

1 **Aos vinte e nove dias do mês de junho de dois mil e vinte e um, às quatorze horas e sete**
2 **minutos, reuniram-se de modo on-line para a quarta reunião extraordinária do Conselho**
3 **Estadual de Cultura (CONSEC)** os seguintes conselheiros: Luciana Casagrande Pereira
4 Ferreira (SEEC/PR), Alan Rogério Gaitarosso (macrorregião Noroeste), Alberto Schramm
5 Portugal (macrorregião Campos Gerais), Alexandre Rodrigues da Silva (Teatro), Anna Paula
6 Zetola (FIEP), Caetano Pires Tossulino (Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura),
7 Dheferson dos Santos Ferreira (macrorregião Oeste), Deivid Carlos Lima (Literatura), Eder
8 Fernando Nascimento (SEED/PR), Elietti de Souza Vilela (SEEC/PR), Gilmar Gastaldon Piantá
9 (macrorregião Litoral), Giovanni Alencar Comodo (Audiovisual), Harrison Camargo
10 (macrorregião Litoral), Joaquim Rodrigues da Costa (dirigente municipal Oeste), Laércio
11 Lopes de Araújo (SEFA/PR), Leonardo Franceschi Ferreira (Música), Mariana Souza Bernal
12 (CAC/SECC/PR), Maristela Massaro Carrara Bruneri (SESC/PR), Maria Agar Vieira Borba
13 Ferreira (macrorregião Nordeste), Nadir Vozivoda (macrorregião Centro-Sul), Pedro Augusto
14 Pereira Gonçalves (macrorregião de Curitiba e Região Metropolitana), Rafael Torrente
15 (macrorregião Noroeste), Rosane Kaminski (Audiovisual), Silvio Kurzlop (macrorregião
16 Curitiba e Região Metropolitana), Solange Straube Stecz (Universidades Estaduais do
17 Paraná), Solange Cristina Batigliana (Patrimônio Cultural), Soraya Lucas do Amaral
18 (macrorregião Nordeste) e Thatianne Andrea da Silva (Artes Visuais). Também participou o
19 técnico da SECC Edson Graf. Conforme resolução nº 023/2019 e após atingir quórum
20 necessário, a reunião foi presidida pela superintendente Luciana, que informou que o
21 presente encontro não seria transmitido pelo YouTube por conta do caráter sigiloso das
22 deliberações. Ela realizou a chamada nominal dos presentes e a leitura da pauta, sendo:
23 leitura e aprovação das atas, diálogo com os conselhos sobre as propostas para
24 implementação da Lei Aldir Blanc no ano de 2021, informes gerais e encerramento. O
25 primeiro item da pauta foi apresentado por mim, sendo a **leitura e aprovação das atas**.
26 Iniciei pela leitura da ata da terceira reunião extraordinária do Conselho Estadual de Cultura,
27 realizada em dezessete dias do mês de junho de 2021. Luciana mencionou a aprovação das
28 seguintes atas: segunda e terceira reuniões extraordinárias do CONSEC. Sendo aprovadas
29 por unanimidade pelos conselheiros. Foi realizada a posse do conselheiro Alexandre
30 Rodrigues da Silva, titular na área de Teatro e que se apresentou brevemente. Foram
31 desejadas boas-vindas ao conselheiro pelos presentes na reunião. O segundo item da pauta,
32 sendo o **diálogo com os conselhos sobre as propostas para implementação da Lei Aldir**
33 **Blanc em 2021**. Luciana iniciou a apresentação citando que serão ouvidos todos os
34 segmentos para definição do conteúdo programático, realizou a explanação sobre a agenda
35 de reuniões e sugeriu aos conselheiros eleitos pelas suas áreas que reúnam seus pares e seja
36 trazida para a reunião uma proposta específica para ser fornecida nos cursos da Bolsa
37 Qualificação Cultural. Ela mencionou e esclareceu sobre a paridade do Conselho, definindo
38 que o número de conselheiros representantes da sociedade civil será de voto igual ao
39 número dos conselheiros votantes do governo. Luciana informou a proposta sugerida para a
40 possibilidade do pagamento da renda emergencial mensal, e finalizou lembrando os dados
41 dos editais apresentados sobre as categorias de prêmio e chamamento. Mariana continuou
42 a apresentação com o detalhamento do fluxograma de trabalho, para verificar com os
43 conselheiros a possibilidade de readequação, diante do fato de que não pode ultrapassar a
44 data limite, de trinta de dezembro de 2021. Elietti citou que todos esses fluxos estão
45 previstos na lei e são necessários. Luciana mencionou aos conselheiros que há três opções:
46 não realizar o edital de chamamento, em razão do tempo; realizar o edital de pagamento e
47 não realizar a remuneração de 25% antes da execução; e eliminar o pagamento em duas
48 parcelas, sendo feito em uma única parcela, com o prazo de execução em trinta dias. Ela
49 citou os pontos negativos, sendo que na terceira opção há o pagamento em duas parcelas e
50 diminuição do período de execução, para quinze dias. Houve vários questionamentos e

