

1 **Aos vinte e dois dias do mês de outubro de dois mil e vinte e um, às quatorze horas e dez**
2 **minutos, reuniram-se de modo on-line para a quarta reunião ordinária do Conselho**
3 **Estadual de Cultura (CONSEC)** os seguintes conselheiros: Luciana Casagrande Pereira
4 Ferreira (SEEC/PR), Alan Rogério Gaitarosso (macrorregião Noroeste), Alexandre Rodrigues
5 da Silva (Teatro), Anna Paula Zetola (FIEP), Dheferson dos Santos Ferreira (macrorregião
6 Oeste), Eder Fernando do Nascimento (SEED), Edevir Massao Scroccaro (macrorregião
7 Campos Gerais), Elietti de Souza Vilela (SEEC/PR), Gilmara Gastaldon Piantá (macrorregião
8 Litoral), Harrison Camargo (macrorregião Litoral), João Victor da Silva Simião (macrorregião
9 Noroeste), [REDACTED] Joaquim
10 Rodrigues da Costa (macrorregião Oeste), Leonardo Franceschi Ferreira (Música), Maria Agar
11 Vieira Borba Ferreira (macrorregião Nordeste), Mariana Souza Bernal (CAC/SECC/PR),
12 Maristela Massaro Carrara Bruneri (SESC/PR), Pedro Gonçalves (macrorregião Curitiba e
13 Região Metropolitana), Rosane Kaminski (Audiovisual), Silvio Kurzlop (macrorregião Curitiba
14 e Região Metropolitana), Simone dos Santos Painim (macrorregião Sudoeste), Solange
15 Cristina Batigliana (Patrimônio Cultural), Solange Straube Stecz (Universidades Estaduais do
16 Paraná), Soraya Lucas do Amaral (macrorregião Nordeste) e Thatianne Andrea da Silva (Artes
17 Visuais). Os convidados da Universidade de Londrina: professores(as): Kennedy Piau Ferreira
18 e Patrícia de Castro, e o convidado da Universidade de Ponta Grossa, professor Carlos
19 Willians Jaques Morais. Também participaram os(as) técnicos(as) da SECC Adriane Santos,
20 Allan Kolodzieiski, Edson Graf, Inês Kiyomi Koguissi Morikawa, Luciene Pereira de Cristo
21 Bracht e Wanessa Cardoso Wiacek Hoinacki. Conforme resolução nº 023/2019 e após atingir
22 quórum necessário, a reunião foi presidida pela superintendente Luciana, que informou que
23 o presente encontro não seria transmitido pelo YouTube por conta do caráter sigiloso das
24 deliberações. A reunião deu-se início com a exibição a matéria apresentada no programa
25 Meio-Dia da RPC, a respeito da apresentação do Balé do Teatro Guaíra na Praça Rui Barbosa.
26 Luciana citou que haverá uma programação de apresentação de espetáculos em locais
27 públicos até o final do ano com os bailarinos do Teatro Guairá. Ela realizou a chamada
28 nominal dos presentes e a leitura da pauta, sendo: 14h – Abertura, registro de presença,
29 leitura da ata anterior; 14h30m – Apresentação do GT Economia Criativa; 15h – Resultado
30 preliminar da Renda Emergencial Mensal; 15h30 – Bolsa Qualificação Cultural – Segunda
31 etapa; 15h45 – Implantação da Unidade de Apoio aos Municípios e estratégias de apoio
32 regional; 16h30 – Implantação da Agência do Trabalhador da Cultura; 17h – Relatório do GT
33 de acompanhamento das denúncias da LAB; 17h30 – Informes sobre os Editais – Vivências e
34 Paraná Festivais; 18 horas – Encerramento. O primeiro item da pauta foi apresentado por
35 mim, sendo a **leitura e aprovação das atas**. Iniciei pela leitura da ata da 7ª reunião
36 extraordinária do CONSEC, realizada em quinze de setembro de dois mil e vinte e um.
37 Luciana questionou os presentes se havia alguma alteração a ser realizada. Destaques:
38 Dheferson realizou um adendo na linha 110: no momento da leitura da palavra “aditivo”, foi
39 lido “termo” e não havia tal palavra. Informei que iria realizar a alteração, mas após a leitura,
40 o correto seria “contrato aditivo”. Deliberação: após a observação do conselheiro Dheferson,
41 a ata foi aprovada por unanimidade. O segundo item da pauta foi apresentado pelo
42 professor Kennedy Piau, da Universidade de Londrina, sendo a **apresentação do GT**
43 **Economia Criativa**. Elietti esclareceu que na reunião anterior houve o apontamento do
44 parceiro na execução da Economia Criativa, o SEBRAE. Dada a dificuldade jurídica, a parceria
45 foi alterada para a Universidade Estadual de Londrina. Ela mencionou também que já foram
46 apresentados os temas e as alterações na proposta ao grupo de trabalho indicado para
47 acompanhar o tema. E deu-se início à apresentação do professor Piau, que realizou a
48 introdução, mencionou brevemente histórico e trajetória profissional, apresentou a
49 proposta de implementação de ações do Programa Paraná Criativo, fomento e qualificação
50 para Empreendimentos Criativos no Estado do Paraná com recursos da Lei Aldir Blanc. Em

