras.	Jacarezinho*
Fazer parcerias entre Universidades públicas e privadas para desenvolver projetos de Arte no Município	
Levantar, divulgar e preservar o patrimônio histórico cultural	Jataízinho
Preservar a memória material e imaterial da comunidade;	
Formação continuada para membros envolvidos com a organização cultural do município.	
Âmbito Nacional – Regulamentação de leis que obriguem que os espaços culturais sejam adequados nos padrões de acessibilidade.	Leópolis*

Realização de inventários municipais de bens culturais, materiais e imateriais, e integração a um inventário geral estadual	Londrina
Incentivo à criação de Leis municipais visando a salvaguarda dos bens culturais materiais e imateriais;	
Introduzir no currículo básico da educação o tema: Educação Patrimonial, abrangendo conteúdos específicos das regiões e municípios	Nova América da Colina
Conhecer e valorizar a diversidade cultural do nosso município (Trabalhador Rural)	
Estimular ações no sentido de pesquisas e valorização das lutas sociais dos trabalhadores de cultura da cidade, memória, registro e divulgação	
Desenvolver programas e práticas pedagógicas, culturais de valorização das identidades e da comunidade	Pinhalão
Os projetos que estão sendo criados nas escolas sejam abertos para estimular as trocas de experiências culturais	
Garantir as escolas de ensino fundamental e médio o envio de materiais de mídia (máquinas fotográficas, projetores, gravadores, etc) para o desenvolvimento de projetos que garantam o levantamento, a preservação e a divulgação de bens materiais e imateriais (memórias) para a comunidade	Porecatu
Construção da Casa da Cultura aproveitando o vasto acervo já existente.	
Criação da Casa do Pioneiro	Ribeirão do Pinhal*
Subsidiar os estabelecimentos de ensino municipal, para que aspectos artísticos e culturais possam ser desenvolvidos da maneira correta, nas aulas de Educação Física e Arte.	
Criação de bolsa para disseminadores culturais de forma a preservar a memória histórica das cidades	Rolândia
Capacitação de gestores no âmbito da política pública de cultura	
Capacitação de produtores culturais locais.	Sertãoópolis
Criação de espaços ambientes para estímulo e desenvolvimento de processo criativo	
Apoiar com mais ênfase as ações das Casas De Culturais das cidades com menos de 15 mil habitantes	Uraí
Criação de espaços de cultura e lazer nas praças municipais	
Oficializar o festival de calouros.	Alto Paraíso
Edital de preservação dos costumes regionais e Municipais	
Lei Federal de preservação de bens e imóveis específicos para municípios com até 15 mil habitantes	Alto Piquiri
Promover grupos de artistas independentes através de políticas e programas culturais	
Capacitação de profissionais ligados as áreas culturais	Campo Mourão
Investimento em projetos de valorização das identidades locais	
Criação e construção do centro cultural municipal.	Cianorte
O governo federal disponibilize orçamento pelo menos duas vezes ao ano para projetos, sem sorteio ou concurso para proteção e salvaguarda do direito à memória e identidade dos Municípios	
Receber do Ministério da Cultura capacitação e formação relacionadas a diversidade cultural e aspectos relacionados.	Cruzeiro do Oeste
Edital de preservação dos costumes regionais e Municipais	
Lei Federal de preservação de bens e imóveis específicos para municípios	Francisco Alves
Valorização da memória Municipal;	
Proteger os patrimônios municipal cultural;	Iporã
Reconhecer e valorizar a diversidade cultural do município	
Proteger e promover às artes e expressões culturais	Japurá
Permitir aos criadores o acesso às condições e meios de produção cultural	
Preservar o patrimônio cultural material e imaterial.	Jussara
Edital para incentivo da preservação dos costumes regionais e municipais	
Capacitação e orientação para os programas de cultura nas escolas.	Maria Helena
Transformar o Museu de Paranavaí em algo de grande visibilidade, não apenas relegado a uma pequena sala. É preciso também coletar mais materiais. Sabemos que ainda há muitos pioneiros locais que guardam importantes registros da colonização. A população de Paranavaí ainda é pouco participativa culturalmente porque não conhece a própria história. Também podemos mudar isso resgatando alguns costumes do passado.	
Podemos criar pontos de referência para a própria população e também para turistas, identificando localidades históricas e personagens históricos. É importante não apenas mostrar algo como importante, mas apresentar dados e informações que corroborem isso	Nova Olímpia
Criar programa de assessoria para tombamento de patrimônios culturais nos municípios da COMCAM	
Criar programa de financiamento para que cada município escreva obras (livros) sobre a história de cada município, com entrevistas aos pioneiros	Paranavaí
Criar um museu de imagem e som regional;	
Criado museu de Som e Imagem regional, fomentar a criação de museu de som e imagem nos municípios	Peabiru
Exposição de fotos antigas e utensílios pertencentes a memória dos pioneiros do município.	
Edital de preservação dos costumes regionais e Municipais.	Perobal
Lei Federal de preservação de bens e imóveis específicos para municípios com até 10 mil habitantes	
Valorização da memória Municipal;	Rondon
Manter os patrimônios municipal cultural.	
Instituir Fóruns municipais permanentes de cultura, para promover debates sobre a convivência entre as diferentes culturas nacionais e internacionais	São Tomé
	Tapejara