51 esclarecimentos. Luciana sugeriu que fosse realizada a seguinte votação: definir se será
52 chamamento ou prêmio e a definição de prazo. Destaques: Dheferson questionou que
53 diante ao fato da sua representação ser da macrorregião, poderia solicitar a participação em
54 alguma das áreas apresentadas, sugestão que foi apoiada pela conselheira Soraya. Houve
55 uma breve reflexão. Ficou definido que conselheiros(as) das macrorregiões procurassem
56 representantes da área que se identificam e participassem da reunião organizada por
57 temática. Pelo fato de que as áreas de Circo, Ópera e Dança não têm representante no
58 Conselho, serão realizadas pela própria Superintendência e foi feito o convite para a
59 participação de conselheiros(as). Giovanni Comodo questionou se as pessoas que receberam
60 a renda emergencial no ano passado estariam qualificadas para receber neste ano e se
61 diante ao fato de não ter o auxílio emergencial do Governo Federal, haveria a possibilidade
62 de receber os recursos. Luciana informou que foi realizada essa consulta e quem recebeu o
63 ano passado poderia solicitar também este ano e há a possibilidade de receber. Leonardo
64 questionou se há sombreamento para a pessoa receber a renda e o fomento – a mesma
65 coisa do ano passado. Luciana informou que não haverá problema nenhum, a pessoa pode
66 facilmente receber a renda e pelo fomento, mas dependerá da definição do regulamento.
67 Houve um breve diálogo. Dheferson questionou se as previsões das datas apresentadas
68 estão previstas em lei ou foram propostas pela Superintendência. Luciana informou que foi
69 de acordo com a lei. Rosane questionou se há a obrigatoriedade de execução no ano de
70 2021 ou se existe flexibilização. Luciana informou que não há flexibilização nisso, mas pode
71 ser que haja medida provisória no decorrer do percurso, por não ser uma definição do
72 Estado. Nadir mencionou que se não for chamamentos, seriam apenas prêmios e citou ser
73 mais favorável ao artista que mais necessita. Luciana informou que sim, além da Bolsa
74 Qualificação. Leonardo solicitou uma questão de ordem para apresentar os apontamentos
75 propostos pela sociedade civil. Soraya complementou que foi realizado um novo desenho,
76 com um novo olhar, voltado para a sociedade civil. Joaquim contextualizou e questionou
77 que, por ser um momento emergencial, há possibilidade de amparo para encurtar os prazos
78 de alguma forma. Rosane lembrou há pontos cruciais, entre eles que a lei é emergencial e
79 deveria haver um esforço para desburocratizar esses processos. Ela pontuou sobre a
80 possibilidade de realizar o pagamento antecipado sem a execução do produto e, caso não
81 aconteça, exista punição. Além disso ela apresentou algumas propostas de editais. Luciana
82 citou que, apesar de saber que a lei é emergencial, ela não foi escrita dessa maneira e
83 lembrou a todos que é uma lei federal. Elietti complementou a reflexão sobre por qual
84 motivo a lei não tratou de especificar um rito diferencial e contextualizou. Houve uma breve
85 discussão. Após foi realizada a apresentação de Giovanni Comodo e Rosane, contextualizado
86 a realização de uma reunião na Associação de Vídeo e Cinema do Paraná – AVEC com a
87 proposta de elaboração de sugestões para editais de multiáreas. Realizada a introdução, foi
88 citado que o documento já foi enviado para a Superintendência e a todos os conselheiros,
89 houve a menção às diretrizes gerais, critérios norteadores (relativizar o mérito artístico;
90 padronização das contrapartidas; ações afirmativas), parâmetro de pontuação, os eixos de
91 aplicação (conforme a seguir), editais propostos, com valor de cada projeto, número de
92 projetos e valor destinado à categoria de cada um, sendo: Eixo I (formação) – Edital
93 associações da sociedade civil, edital aprendizagem do fazer e de técnicos, bolsa pesquisa,
94 publicações; Eixo II (desenvolvimento) – Edital de desenvolvimento de projetos de longa-
95 metragem e projetos de obras seriadas; Eixo III (produção/pós-produção) – Produção de
96 interprogramas, produção de curtas, produção de obras com janela de destinação inicial TV
97 e plataforma VOD, Start Money, produção de longa-metragem de baixo orçamento; Eixo IV
98 (difusão/circulação) – Edital distribuição, edital cineclubes pelo Paraná; e Eixos I+II+III –
99 Formação e/ou performance artista LGBTQIA+ e propostas complementares. Para finalizar,
100 Rosane pontuou que são diversos editais e de muitos não será possível resolver agora nesse

