

1 **(Aos sete dias do mês de dezembro de dois mil e vinte e um, às quatorze horas e oito**
2 **minutos, reuniram-se de modo on-line para a oitava reunião extraordinária do Conselho**
3 **Estadual de Cultura (CONSEC)** os seguintes conselheiros: Luciana Casagrande Pereira
4 Ferreira (SEEC/PR), Anna Paula Zetola (FIEP), Alberto Schramnn Portugal (macrorregião
5 Campos Gerais), Crystiane Aparecida Martins Borba (macrorregião Nordeste), Dheferson dos
6 Santos Ferreira (macrorregião Oeste), Eder Fernando do Nascimento (SEED), Ernesto Yiuki
7 Doi (Dança), Elietti de Souza Vilela (SEEC/PR), Flavio Cesar Magalhães Lopes Rodrigues
8 (Dança), Helenice Vera Salgueiro (Circo), Gilmar Gastaldon Piantá (macrorregião Litoral),
9 Harrison Camargo (macrorregião Litoral), James Rios Oliveira Santos (universidades
10 Estaduais do Paraná), Joaquim Rodrigues da Costa (macrorregião Oeste), Laércio Lopes de
11 Araújo (SEFA/PR), Leonardo Franceschi Ferreira (Música), Markus de Vlad Myszka (Ópera),
12 Nadir Vozivoda (macrorregião Centro-Sul), Pedro Augusto Pereira Gonçalves (macrorregião
13 Curitiba e Região Metropolitana), Rafael Torrente (macrorregião Noroeste), Rosane Kaminski
14 (audiovisual), Silvio Kurzlop (macrorregião Curitiba e Região Metropolitana), Solange Cristina
15 Batigliana (Patrimônio Cultural), Vilmar Mazetto (macrorregião Sudoeste). Também
16 participaram os (as) técnicos (as) da SECC: Allan Kolodzieiski, Pedro Furlan da Silva, Wanessa
17 Cardoso Wiacek Hoinacki, André Avelino da Silva, Edson Graf e Luciene Pereira de Cristo
18 Bracht. Após atingir o quórum necessário, Luciana cumprimentou a todos (as) e informou
19 que a reunião não seria transmitida pelo YouTube, devido ao caráter sigiloso das
20 deliberações e à impossibilidade de a reunião acontecer de forma presencial. Deu-se início à
21 posse dos novos conselheiros com a leitura da resolução nº 023/2019, que menciona a
22 designação da superintendente-geral da Cultura para presidir a reunião, em caso de
23 ausência ou impedimentos do Secretário. Na sequência foi feita a leitura do Decreto nº
24 161/2021 e do termo de posse. Os empossados foram: Circo (titular Fernando Ferreira
25 Fischer e suplente Helenice Vera Salgueiro); Dança (titular Ernesto Yiuki Doi e suplente Flávio
26 César Magalhães); e Ópera (titular Markus de Vlad Myszka). Para a macrorregião Sudoeste
27 não foi eleito representante. Após a salva de palmas e as boas-vindas, cada conselheiro
28 realizou sua apresentação. Após o término, Luciana realizou a chamada nominal dos
29 presentes e a leitura da pauta, sendo: 14h – abertura, registro de presença e leitura da
30 pauta; 14h20 – remanejamento dos recursos da LAB; 15h – avaliação para anuência com
31 vistas a possíveis pagamentos da LAB em 2021, de beneficiados pelos editais da LAB em
32 2020, conforme art. 9º, parágrafo 3º do Decreto Estadual nº 8795/2021; 15h30 – estratégias
33 para implantação dos Sistemas Municipais de Cultura, indicadores culturais e mapa cultural;
34 16h – PROFICE: novas estratégias operacionais do 4º Edital do PROFICE – 2022; 16h30 –
35 informes gerais. Elietti informou que a ata da 8ª reunião ordinária do CONSEC está
36 finalizada, mas não foi incluída na pauta. Como o tema está extenso, a leitura será realizada
37 na próxima reunião. Luciana mencionou que ocorreu o afastamento da colaboradora
38 Mariana de Souza Bernal por problemas de saúde na família e André assumiu a Coordenação
39 de Ação Cultural e Economia Criativa. O primeiro item da pauta foi **Remanejamento dos**
40 **recursos da LAB**, apresentado pelo André. Ele iniciou com a introdução e a possibilidade de
41 remanejamento em conjunto com a solicitação do CONSEC e a SECC, frisou que tudo foi
42 apresentado para a procuradoria do Estado e no decreto que regulamenta a Lei Aldir Blanc
43 já foi inserida essa previsão e contextualizou a respeito. André citou a tabela de valores LAB 21
44 de novembro e dezembro, desenvolvida da seguinte maneira: edital e programas – valor
45 previsto / valor executável. Bolsa Qualificação (UEPG) – R\$ 36.000.000,00 / R\$
46 36.000.000,00; Técnicos e Técnicas – R\$ 4.060.000,00 / R\$ 5.380.000,00; Selo Circo Amigo –
47 R\$ 1.218.000,00 / R\$ 730.800,00; Desenvolvimento de Longas – R\$ 500.000,00 / R\$
48 500.000,00; Bolsa Economia Criativa (UEL) – R\$ 13.414.000,00 / R\$ 15.651.000,00; Arte
49 Urbana: Grafite (FUNDEPAR) – R\$ 1.920.000,00 / R\$ 1.920.000,00; Memorial de Vivências