Viabilizar a criação de grupo de capoeira municipal	Umuarama
Incentivar e apoiar os projetos de leitura e outros meios de cultura existentes no município	
Promover projetos literários nas escolas.	Xambrê
Implantar estantes com livros, revistas e jornais em locais públicos	
Criação de um Memorial Cultural dos Saberes Populares.	
Registro, conscientização e divulgação da diversidade cultural local e regional	Assis Chateaubriand*
Utilizar veículos de comunicação para registro e divulgação da diversidade cultural local	
Fortalecer o diálogo da cultura com a educação.	
Preservação da memória para construção de visões de mundo e melhorias dos aspectos sociais	
A implementação da temática da diversidade étnica nos currículos escolares amparada em programas e projetos de educação patrimonial que valorizem a memória coletiva, a cidadania, democracia cultural e história local.	Cafelândia
Apoiar projetos elaborados por escolas públicas de tempo integral, em parceria com artistas, mestres de culturas populares e entidades culturais (pontos de cultura, museus e bibliotecas), com a finalidade de ocupar o tempo extracurricular dos estudantes	
Fazer o registro, conscientização e divulgação da diversidade cultural local e regional	Corbélia
Incentivo ao Museu, criar espaços adequados para novos acervos.	
Investir em mais profissionais da área museal e preservação	Guaira
Mapear e valorizar os mestres populares e ativistas culturais, para que possam atuar como multiplicadores fortalecendo as diversidades	
Difundir e reforçar o conceito de cultura no sistema educacional, a partir de ações integradas, desde a educação infantil até a universidade, reconhecendo como cultura o conjunto de saberes praticado pelo povo: modos de vida, crenças e manifestações artísticas, expressão das culturas, indígenas e de afro-descendentes.	
Garantir o direito de representação nas instâncias públicas de gestão da cultura dos diversos grupos étnicos e raciais, sociais, regionais, políticos, de gênero e orientação sexual.	Maripá
Difundir e incentivar mais a cultura germânica nas atividades de danças artesanato, línguas, culinária, arquitetura e jardinagem	
Assegurar a implantação da casa da memória;	
Companhia de dança e etnias;	Medianeira
Promover artesanato local, comidas e danças típicas;	
Resgatar prédios históricos.	
Valorizar o profissional que atua na área cultural;	
Ampliar e viabilizar o acesso à programas de intercâmbio culturais nas varias regiões do Brasil	Palotina
Assegurar a formação dos professores em nível de graduação ampliando a oferta de vagas em universidades públicas para o ensino das artes	
Capacitação e formação de professores nas diversas áreas culturais para desenvolvimento de programa de ensino integral nas escolas; (nacional, estadual e municipal	
Aumento do número de gestores da Cultura e os mesmos devem ter qualificação na área; (municipal	São Miguel do Iguaçu
Efetivação de historiador na área museológica promovendo o resgate e preservação da memória e identidade do município; (municipal	
Estadual – Fazer o levantamento dos bens materiais e imateriais, mapeando as culturas municipais; Reconhecendo as culturas locais e regionais;	Toledo*
Federal – Reconhecer as culturas regionais nos livros publicados do MEC	
Municipal: Promover reuniões, conferências, oficinas, exposições, uso de diferentes materiais de comunicação e informação para ampliar o olhar, atenção e criação de políticas públicas com foco nas diversidades culturais existentes no território tamandareense.	
Estadual: Estabelecer o diálogo da cultura com a educação nos diferentes contextos educacionais (formais e não formais	Almirante Tamandaré
Nacional: Estabelecer políticas públicas que viabilizem a formação, o conhecimento e a pesquisa na área cultural	
Valorizar, preservar, restaurar e difundir o patrimônio cultural material e imaterial do município, por meio da educação patrimonial reconhecendo-o como vetor de desenvolvimento econômico, inclusão social, integração cultural e construção da cidadania.	Araucária
(Lei 12.288/2010, conforme Estatuto da Igualdade Racial	
Criação de novos espaços culturais e efetiva manutenção dos já existentes	
Criação de espaços culturais de preservação da memória e identidade nas localidades, com profissionais capacitados nas diversas áreas e efetiva participação da comunidade local.	Campo Largo*
Criação e aprovação da lei Municipal de Patrimônio.	
Divulgar a cultura local através de cartilhas criadas com apoio do governo estadual ou federal para trabalhar nas escolas	
Apoio e incentivo da casa de cultura aos projetos realizados nas escolas sobre cultura	
Criar parceria com a rádio local para divulgar a cultura do município	Cerro Azul
Criar um coral municipal em parceria com as escolas e comunidade	
Incentivo do Governo Federal para criação da memória Cultural municipal em âmbito nacional.	Fazenda Rio Grande
Criar programa de capacitação técnica para as atividades em museus e casas de memória (âmbito estadual e nacional);	
Estabelecer parcerias com universidades e institutos federais para cursos de formação na área de museologia e restauro (âmbito estadual e nacional)	Quatro Barras