101 momento da Lei Aldir Blanc, mas o trabalho do grupo de trabalho da AVEC foi pensado para
102 o futuro. Destaques: Dheferson sugeriu que por causa da dificuldade de acesso à internet de
103 alguns, a utilização de espaços em alguns municípios, como por exemplo, telecentro, teatro,
104 centro de cultura, afins para auxiliar nas inscrições aos editais. Nadir apoiou a fala do
105 conselheiro e mencionou que no Conselho há representantes de cada regional, que
106 poderiam realizar essa orientação e mencionou como isso está sendo organizado em seu
107 município. Após o término da apresentação, Luciana solicitou aos palestrantes a
108 possibilidade de informar um edital que caberia dentro do cronograma e com o recurso da
109 Lei Aldir Blanc. Rosane sugeriu editais que envolvem bolsa pesquisa, os editais do Eixo I,
110 artigo, citação, publicação e produções que podem ser feitas com trabalhos que já foram
111 elaborados. A próxima apresentação foi feita pelo conselheiro Leonardo, que mencionou a
112 realização de duas reuniões com alguns conselheiros, citou e contextualizou ser uma visão
113 específica de cada um dos editais Registro de Saberes, Paraná Festivais e Selo Cultura
114 Paraná, citou a proposta de ajustes, nova distribuição das áreas e abrangência territorial.
115 Houve uma breve reflexão. Destaques: Soraya sugeriu que na abrangência territorial seja
116 contemplado em 70%, pois a capital, cidades de grande porte e municípios que já possuem
117 política pública municipal, Lei de Incentivo e conselho ativo já são contemplados com o
118 programa PROFICE e têm facilidade de acesso nos editais. Segundo ela, o objetivo a ser
119 atingido é fazer uma política diferente para aquelas cidades que estão iniciando o processo.
120 Soraya defendeu a questão do espaço cultural, para que esteja no termo da lei, e finalizou
121 com uma provocação sobre o fato de que escolas de formação e palco das igrejas são
122 grandes formadoras de Cultura no interior. Foi realizado um intervalo. Após o retorno,
123 Luciana informou a impossibilidade de ser realizada a votação. Houve uma breve reflexão
124 sobre os editais e esclarecimentos de dúvidas. Deliberações: ficou deliberado que será
125 realizada uma nova reunião para deliberação apenas dos conteúdos da implantação da Lei
126 Aldir Blanc – Editais e, após um documento concreto com todas as propostas e deliberação,
127 definir se haverá a necessidade de um edital para o audiovisual e qual seria o mais
128 adequado. Rosane citou Mariana, sobre o que contemplaria o edital seria de
129 desenvolvimento de projetos de longa-metragem – roteiro no Eixo II. Houve uma breve
130 reflexão. Luciana realizou a votação para a viabilização do edital específico para o
131 audiovisual citado pela conselheira Rosane. Para garantir a paridade, deu-se início com os
132 conselheiros da sociedade civil. A favor: Alberto, Anna, Deivid, Dheferson, Eder, Gilmara,
133 Joaquim, Leonardo, Maria, Nadir, Pedro, Rafael, Rosane, Silvio, Solange Batigliana, Soraya e
134 Thatianne. O conselheiro Alexandre foi contra a proposta. Houve uma breve reflexão. O
135 terceiro item tratado, nos **informes gerais**, foi uma nova indicação ao Fórum Nacional Dos
136 Conselhos Estaduais de Cultura – ConECTa após o pedido de saída do conselheiro Helcio Luiz
137 Wendler Kovaleski. Luciana perguntou aos conselheiros se teriam interesse em concorrer à
138 vaga no ConECTa e Alexandre se manifestou. Diante disso, foi realizado um minuto de defesa
139 para cada candidato e feita a votação. A votação foi composta da seguinte maneira: os
140 votantes na conselheira Soraya foram: Dheferson, Gilmara, Leonardo, Rosane, Silvio, Soraya
141 e Solange. Para o candidato Alexandre, os votantes foram Deivid, Thatianne e Alexandre.
142 Sendo assim, a conselheira Soraya foi escolhida para compor o Fórum Nacional Dos
143 Conselhos Estaduais de Cultura – ConECTa. A reunião terminou após a conselheira Ana
144 realizar a divulgação dos editais do SESI para a área cultural. Sem nada mais a tratar, a
145 reunião foi encerrada e secretariada por mim, Franciele dos Santos Bernabé Fernandes, que
146 relatei esta ata e segue assinada por mim e pelos seguintes conselheiros.