50 (UNESPAR) – R\$ 5.325.000,00 / R\$ 5.325.000,00; Bandas e Fanfarras (CCTG) – R\$
51 2.240.000,00 / R\$ 2.230.200,00; Renda Emergencial (previsão inicial R\$ 3.000.000,00
52 deliberada no Conselho) – R\$ 760.000,00 / R\$ 537.000,00. O excesso de arrecadação
53 (reversão dos municípios e rendimentos): R\$ 2.751.395,01. E esclareceu a respeito dos
54 editais próprios da SECC, sua premiação, aos destinados, as metas físicas e orçamentárias
55 previstas, as metas físicas e orçamentárias reajustadas e o valor do reajuste
56 (suplementação/sobra), sendo: Edital de Concurso Técnicas e Técnicos da Cultura – R\$
57 10.000,00 – pessoa física – 406 projetos – R\$ 4.060.000,00 e o reajuste foi para 538 projetos
58 habilitados e R\$ 5.380.000,00, suplementação de R\$ 1.320.000,00; Edital de concurso selo
59 circo amigo do Paraná – R\$ 40.060,00 – pessoa físicas – 30 projetos – R\$ 1.218.000,00 e o
60 reajuste foi para 18 projetos habilitados com o reajuste de R\$ 730.800,00, sobrou R\$
61 487.200,00; Edital de concurso desenvolvimento de longas – R\$ 50.000,00 – pessoa jurídica
62 – 10 projetos e valor de R\$ 500.000,00 não houve o reajuste. Informou também as
63 alterações nos programas executados pela administração indireta, sua premiação, aos
64 destinados, as metas físicas e orçamentárias previstas, as metas físicas e orçamentárias
65 reajustadas e o valor do reajuste (suplementação/sobra), sendo Programa Bolsa Qualificação
66 Cultural (UEPG) – R\$ 3.000,00 – pessoa física – 12.000 projetos – R\$ 36.000.000,00 (sem
67 reajuste); Programa Bolsa Cultural Paraná Criativo (bolsa para empreendimentos culturais de
68 economia criativa, mostras e festivais) – pessoa jurídica – 950 projetos (MEI e EI: 544;
69 microempresa e EPP: 206; Mostras e Festivais: 200) – R\$ 13.414.000,00 e reajuste para R\$
70 15.651.000,00; e as distribuições das metas orçamentárias MEI E EI de R\$ 6.000,00 para R\$
71 7.500,00; microempresa e EPP de R\$ 25.000,00 para R\$ 28.500,00; Mostras e Festivais de R\$
72 25.000,00 para R\$ 28.500,00; Reajuste (suplementação): R\$ 2.237.000,00; Programa arte
73 urbana: Grafite, Educação e Cultura (Fundepar) – R\$20.000,00 – pessoa física – 96 projetos –
74 R\$ 1.920.000,00 – sem reajuste; Programa Memorial de Vivências (Unespar) – R\$ 5.000,00 –
75 1.065 projetos – R\$ 5.325.000,00 – sem reajuste; programa bandas e fanfarras (CCTG) – R\$
76 41.300,00 – 56 projetos – R\$ 2.240.000,00 e o reajuste foi para 54 projetos e R\$
77 2.230.200,00. Houve sobra de recurso de R\$ 9.800,00. A reversão dos municípios e
78 rendimentos (aplicação) foi de R\$ 2.751.395,01 e o valor está em conta no mês de dezembro
79 de 2021. A renda mensal tinha como primeira previsão: R\$ 3.000,00 e o reajuste após
80 inscrições e cruzamentos de dados da Dataprev foram de R\$ 760.000,00 (a diferença aqui
81 observada já havia sido disponibilizada para o programa de Bandas e Fanfarras e o valor em
82 execução (pagamento) é de R\$ 537.000,00, com reajuste (sobra) de R\$ 223.000,00.
83 Destaques: Elietti frisou a importância de esclarecer sobre a redistribuição dos saldos dentro
84 dos Editais. André esclareceu que além da previsão da redistribuição dos saldos em editais
85 ou saldo de reversão ou rendimento, que é o que foi apresentado nesse momento, há
86 possibilidade de que um ou outro edital, sendo realizado por administração direta, que a
87 Secretaria está repassando o recurso para as universidades, não consiga executar 100% da
88 meta. Não é o esperado, mas pode acontecer e se houvesse o remanejamento entre editais,
89 esse recurso viria, por exemplo, da Universidade Estadual de Londrina. Caso exista sobra de
90 recurso, retornaria para a conta do Estado e necessitaria redirecionar para outro programa e
91 esclareceu sobre o alinhamento a respeito dos recursos em conta que pode acontecer.
92 André explicou que seria realizada a redistribuição dos recursos a ser realizada entre os
93 contemplados de maneira igual, conforme previsto no edital e pactuado junto ao Conselho,
94 com respeito aos valores de referência e a autorização da Secretaria. Luciana questionou se
95 havia alguma consideração a ser realizada pelos conselheiros. Como não houve
96 manifestação, a proposta foi aprovada. Ela também aproveitou para fazer considerações e
97 mencionou que o termo de posse iria ser assinado por meio eletrônico. Franciele entrará em
98 contato com a orientação dos procedimentos. Sobre a apresentação de André, Luciana