Desenvolver concurso acadêmico que estimule o resgate à memória, história e cultura local	Rio Negro*
Criar políticas públicas que promovam angariar recursos para sociedade de estudos científicos e históricos (Arquivo Público Municipal) preconizando os meios escolares, relacionando com a questão financeira (investimentos)	
Promover integração e intercâmbios unilaterais entre municípios	São José dos Pinhais
Implementar Políticas com ações afirmativas para a inclusão de minorias sociais e econômicas nos programas culturais nacionais	
Ampliar a oferta de cursos universitários e de qualificação de educadores para a diversidade	Ampére
Estabelecer relação entre educação e cultura realizando parcerias a fim de integrá-los	
Oferecer formação específica aos educadores nas diversas formas artísticas, bem como estabelecer entre educação e cultura	Barracão*
Proporcionar aos artistas projetos a serem desenvolvidos nas escolas nas diferentes áreas artísticas.	
Garantir a implementação de uma política cultural descentralizada que respeite a diversidade em diálogo permanente com a sociedade civil e organizações sociais	Bela Vista do Caroba
Mapear do patrimônio cultural da cidade (material e imaterial) e criar mecanismos de salvaguarda e divulgação	
Desenvolver programa e práticas pedagógico-culturais de valorização das identidades e memórias dos bairros e da cidade	Clelândia
Ações concretas à respeito do levantamento e uso dos bens materiais e imateriais (incluir no Currículo Escolar os temas Regionais e Local)	
Ações concretas para o diálogo entre Cultura-Educação (que trate da educação formal, não formal, informal ou mediática. Incentivar a documentação dos trabalhos desenvolvidos, oportunizando a participação de toda a comunidade.	Itapejara d'Oeste
Documentário sobre o cinquentenário do Município e dar continuidade ao Projeto Memórias, bem como conservar o patrimônio histórico cultural do Município	
Organizar um concurso de receitas da vovó com degustação e posterior organização de um livro de receitas	Mariópolis
Ampliar a oferta de cursos universitários públicos na área da cultura (artes cênicas e música	
Implantar políticas de fomento e investimento para recolocar a cultura na vida cotidiana dos professores e estudantes visando a sustentação dos processos de criação, produção, difusão, consumo e preservação de bens simbólicos.	Pato Branco
Promover com o apoio do mec a formação inicial e continuada dos educadores para o trabalho das questões ligadas às manifestações culturais no campo da diversidade	
Criar um programa permanente de identificação de talentos, estímulo a vocações e formação de novos públicos no espaço municipal	Pranchita
Criar o museu municipal para proteção e salvaguarda da memória coletiva e identidade dos municípios	
Fomentar a publicação de livros que registram a história dos municípios	Renascença*
Fazer levantamento e uso dos bens culturais e imateriais do município; diálogo entre Cultura-Educação em todos os seus aspectos: formal, não formal, informal e mediático	
Estabelecer relação entre educação e cultura realizando parcerias a fim de integrá-los	Reserva do Iguaçu
Oferecer formação específica aos educadores nas diversas formas artísticas	
Proporcionar aos artistas projetos a serem desenvolvidos nas escolas nas diferentes áreas artísticas.	Salgado Filho*
Criação de um portal (Obelisco), que represente a tradição tropeira do Município;	
Fazer rotas culturais pelos vários pontos turísticos do município.	
Motivar visitas de outros municípios para que conheçam o patrimônio cultural	
Construção de museus para que possa ser guardado com segurança os acervos que contam a história dos locais e dos povos	