51 seguida ele citou os parâmetros norteadores da proposta, sendo: 1) simplicidade e
52 facilidade, 2) agilidade, 3) democratização no uso dos recursos, 4) desenvolvimento de
53 atividades de formação, 5) contribuição para o mapeamento das instituições culturais,
54 objeto, as ações, detalhes do curso e recursos, e finalizou explicando as vantagens de propor
55 bolsa e credenciamento. Foi aberto para diálogos e apontamentos. Houve um breve debate
56 e esclarecimentos. Destaques: Solange Batiglina reforçou que a ideia e a exposição feita
57 pelo professor Piau é interessante, e lembrou que em outros momentos do conselho já havia
58 relatado a experiência do município de Londrina. Leonardo apoiou a proposta e explicou que
59 o foco não pode ser apenas o mapeamento pois todas as propostas construídas já irão
60 fornecer tal mapeamento. Ele demonstrou preocupação com os processos de elaboração de
61 conteúdo desse projeto de qualificação e sugeriu a criação em conjunto. Luciana informou
62 que assim que o projeto estiver elaborado, e se conselheiros (as) tiverem sugestões, e
63 haverá uma escuta sensível da necessidade da classe artística. Soraya sugeriu o nome do ex-
64 conselheiro Fernando Miguel, do município de Maringá, para atuar com economia criativa e
65 uma possível rodada de conversas. Houve uma inversão de pauta e a separação do item
66 informes sobre os editais e o terceiro item apresentado também pelo professor Kennedy
67 Piau foi **informes sobre os Editais - Paraná Festivais**. Luciana informou que como houve uma
68 mudança no edital Paraná Festivais, este também será apresentado com horas de
69 programação on-line e não teria a repercussão que ela gostaria. A superintendente
70 completou que como o Paraná é um grande produtor de festivais, muitos acontecem e não
71 são amplamente divulgados. Por isso, sugeriu a alteração dos Editais dos Festivais do Paraná
72 para uma bolsa, com o intuito de fortalecê-los. Na sequência, o professor Piau deu início à
73 apresentação da proposta: seria por credenciamento, por meio do chamamento público
74 para contratação de 198 empreendimentos criativos para participar do Programa Paraná
75 Criativo – Festivais e Mostras, e esclareceu alguns detalhes. Foi aberto para diálogos e
76 apontamentos. Houve um breve debate e esclarecimentos. Soraya citou que há alguns
77 festivais que não são realizados por pessoas jurídicas, dando como exemplo hip hop pé-
78 vermelho e outros no Paraná. Ela sugeriu a reflexão de ser pensada uma alternativa para
79 atingir essas pessoas que têm experiência em festivais. Patrícia mencionou que o edital foi
80 pensado para pessoas físicas e a contratação não comprova nenhuma vinculação com os
81 festivais. Foi detectado que sempre há uma MEI vinculada ao proponente do projeto, no
82 caso do hip hop pé-vermelho, por exemplo, compete com outros projetos no PROMIC. Em
83 função do tempo, teria que ser pensado um edital diferente, com uma banca de seleção e
84 que não atenderia ao tempo de execução. Luciana questionou a todos os presentes se todos
85 aprovam esse novo modelo de festivais e não houve manifestação. Deliberação: foi
86 aprovado por unanimidade, o edital Paraná Festivais e Economia Criativa. O quarto item da
87 pauta foi apresentado pela Elietti, sendo o **resultado preliminar da Renda Emergencial**
88 **Mensal**, até o momento detalhada e a destinação de recurso.