99 justificou sobre a alteração de metafísica e financeira do edital dos técnicos e técnicas, em
100 função de atender a todos (as) classificados (as) e no ano passado não houve um edital
101 específico para área. Sobre o Programa Bolsa Qualificação foram doze mil vagas e justificou
102 o motivo de haver três editais com a realização direta da Secretaria. Dheferson solicitou um
103 pedido, após a finalização do terceiro módulo, que seja realizada a divulgação dos aprovados
104 em cada macrorregião e lembrou as dificuldades encontradas no processo. Elietti
105 informou que já tem esses dados. Com relação ao primeiro e segundo modulo já está no
106 momento dos informes gerais e tudo será informado, bem como a divulgação do terceiro
107 modulo. Deliberação: aprovação por unanimidade da utilização do recurso, sendo distribuída
108 da maneira apresentada na reunião. O segundo item da pauta foi **avaliação para anuência
109 com vistas a possíveis pagamentos da LAB em 2021**, de beneficiados pelos editais da LAB
110 em 2020, conforme art. 9º, parágrafo 3º do Decreto Estadual nº 8795/2021, apresentado
111 pelo André. Deu-se início com o esclarecimento sobre o que aconteceu no ano passado e há
112 preocupação do Conselho com a concentração de recurso. É também uma disposição da
113 Legislação. O decreto que regulamento a Lei Aldir Blanc, no âmbito federal, Decreto
114 10464/2020, deixa claro que os entes devem se empenhar em evitar a concentração de
115 recursos na mesma região ou para determinados beneficiários. E quando foi regulamentada
116 por decreto, este ano, a lei no Estado do Paraná trata da cláusula/parágrafo terceira para
117 que o Conselho também dê anuência para casos em que o Estado verificar que o pagamento
118 foi realizado mais de uma vez, para um CPF ou CNPJ ou um CNPJ que tenha CPF de pessoa
119 física que recebeu o recurso do ano 2020. Mas frisou que isso não está sendo dito para
120 impedir que as pessoas recebam o recurso financeiro, pois há o entendimento de que as
121 pessoas estão em emergência. Segundo André, seria uma criação de consenso coletivo da
122 SECC e do CONSEC, que na execução dos recursos da LAB vão existir pessoas que receberam
123 no ano passado e podem receber este ano. Citou que foi realizado o cruzamento de dados, a
124 pedido do CGU e TCE, e justificou que ainda não há listagem de dados porque os editais da
125 SECC ainda estão na fase de encerramento de publicação dos classificados. E será
126 apresentada a planilha dos nomes dos habilitados que podem ser contemplados nos editais
127 com cruzamento da lista: os nomes dos habilitados em 2021 com os contemplados em 2020,
128 tanto pelo Estado, como Fundação Cultural de Curitiba e Foz do Iguaçu e deu início à
129 apresentação, com um total de duzentas e vinte e duas pessoas físicas ou jurídicas que
130 foram contempladas no ano passado e estão habilitadas neste ano. A maioria está atuando
131 no edital dos Técnicos e Técnicas. E solicitou a anuência do Conselho para que seja realizado
132 o pagamento dessas pessoas que não são do mesmo objeto e não há concentração de
133 renda, mas sim o atendimento aos mais necessitados. Elietti esclareceu que com a posse dos
134 novos conselheiros, necessita ser levantado se há novos nomes. André informou que será
135 verificado. Houve uma breve explanação sobre o tema e os destaques foram: Leonardo
136 informou ser contra uma pessoa ser contemplada em um edital e ser em outro edital, por
137 exemplo, a pessoa ter sido contemplada no Edital dos Técnicos e Técnicas e no Registro de
138 Saberes. André informou que não há impeditivo, visto que são objetos diferentes. Elietti
139 informou que seria prudente seguir a recomendação do conselheiro. André sugerir ser
140 elencado, dentro dos classificados, os que já receberam recursos provenientes da Lei Aldir
141 Blanc no ano de 2021 e, se a meta não for alcançada, os classificados com asteriscos ao lado
142 poderiam receber. Explicou que se não houver sobre, como já receberam, ficariam na lista
143 de aguardo do remanejamento. Rosane lembrou uma situação no ano de 2020 em que
144 algumas pessoas ficaram nessa lista. Deu como exemplo o Edital Trajetória, que teve mais
145 inscritos do que vagas para premiação. Não existe a possibilidade de aproveitar as verbas
146 que não foram utilizadas e fazer um novo chamamento das mesmas pessoas. Elietti
147 esclareceu que juridicamente as ações desse ano não alcançam os editais do ano passado,

