



## CHAMAMENTO PÚBLICO N.º 012/2023

### EDITAL DE APOIO A REALIZA O DE MOSTRAS COMPETITIVAS DE FANFARRAS E BANDAS MARCIAIS NO ESTADO DO PARANÁ

A Secretaria de Estado da Cultura do Paraná (SEEC), no uso de suas atribui es previstas no Art. 47 da Lei Estadual 21.352/2023, subsidiariamente   Lei Complementar n.º 195 de 08 de julho de 2022, ao Decreto Federal n.º 11.453, de 23 de março de 2023, ao Decreto Federal n.º 11.525 de 11 de maio de 2023, ao Decreto Estadual n.º 3.463/2023, da Secretaria de Estado da Cultura, vem, por meio deste Edital, tornar pública a sele o de produtoras sediadas no Estado do Paraná para realiza o de mostras competitivas com Fanfarras e Bandas Marciais nas 8 (oito) macrorregiões do Estado.

Em consonância com os Planos Nacional e Estadual de Cultura, o Edital de Chamamento Público n.º 012/2023 vem assegurar, dentro das normas estabelecidas, a valoriza o, prote o e promo o do patrim nio, da produ o artístico-cultural, e das manifesta es culturais, no Estado do Paraná, concretizando o seu compromisso com a diversidade e o pluralismo cultural, com a descentraliza o das atividades incentivadas, que buscam promover a democratiza o do acesso às atividades e bens culturais, e o acesso   produ o da produ o musical em todos os municípios paranaenses.

#### 1. DO OBJETO

- 1.1. Com fundamento no Art. 8º, § 1º, inciso II da Lei Complementar n.º 195/2022 a Secretaria de Estado da Cultura, por meio deste Edital, tem o propósito de contratar produtoras, preferencialmente na área

musical, sediadas no Paraná há, no mínimo, 6 (seis) meses, retroativamente, a partir da data da habilitação, para a realização de Mostras competitivas para Bandas Marciais e Fanfarras.

- 1.2. A Secretaria de Estado da Cultura, por meio deste Edital, prevê a inscrição de projetos a serem executados nas categorias estabelecidas no Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA.
- 1.3. Conforme estabelecido no Art. 16, inciso IV, do Decreto Federal n.  11.525/2023, todas as modalidades contemplarão uma reserva de vagas de 20% (vinte por cento) para projetos e ações apresentados por pessoas negras, bem como uma reserva de vagas de 10% (dez por cento) para projetos e ações propostos por pessoas indígenas.
  - 1.3.1. A pontuação obtida na avaliação técnica e de mérito será acrescida em 10 (dez) pontos adicionais, caso o projeto se enquadre, e expressamente o declare, sob as penas da lei, nas situações relacionadas abaixo:
    - 1.3.1.1. Projetos cuja equipe seja predominantemente composta por pessoas integrantes dos grupos sociais elencados no item 2.2 do Anexo VI – POLÍTICAS AFIRMATIVAS, ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO deste Edital.
    - 1.3.1.2. Projetos cuja contrapartida social seja direcionada aos grupos indicados no item 3.2, relacionados no Anexo V – CONTRAPARTIDA SOCIAL deste Edital.
    - 1.3.1.3. Caso o projeto pretenda se beneficiar do disposto nos itens 1.3 e 1.3.1.1 será necessário preencher e anexar autodeclaração conforme modelo contido no Anexo VIII – FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO, assumindo a responsabilidade civil e criminal pela veracidade da

declara o, sujeito às san oes administrativas, civis e penais, em caso de comprova o de falsidade, nos termos da lei.

1.3.1.4. O acréscimo de 10 (dez) pontos mencionado no item 1.3.1. será considerado para o enquadramento em cada um dos itens 1.3.1.1 e 1.3.1.2 individualmente, até o limite de 20 (vinte) pontos.

1.4.   expressamente vedada a presença de conteúdo político-partidário, sob qualquer formato, ao longo da execu o do objeto. Ficam proibidos, desse modo, nos eventos de apresenta o das Bandas Marciais e Fanfarras, nas realiza oes das a oes de contrapartida e outras a oes relacionadas ao objeto, comícios, falas públicas de agentes políticos, exibiu o de vídeos e outros materiais audiovisuais com men o, implícita ou explícita, a representantes de cargos governamentais e/ou partidos políticos, distribu o de material físico ou digital que aluda a representantes de cargos governamentais e/ou partidos políticos e quaisquer outros tipos de atividades que possam ser enquadradas como propaganda político-partidária. Tal veda o se relaciona com os princípios da legalidade e moralidade administrativa, conforme a Constitui o de 1988 e a Lei Federal n  9.504/1997.

**1.4.1. O descumprimento do disposto no item 1.4 acarretará em desclassifica o imediata dos grupos musicais concorrentes e em san oes legais e administrativas   produtora contratada pelo Edital.**

1.5. As responsabilidades delegadas   produtora contratada, dentre outras especifica oes relativas   execu o das mostras e premia oes, encontram-se dispostas no Anexo XI – INSTRU OES GERAIS PARA A REALIZA O DO EVENTO.