* Conferências Intermunicipais

Lista de Municípios Sede e Envolvidos nas Conferências Intermunicipais

Apucarana, Arapuã, Ariranha do Ivaí, Bom Sucesso, Califórnia, Cambira, Cruzmaltina, Faxinal, Godoy Moreira, Grandes Rios, Ivaiporã, Jardim Alegre, Kaloré, Lunardelli, Marilândia, Marumbi, Mauá da Serra, Novo Itacolomi, Rio Bom, Rosário do Ivaí, São João do Ivaí (21 municípios)

Assis Chateaubriand, Brasilândia do Sul, Formosa do Oeste, Iracema do Oeste, Jesuítas, Nova Aurora e Tupãssi (7municípios)

Barracão e Flor da Serra do Sul (2 municípios)

Bituruna e Cruz Machado (2 municípios)

Campo Largo e Balsa Nova (2 municípios)

Ibaiti, Conselheiro Marínck, Figueira, Guapirama e Japira (5 municípios)

Jacarezinho, Carlópolis, Ribeirão Claro e Santo Antônio da Platina (4 municípios)

Maringá, Ângulo, Astorga, Atalaia, Colorado, Doutor Camargo, Florai, Floresta, Flórida, Iguaracu, Itaguajé, Itambé, Ivatuba, Lobato, Mandaguaçu, Mandaguari, Marialva, Munhoz de Mello, Nossa Senhora das Graças, Nova Esperança, Ourizona, Paiçandu, Presidente Castelo Branco, Santa Fé, Santa Inês, Santo Inácio, São Jorge do Ivaí, Sarandi e Uniflor (29 municípios)

Paraíso do Norte, Mirador, Nova Aliança do Ivaí, São Carlos do Ivaí e Tamboara (5 municípios)

Paulo Frontin, Mirador, Nova Aliança do Ivaí, São Carlos do Ivaí e Tamboara (5 municípios)

Paulo Frontin e Paula Freitas (2 municípios)

Piraí do Sul, Arapoti, Carambei, Castro, Jaguariaíva e Sengés (6 municípios)

Pitanga, Boa Ventura de São Roque, Campina do Simão, Cândido de Abreu, Manoel Ribas, Mato Rico, Nova Tebas, Palmital, Santa Maria do Oeste e Turvo (10 municípios)

Ponta Grossa, Palmeira, Porto Amazonas e São João do Triunfo (4 municípios)

Renascença e Marmeleiro (2 municípios)

Rio Azul, Mallet e Rebouças (3 municípios)

Rio Negro, Agudos do Sul, Campo do Tenente, Piên e Quitandinha (5 municípios)

Salgado Filho, Manfrinópolis, Pérola do Oeste e Pinhal de São Bento (4 municípios)

Salto do Lontra, Nova Prata do Iguaçu e Nova Esperança do Sudoeste (3 municípios)

Siqueira Campos, Joaquim Távora, Quatiguá, São Itararé e Tomazina (5 municípios)

Telêmaco Borba, Imbaú e Ortigueira (3 municípios)

Terra Boa, Altamira do Paraná, Araruna, Barbosa Ferraz, Boa Esperança, Campina da Lagoa, Corumbataí do Sul, Engenheiro Beltrão, Farol, Fênix, Goioerê, Iretama, Janiópolis, Juranda, Luiziana, Mamborê, Moreira Sales, Nova Cantu, Quarto Centenário, Quinta do Sol, Rancho Alegre D'Oeste, Roncador e Ubiratã (23 municípios)

Tibagi, Ipiranga, Ivaí, Reserva e Ventania (5 municípios)

Toledo, Céu Azul, Ente Rios do Oeste, Itaipulândia, Marechal Cândido Rondon, Matelândia, Mercedes, Missal, Nova Santa Rosa, Ouro Verde do Oeste, Pato Bragado, Quatro Pontes, Ramilândia, Santa Helena, Santa Tereza do Oeste, Santa Terezinha de Itaipu, São José das Palmeiras, São Pedro do Iguaçu, Terra Rocha, Vera Cruz do Oeste (20 municípios)