148 visto que já estão encerrados. E André esclareceu que não havia previsão em lei e editais de
149 fazer os remanejamentos passados e lembrou que alguns estados utilizaram programas
150 próprios. Rafael questionou se ainda há possibilidade de reversão dos municípios para o
151 Estado e relatou a situação da sua região. Elietti esclareceu que se o saldo for de recursos
152 não executados pode ser devolvido para o Estado e o saldo da execução será devolvido
153 direto para a União. André esclareceu sobre a questão orçamentária e explanou a respeito.
154 Luciana realizou a votação e não houve manifestação sobre o caso. Deliberação: foi
155 aprovada a proposta apresentada sobre a avaliação de anuência com vistas a possíveis
156 pagamentos da LAB em 2021, de beneficiários pelos editais da LAB em 2020, desde que
157 sejam em objetos diferentes e exista uma lista de espera para pagamento apenas com sobra
158 do recurso. O terceiro item da pauta foi **Estratégias para implantação dos Sistemas**
159 **Municipais de Cultura, indicadores culturais e mapa cultural**, apresentado pela Elietti.
160 Luciana citou sobre a Lei Paulo Gustavo, que trata recurso por meio do sistema municipal e
161 estadual de Cultura aos municípios e estados. Deu-se início à apresentação com uma breve
162 introdução. Houve a discussão dos seguintes tópicos: programa de assessoramento aos
163 municípios (PAM); previsões legais; Sistema Estadual de Informações e Indicadores Culturais
164 – SIIC; informações sobre o que há no banco de dados, sendo que os 399 municípios
165 paranaenses possuem um órgão municipal de cultura, na forma de secretaria,
166 departamento, divisão e coordenação. Desses, há 56 municípios com apenas o plano
167 municipal de cultura; há 87 municípios com conselho municipal de cultura; há 62 municípios
168 com Fundo Municipal de Cultura e 19 municípios têm os cinco componentes do Sistema
169 Municipal de Cultura. Esclareceu também os resultados a serem atingidos pela PAM:
170 implantação do Sistema Estadual de Informações e Indicadores Culturais (atualização e
171 alimentação da base de dados do sistema; elaboração dos mapas culturais e elaboração de
172 indicadores culturais); apoio aos municípios na implantação/implementação dos
173 componentes dos Sistemas Municipais de Cultura (assessoramento técnico); cursos de
174 qualificação. Elietti citou a estratégia operacional, os investimentos e a fonte dos recursos.
175 Houve questionamento se havia alguma consideração a ser realizada. Destaques: Dheferson
176 sugeriu que os (as) conselheiros (as) estaduais possam ajudar na implantação do Sistema
177 Municipal de Cultura. Leonardo apoiou a ideia e questionou como seria realizada a escolha
178 desses agentes de referência municipal. Elietti informou que ficaria a critério da
179 universidade e que a pessoa tenha experiência na Cultura. Deliberação: foi aprovada por
180 unanimidade a destinação de R\$ 510 mil, proveniente do Fundo Estadual de Cultura, como
181 parte dos recursos totais destinados ao PROGRAMA DE APOIO AOS MUNICÍPIOS – PAM, por
182 meio da contratação de Universidade Pública. O quarto item da pauta foi **PROFICE: Novas**
183 **estratégias operacionais do 4º Edital do PROFICE – 2022**, apresentado por Wanessa. Deu-se
184 início à apresentação e foi realizada a introdução sobre o PROFICE, principalmente aos novos
185 conselheiros nomeados. Wanessa esclareceu os gargalos do programa; lei e decreto da
186 criação do programa; as fases dos programas; editais; e qual seria a nova proposta do
187 programa. Destaque para o plano de realizar dez editais em cada área cultural e justificou o
188 motivo. Wanessa citou a média dos projetos apresentados e contemplados; valores
189 aprovados e demandados por área e a distribuição proporcional entre as macrorregiões,
190 considerando a população; e seriam mantidas as faixas orçamentárias. Na sequência
191 explicou as contrapartidas do 3º Edital do PROFICE e que ele será submetido à Procuradoria-
192 Geral do Estado e ao CPROFICE. Wanessa finalizou explicando o cronograma a ser seguido.
193 Foi aberto para diálogos e esclarecimentos. Destaques: Yiuki apoiou a proposta de separação
194 e questionou se todos os editais seriam lançados no mesmo momento, se a verba será
195 distribuída de maneira equitativa para os dez editais, como está sendo distribuída
196 atualmente e como será no futuro. Wanessa esclareceu que se lançarem todos os editais