89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101 [REDACTED] O quinto
102 assunto: **Bolsa Qualificação Cultural – Segunda Etapa** foi apresentado pelo professor Carlos
103 Willians Jaques Morais, representante da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Ele citou
104 que a introdução e o início do curso foram realizados na semana em que reunião foi
105 realizada. Mencionou a quantidade de inscritos após o recurso e frisou alguns destaques
106 sobre o acesso das comunidades e o apoio da Secretaria de Justiça, Família e Trabalho do
107 Estado do Paraná. Aproveitou e esclareceu que as comunidades indígenas estão com acesso
108 regular aos cursos de formação e as áreas que tiveram mais inscritos. Carlos Willians citou
109 que conselheiros (as) podem acessar o curso no ambiente virtual e que há uma nova
110 proposta de inscrição. Ele finalizou explicando as próximas etapas do cronograma e valores
111 dos serviços com um aditivo de R\$ 156.233,17 (cento e cinquenta e seis mil, duzentos e
112 trinta e três reais e dezessete centavos). Elietti esclareceu sobre o montante de recurso,
113 apresentado pelo professor Carlos, que se trata de recursos do tesouro geral do Estado e
114 não da Lei Aldir Blanc. Mariana esclareceu que as visitas, citadas pelo professor, às
115 comunidades indígenas e quilombolas, geraram para além dos inscritos 639 aprovações, e
116 alguns municípios passaram da meta. Citou como exemplos Nova Laranjeiras, com 11 vagas
117 iniciais e aprovadas 86 pessoas; Adrianópolis, com 6 vagas e 44 aprovações; Morretes, com
118 17 vagas iniciais e 41 aprovações; e Mangueirinha, com 18 vagas e 109 aprovações.
119 Destaque para Chopinzinho, que teve um acréscimo de 252% de vagas que teria disponível.
120 Explicou que municípios com densidade populacional pequena estão recebendo qualificação
121 e recursos para. Após foi aberto para diálogos e considerações. Destaques: Leonardo
122 questionou se cegos e surdos estão sendo atendidos e como os conselheiros devem
123 proceder para realizar a inscrição nos outros cursos, se a lista dos recursos já foi divulgada e
124 quais seriam as origens dos valores da segunda fase da inscrição. Houve os esclarecimentos
125 pela Elietti e professor Carlos: para surdez ainda não houve solicitação, mas a universidade
126 está preparada para atender. Para cegos há possibilidade na ferramenta e audiodescrição
127 nos textos. Mariana informou que os conselheiros estão liberados para acesso ao primeiro
128 módulo. Sobre os outros cursos, os acessos serão realizados e o recurso sairia na data da
129 presente reunião. O sexto item da pauta, **informes sobre os Editais - Vivências**, foi
130 apresentado por Wanessa. Ela iniciou informando que esse edital já havia sido submetido a
131 análise de conselheiros(as). Apresentou detalhes sobre objeto, modalidade, valor unitário,
132 total de selecionados, abrangência territorial, valor do edital, público destinatário e os
133 contemplados para interior e capital. Luciana destacou os valores de remanejamento de
134 recursos e a união com as universidades. Foi aberto para esclarecimentos e diálogos.
135 Destaques: Solange Stecz agradeceu em nome da Unespar, citou ser um desafio gigante e
136 mencionou o posicionamento do plano de trabalho e da possibilidade de ser realizado um
137 trabalho integrado com as demais universidades estaduais. Sobre um apontamento citado
138 anteriormente a respeito de surdos e cegos, já estão contemplados e citou que a inclusão é
139 fundamental. Leonardo questionou quais são as universidades que estão envolvidas no
140 processo e qual o beneficia que as universidades estão tendo. Sugeriu a FAP, que visa à
141 formação desses artistas. Solange respondeu sobre o campus da Unespar e a atuação da
142 FAP, e que entende esse carinho do conselheiro para com a instituição. Elietti
143 complementou que a parceria com as universidades seria realizada pela Unespar. Luciana
144 esclareceu que o motivo de escolher uma universidade e não outra começou com um
145 diálogo com Aldo Nelson Bona, superintendente de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior.
146 Ela explicou a característica do edital e o perfil da universidade que se enquadra em
147 determinado assunto. O sétimo item da pauta foi apresentado por Elietti, sendo
148 **Implantação da Unidade de Apoio aos Municípios e estratégias de apoio regional (UAM)**.
149 Realizou a informação da aproximação com os municípios, suas atribuições e a equipe que
150 compõe. Luciana apresentou à coordenadora Inês a equipe que compõe a UAM, fez uma