Curitiba, 29 de junho de 2021.

Franciele dos Santos Bernabé Fernandes
Secretária Executiva do CONSEC – SECC/PR



Alan Rogério Gaitarosso Macrorregião Noroeste	Alberto Schramm Portugal Macrorregião Campos Gerais
Alexandre Rodrigues da Silva Teatro	Anna Paula Zetola FIEP
Caetano Pires Tossulino Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura	Dheferson dos Santos Ferreira Macrorregião Oeste
Deivid Carlos Lima Literatura	Eder Fernando Nascimento SEED/PR
Elietti de Souza Vilela SEEC/PR	Gilmara Gastaldon Piantá Macrorregião Litoral
Giovanni Alencar Comodo Audiovisual	Harrison Camargo Macrorregião Litoral
Joaquim Rodrigues da Costa Dirigente municipal Oeste	Laércio Lopes de Araújo SEFA/PR
Leonardo Franceschi Ferreira Música	Luciana Casagrande Pereira Ferreira Superintendente da Secretária de Comunicação Social e da Cultura
Mariana Souza Bernal CAC/SECC/PR	Maristela Massaro Carrara Bruneri SESC/PR
Maria Agar Vieira Borba Ferreira Macrorregião Nordeste	Nadir Vozivoda Macrorregião Centro-Sul
Pedro Augusto Pereira Gonçalves Macrorregião Curitiba e Região Metropolitana	Rafael Torrente Macrorregião Noroeste
Rosane Kaminski Audiovisual	Silvio Kurzlop Macrorregiões Curitiba e Região Metropolitana
Solange Straube Stecz Universidades Estaduais do Paraná	Soraya Lucas do Amaral Macrorregião Nordeste
Soraya Lucas do Amaral Macrorregião Nordeste	Thatianne Andrea da Silva Artes Visuais

Documento: **092906202194ReuniaoExtraordinariadoConselhoEstadualdeCultura_rev.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Franciele dos Santos Bernabé** em 29/07/2021 15:54, **Laercio Lopes de Araujo** em 29/07/2021 16:50, **Elietti de Souza Vilela** em 29/07/2021 18:59, **Luciana Casagrande Pereira Ferreira** em 30/07/2021 16:46, **Pedro Augusto Pereira Goncalves** em 02/08/2021 08:36, **Anna Paula Zetola** em 03/08/2021 10:47, **Dheferson dos Santos Ferreira** em 05/08/2021 09:17, **Deivid Carlos Santos Lima** em 12/08/2021 09:46, **Eder Fernando do Nascimento** em 16/08/2021 12:26, **Nadir Vozivoda** em 31/08/2021 09:55.

Assinatura Simples realizada por: **Giovanni Alencar Comodo** em 29/07/2021 16:51, **Soraya Amaral** em 29/07/2021 18:47, **Mariana Souza Bernal** em 30/07/2021 14:05, **Gilmara Gastaldon Pianta** em 30/07/2021 15:56, **Caetano Pires Tossulino** em 03/08/2021 14:00, **Solange Cristina Batigliana** em 03/08/2021 14:10, **Maristela Massaro Carrara Bruneri** em 04/08/2021 14:34, **Rosane Kaminski** em 06/08/2021 11:36, **Solange Straube Stecz** em 06/08/2021 16:16, **Harrison Moreira de Camargo** em 08/08/2021 13:12, **Joaquim Rodrigues da Costa** em 16/08/2021 21:07, **Thatianne Andrea da Silva** em 17/08/2021 17:32, **Leonardo Franceschi Ferreira** em 30/08/2021 14:41, **Silvio Kurzlop** em 30/08/2021 19:44, **Rafael Lucas Torrente** em 09/09/2021 09:36, **Alan Rogério Gaitarosso** em 26/09/2021 17:21.

Inserido ao protocolo **17.788.545-2** por: **Franciele dos Santos Bernabé** em: 29/07/2021 15:40.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
847f12175ee69cfaff223a1fb72f030c.