197 juntos, repetir-se-ia o que está ocorrendo no atual momento: não seria possível agilizar
198 todos os editais. A ideia seria lançar três editais a cada três meses, visto que a mesma equipe
199 vai analisar os documentos. A seguir Wanessa explicou como a distribuição do recurso era
200 feita. Como foi estipulado que o percentual era de 10% do recurso do PROFICE para cada
201 área cultural, nem todas tinham demanda e havia a necessidade de redistribuir. Yiuki
202 contextualizou que não se pode mercantilizar a Cultura por demanda. Segundo ele, um
203 jardim equilibrado não é aquele que tem uma espécie que requer maior demanda. A ideia
204 do conselheiro é que é necessário criar estratégias para que todas as áreas culturais possam
205 ser fomentadas e que possam usar os 10% dos recursos conforme definido inicialmente pelo
206 S.E.C. Wanessa informou que o edital será encaminhado à PGE após elaboração do
207 CPROFICE e apresentação ao CONSEC. Nessa fase os conselheiros poderão analisar todos os
208 detalhes e colocar em discussão. Luciana informou que os lotes ainda serão definidos e por
209 enquanto seria apenas a votação da proposta. Elietti informou que a Secretaria de Saúde
210 solicitou algumas informações a mais e está finalizando os tramites, mas sai ainda este ano.
211 Deliberação: foi aprovada a nova proposta de elaboração do PROFICE. O quinto item da
212 pauta foi **Informes gerais**, apresentado por Elietti. Deu-se início com dados da Universidade
213 Estadual de Ponta Grossa dos inscritos no Programa Bolsa Qualificação e o posicionamento
214 dos pagamentos. Elietti esclareceu que aqueles que não puderam concluir um dos módulos
215 da primeira fase estão automaticamente inscritos na segunda fase, devendo manifestar
216 interesse até dia 17/12, respondendo ao e-mail enviado pela UEPG. Destaques: Yiuki
217 mencionou que notou na planilha apresentada que poucas pessoas finalizaram o segundo
218 módulo, apenas iniciaram o primeiro módulo. Ele questionou se as pessoas não poderão
219 realizar mais inscrições. Elietti esclareceu que a pessoa estará automaticamente reinscrita na
220 segunda etapa, mas precisa confirmar até o dia dezessete de dezembro o interesse.
221 Leonardo apresentou o Plano Nacional de Cultura: Diretriz para uma política cultural
222 inclusiva e integrada aprovado e a proposta de cronograma da conferência municipal.
223 Luciana desejou feliz Natal e um próspero ano novo a todos e todas e com esse carinho dos
224 conselheiros e no espírito de Natal a reunião foi encerrada. Sem nada a mais a tratar, a
225 reunião foi encerrada e secretariada por mim, Franciele dos Santos Bernabé Fernandes, que
226 relatei esta ata e segue assinada por mim e pelos seguintes conselheiros.