151 breve apresentação e solicitou a contribuição de todos (as) os (as) conselheiros (as). Sobre a
152 implantação da Agência do Trabalhador da Cultura, explicou alguns detalhes e que há
153 previsão de inauguração em 05 de novembro de 2021. Foi aberto para apontamentos e
154 detalhes. Destaques: Dheferson pontuou a necessidade dessa agência do trabalhador, em
155 prol da Cultura, e se disponibilizou para fazer parcerias. O oitavo item da pauta foi
156 apresentado por Luciene, sendo **Relatório do GT de acompanhamento das denúncias da**
157 **LAB**. Iniciou com as ações da comissão de acompanhamento e apuração de irregularidades
158 aos editais de fomento com recursos provenientes da Lei Aldir Blanc, citou suas ações, os
159 resultados das denúncias e as próximas ações, com o cronograma. Elietti esclareceu que a
160 função da comissão é analisar processos e procedimentos e realizar uma preliminar. Na
161 sequência, Elietti descreveu os passos do protocolo: vai para procuradoria para análise, volta
162 para o secretário, que devolve para a superintendência e diretoria, que indica se existe
163 indícios de fraude e autoriza a abertura de procedimentos. Destaques: Leonardo solicitou
164 essa apresentação ao CONSEC, com justificativas e detalhamento para dar um retorno aos
165 denunciadores, que cobram transparência. Elietti informou que há um sigilo para as pessoas
166 que estão sendo denunciadas e a lei de proteção de dados impede de passar determinadas
167 informações. Deliberação: será encaminhado um relatório que emite as informações e
168 mostra todos os detalhes dos resultados. O novo item da pauta foi **Informes Gerais**,
169 apresentado por Luciana. Ela citou que no Edital Prêmio Técnicos e Técnicas da Cultura 2021,
170 diante aos apontamentos, foi realizada a alteração do anexo V. Era um tipo específico de
171 declaração feito pelos assessores técnicos jurídicos e agradeceu ao Leonardo por trazer esse
172 assunto a reunião. Luciana frisou a necessidade dessa troca de informações entre a classe
173 artísticas e a superintendência e pediu a ajuda dos presentes para divulgação da live dos
174 técnicos e técnicas, que ocorreria na quinta-feira, seguinte, dia 28 de outubro, às 17h, para
175 sanar dúvidas e escutar sugestões. Leonardo reforçou sobre os pedidos a respeito de três
176 programas da Paraná Educativa: Tempo de Jazz, Radical e O Maestro Explica. Segundo
177 Leonardo, saíram do ar ou foram para outro horário. Por ser uma rádio pública, o
178 conselheiro pede horário específico para que o veículo trabalhe com culturas populares, por
179 exemplo, músicas caiçaras, indígenas, cultura afro-brasileira e samba. Ele sugeriu parcerias e,
180 se possível, fortalecimento com escolas estaduais de música e apelo pela continuidade da
181 rádio music, cena underground e rap. Leonardo finalizou pedindo para se evitar o foco nos
182 artistas já consagrados e sim para os novos. Luciana se desculpou, pois tinha saído da rota e
183 solicitou ao conselheiro um ofício para formalizar esses pedidos, que ela se compromete a
184 entregar aos responsáveis e na próxima reunião irá convidar pessoas para tratar do assunto.
185 Luciana agradeceu aos presentes e finalizou a reunião. Sem nada a mais a tratar, a reunião
186 foi encerrada e secretariada por mim, Franciele dos Santos Bernabé Fernandes, que relatei
187 esta ata e segue assinada por mim e pelos seguintes conselheiros.

