

MATERIAL PARA IMPRESSÃO

1- Oficina Stop Motion - 14/07/2021 das 14h às 15h30

Público alvo: Estudantes de 10 a 16 anos

Por plataforma On-line

Durante a oficina de Stop Motion além da aprendizagem que envolve as técnicas cinematográficas, iremos nos divertir criando uma animação, por meio de fotografias tiradas quadro a quadro de forma seqüencial de um objeto qualquer. A seqüência de quadros estáticos dá uma ilusão de movimento.

Material:

Máquina fotográfica ou câmera do celular

Tripé ou algo para fixar sua câmera / fone de ouvido

Aplicativo Stop Motion Studio (para Celular)

Tesoura, régua, fita crepe, lápis grafite, borracha.

Material para criar Cenário e Personagens a sua

escolha – sua animação pode ser feita com:

desenhos, massinha de modelar, brinquedos,

objetos escolares, recorte de revistas (palavras e imagens). Entre outros que sua imaginação permitir.



Material a ser impresso, sugerido para uso durante a Oficina.

História de Andersen

ALFREDO ANDERSEN

Alfred Emil Andersen nasceu na Noruega em 1860.

Desde criança, mostrava aptidão para o desenho e pintura e, aos 17 anos, iniciou seus estudos na Academia de Belas Artes de Oslo e mais tarde, em outras cidades européias.

Seu pai comandava um navio mercante e queria q ele fosse marinheiro, mas Andersen preferia a pintura. Ainda assim, fez algumas viagens com o pai. Em 1902, aos 32 anos, numa destas viagens, o navio navegava rumo  Buenos Aires, na Argentina, mas uma avaria num dos mastros, obrigou que aportassem em Paranaguá para consertar e seguir.

Andersen ficou encantado com a paisagem, a luz do sol, os reflexos nas águas, as montanhas, o clima e muito mais. Resolveu ficar em Paranaguá por algum tempo, mas nunca mais voltou para a Europa, a não ser numa visita  família quando já estava com quase 70 anos.

Em Paranaguá, pintou principalmente retratos, o que lhe rendia o dinheiro para seu sustento, mas o que mais gostava de pintar, era as paisagens. Morou no litoral por dez anos e veio para Curitiba em busca de novas oportunidades de trabalho como artista e professor.

Depois de morar no centro da cidade por alguns anos, alugou uma grande casa no Bairro São Francisco onde morou entre 1910 e 1935, quando faleceu.

Nesta casa, montou seu ateliê e a escola de desenho e pintura na parte superior, enquanto no térreo, permaneceu morando com sua esposa Ana de Oliveira e seu quatro filhos: Anna, Torsten, Alfredo Junior e Alzira.

Em Curitiba, tornou-se um dos pioneiros da arte paranaense e brasileira. Recebeu título de Cidadão Honorário e de Pai da Pintura Paranaense, mediante tantas obras mostrando nossas paisagens, personagens e o povo.

Seus gneros preferidos para a pintura são as paisagens, o cotidiano (cenas de gnero) e os retratos.

A casa onde morou e trabalhou por 25 anos é hoje o Museu Alfredo Andersen.

Conhecer seu Museu, suas obras e sua trajetória, é fazer uma viagem numa história de mais de 160 anos de arte, conquistas, cultura e beleza. Visite o Museu Alfredo Andersen e viva esta aventura!

Sobre Paisagens

Vocês farão uma atividade chamada “**Stop Motion**” e o recurso a ser utilizado, entre várias outras possibilidades, será a fotografia quadro a quadro de forma sequencial, que nos transmite a ilusão de movimento, como acontece no cinema.

Para este trabalho, tomamos como modelo algumas paisagens marinhas de Andersen para contar a viagem que ele fez até chegar ao Brasil, mais especificamente,  Paranaguá, onde morou por 10 anos.

Paisagens, na pintura, são imagens de ambientes naturais como montanhas, florestas, campos, rios, mares e mostram normalmente, uma visão ampla onde aparecem o solo (ou água) e o céu. Mas existem paisagens urbanas, celestes ou até inventadas e fantásticas, como as de um sonho, por exemplo.

Obras:



Imagem de Barcos



Releitura da obra Guaratuba I - 1925



Releitura da obra Porto de Cabedelo - 1892



Obra Porto de Paranaguá 1918



Imagens de Casa

Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS-PR
Rua Barão do Rio Branco, 395 - Centro - 80010-180 - Curitiba - PR
www.mis.pr.gov.br | mis@seec.pr.gov.br | 41 3232-9113