Curitiba, 07 de dezembro de 2021.



Franciele dos Santos Bernabé Fernandes
Secretária Executiva do CONSEC – SECC/PR

Anna Paula Zetola
FIEP

Alberto Schramnn Portugal
Macrorregião de Campos Gerais

Crystiane Aparecida Martins Borba
Macrorregião nordeste

Dheferson dos Santos Ferreira
Macrorregião Oeste

Eder Fernando do Nascimento
SEED

Ernesto Yiuki Doi
Dança

Elietti de Souza Vilela
SEEC/PR

Flavio Cesar Magalhães Lopes Rodrigues
Dança

Helenice Vera Salgueiro
Circo

Gilmara Gastaldon Piantá
Macrorregião Litoral

Harrison Camargo
Macrorregião Litoral

James Rios Oliveira Santos
Universidades Estaduais do Paraná

Joaquim Rodrigues da Costa
Macrorregião Oeste

Laércio Lopes de Araújo
SEFA/PR

Leonardo Franceschi Ferreira
Música

Luciana Casagrande Pereira Ferreira
Superintendente-Geral da Secretária de
Comunicação Social e da Cultura

Markus de Vlad Myszka
Ópera

Nadir Vozivoda
Macrorregião Centro-Sul

Pedro Augusto Pereira Gonçalves
Macrorregião Curitiba e Região Metropolitana

Rafael Torrente
Macrorregião Noroeste

Rosane Kaminski
Audiovisual

Silvio Kurzlop
Macrorregião Curitiba e Região Metropolitana

Solange Cristina Batigliana
Patrimônio Cultural

Documento: **1707122021178reuniaoextraordinariadoConselhoEstadualdeCultura.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Franciele dos Santos Bernabé (XXX.542.629-XX)** em 08/04/2022 11:06, **Laercio Lopes de Araujo (XXX.538.779-XX)** em 08/04/2022 12:16, **Eder Fernando do Nascimento (XXX.478.929-XX)** em 08/04/2022 13:26, **Elietti de Souza Vilela (XXX.594.219-XX)** em 08/04/2022 15:55, **Markus de Vlad Myszka (XXX.960.249-XX)** em 08/04/2022 16:21, **Dheferson dos Santos Ferreira (XXX.961.709-XX)** em 11/04/2022 08:49, **Luciana Casagrande Pereira Ferreira (XXX.516.129-XX)** em 12/04/2022 16:14, **Nadir Vozivoda (XXX.273.509-XX)** em 23/04/2022 16:26.

Assinatura Simples realizada por: **Rosane Kaminski (XXX.474.790-XX)** em 08/04/2022 12:17, **Solange Cristina Batigliana (XXX.821.849-XX)** em 08/04/2022 17:16, **Silvio Kurzlop (XXX.280.749-XX)** em 25/04/2022 17:47, **Leonardo Franceschi Ferreira (XXX.444.339-XX)** em 26/04/2022 14:28, **Gilmara Gastaldon Pianta (XXX.955.789-XX)** em 27/04/2022 18:47, **James Rios de Oliveira Santos (XXX.160.509-XX)** em 28/04/2022 10:43, **Rafael Lucas Torrente (XXX.598.719-XX)** em 28/04/2022 17:43, **Ernesto Yiuki Doi (XXX.643.615-XX)** em 07/06/2022 15:05, **Flávio César Magalhães Lopes Rodrigues (XXX.118.319-XX)** em 24/08/2022 16:32, **Joaquim Rodrigues da Costa (XXX.251.699-XX)** em 14/12/2022 10:42
Local: 11.806.275/0001-33, **Vilmar Mazzetto (XXX.592.539-XX)** em 15/12/2022 10:59 Local: CIDADAO.

Inserido ao protocolo **18.378.876-0** por: **Franciele dos Santos Bernabé** em: 08/04/2022 11:05.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
b6201407d18434f0b5cac2f24f928c9e.