Curitiba, 22 de outubro de 2021.

Franciele dos Santos Bernabé Fernandes
Secretária Executiva do CONSEC – SECC/PR

Alan Rogério Gaitarosso
Macrorregião Noroeste

Alexandre Rodrigues da Silva
Teatro

Anna Paula Zetola
FIEP

Dheferson dos Santos Ferreira
Macrorregião Oeste

Eder Fernando do Nascimento

Edevir Massao Scroccaro
Macrorregião Campos Gerais

SEED

Elietti de Souza Vilela
Secretária-Geral do CONSEC

Harrison Camargo
Macrorregião Litoral

James Rios Oliveira Santos
(Universidades Estaduais do Paraná)

Leonardo Franceschi Ferreira
Música

Maria Agar Vieira Borba Ferreira
Macrorregião Nordeste

Maristela Massaro Carrara Bruneri
SESC/PR

Rosane Kaminski
Audiovisual

Simone dos Santos Painim
Macrorregião Sudoeste

Solange Straube Stecz
Universidades Estaduais do Paraná

Thatianne Andrea da Silva
Artes Visuais

Gilmara Gastaldon Piantá
Macrorregião Litoral

João Victor da Silva Simião
Macrorregião Noroeste

Joaquim Rodrigues da Costa
Macrorregião Oeste

Luciana Casagrande Pereira Ferreira
Superintendente-Geral da Cultura

Mariana Souza Bernal
CAC/SECC/PR

Pedro Gonçalves
Macrorregião Curitiba e Região
Metropolitana

Silvio Kurzlop
Macrorregião Curitiba e Região
Metropolitana

Solange Cristina Batigliana
Patrimônio Cultural

Soraya Lucas do Amaral
Macrorregião Nordeste





ePROTOCOLO



Documento: **1622102021164reuniaordinariadoConselhoEstadualdeCultura.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Luciana Casagrande Pereira Ferreira** em 24/01/2022 20:50, **Elietti de Souza Vilela** em 25/01/2022 11:08, **Eder Fernando do Nascimento** em 25/01/2022 11:29, **Anna Paula Zetola** em 31/01/2022 11:20, **Dheferson dos Santos Ferreira** em 15/02/2022 13:26.

Assinatura Simples realizada por: **Alexandre Rodrigues da Silva** em 24/01/2022 17:28, **Edevir Massao Scroccaro** em 26/01/2022 15:27, **Simone dos Santos Painim** em 01/02/2022 11:47, **Soraya Amaral** em 01/02/2022 16:04, **Leonardo Franceschi Ferreira** em 02/02/2022 13:51, **Gilmara Gastaldon Pianta** em 04/02/2022 18:45, **Solange Straube Stecz** em 07/02/2022 09:50, **Thatianne Andrea da Silva** em 07/02/2022 10:40, **Solange Cristina Batigliana** em 07/02/2022 11:09, **Alan Rogério Gaitarosso** em 07/02/2022 16:06, **Maristela Massaro Carrara Bruneri** em 08/02/2022 15:07, **Silvio Kurzlop** em 10/02/2022 10:56, **Maria Agar Vieira Borba Ferreira** em 10/02/2022 16:19, **Joaquim Rodrigues da Costa** em 11/02/2022 09:57, **Rosane Kaminski** em 23/02/2022 13:34.

Inserido ao protocolo **18.215.394-0** por: **Franciele dos Santos Bernabé** em: 24/01/2022 15:56.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarAssinatura> com o código:
f39ac08409d44117387bf5195771871c.