## 2. DO VALOR DISPONIBILIZADO

2.1. O valor total de recursos para este Edital será de R\$1.120.000,00 (um milhão cento e vinte mil reais).

2.1.1. Os recursos financeiros destinados às atividades previstas neste Edital correrão por conta das seguintes dota es orçamentárias do Fundo Estadual da Cultura: **Dota o Orçamentária:** 5160.13392155.113 (A OES EMERGENCIAIS COM VISTAS A MITIGAR OS EFEITOS DA PANDEMIA DA COVID-19), na **Natureza da Despesa:** 3350.4100 (TRANSFERENCIAS A INSTITUI OES PRIVADAS S/FINS LUCRATIVOS E OU COM FINS LUCRATIVOS 3360.4100 e/ou 3390.4800 - OUTROS AUXILIOS FINANCEIROS A PESSOAS FÍSICAS, 3390.3900 - PESSOA JURÍDICA), da **Fonte de Recursos:** 716 (TRANSFERENCIAS DESTINADAS AO SETOR CULTURAL - LC N 195/2022 ART 8  - DEMAIS SETORES DA CULTURA).

2.2. A distribui o dos recursos será realizada levando-se em conta os critérios estabelecidos no item 3 do Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA deste Edital.

2.3. A Comissão de Sele o reserva-se o direito de avaliar e deliberar sobre a aprova o de um valor menor que o previsto originalmente na planilha orçamentária do projeto. Essa decisão será pautada na análise da viabilidade financeira e orçamentária do projeto, bem como a disponibilidade de recursos para este Edital, considerando as diretrizes e critérios aqui estabelecidos.

2.4. Após a sele o dos projetos, caso não haja classificados suficientes para o total de recursos destinados a este Edital, a SEEC poderá

remanejar os recursos remanescentes para outros editais realizados com recursos oriundos da Lei Complementar n.º 195/2022.

2.5. O valor citado no item 2.1 poderá ser suplementado com recursos da Lei Complementar n.º 195/2022.

2.5.1. Caso haja amplia o da dota o orçamentária, novos projetos poderão ser convocados pela Comissão de Sele o, respeitando o estabelecido no item 13 deste Edital.

### 3. DEFINI ES

3.1. Para os efeitos deste Edital, entende-se por:

- a) Projeto: formaliza o da proposta por meio de informa es e documentos apresentados   Secretaria de Estado da Cultura, conforme descrito nos itens 5, 6 e 8 neste Edital;
- b) Agente Cultural:   Pessoa Jurídica, que se inscreve neste Edital e que assume a responsabilidade legal junto   Secretaria de Estado da Cultura pelo projeto, ou seja, por sua inscri o, execu o e conclusão;
- c) Secretaria de Estado da Cultura:  rgo do Governo do Estado do Paraná responsável por este Edital, doravante denominado simplesmente SEEC.
- d) Termo de Execu o Cultural: instrumento firmado entre o Agente Cultural e a Secretaria de Estado da Cultura para estabelecer as obriga es das partes na implementa o das modalidades previstas no Art. 8º da Lei Complementar nº 195/2022, com seu detalhamento previsto no Art. 23 e seguintes do Decreto Federal n.º 11.453/2023 e Art. 25 e seguintes do Decreto Estadual n.º 3463/2023;



- e) Contrapartida: a o que deverá ser realizada pelo Agente Cultural em retribui o pelo financiamento de seu projeto com recursos públicos, conforme estabelecido no Anexo V – CONTRAPARTIDA SOCIAL. Para este Edital, a contrapartida deverá ser executada pelo Agente Cultural, sendo vedada a delega o desta etapa às Bandas Marciais ou Fanfarras competidoras;
- f) Fanfarras: composta principalmente por instrumentos de percussão e instrumentos de sopro simples, como a corneta e o trombone de vara. Estes instrumentos geralmente possuem apenas um pisto. Isso torna a fanfarra um conjunto mais focado no ritmo e na marcha, perfeito para apresenta es cívicas e marchas escolares.
- g) Bandas Marciais: a banda marcial possui em sua forma o, além de todos os instrumentos de percussão presentes na fanfarra, instrumentos de sopro, com até 4 pistos ou rotores que podem reproduzir todas as notas musicais. Isso permite   banda marcial interpretar praticamente qualquer composi o. A banda marcial   perfeita para a interpreta o de Hinos e arranjos mais elaborados em comemora es cívicas.

#### **4. DA PARTICIPA O E VEDA ES   PARTICIPA O**

##### **4.1. DA PARTICIPA O: será permitida a participa o de Agentes Culturais neste Edital conforme os seguintes critérios:**

- 4.1.1. Pessoas Jurídicas de Direito Privado, que tenham como objeto atividades artísticas e culturais, com sede em uma das macrorregiões de realiza o das mostras, conforme o item 3.1 do Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA, há pelo menos 06

(seis) meses contados, retroativamente, a partir da data da habilita o, sendo vedada a participa o de qualquer Pessoa Jurídica de Direito Público, ou mesmo de Pessoa Jurídica de Direito Privado com contrato de gestão ou termo de parceria com a SEEC.

4.1.1.1. Para o Agente Cultural Pessoa Jurídica, a sua representa o caberá ao representante legal da empresa ou entidade, segundo disposto no Estatuto Social, Contrato Social ou ata, instrumento de procura o – devidamente registrado em cartório.

4.1.2. O Agente Cultural deverá comprovar experiência de ao menos 2 (duas) produ oes de eventos de médio ou grande porte na área cultural, preferencialmente relacionados   abrangência deste Edital.

4.2. **VEDA O DA PARTICIPA O: será vedada a participa o de Agentes Culturais, caso se enquadrem em uma das situa oes abaixo:**

4.2.1. Não será aceita a inscri o de Pessoas Físicas;

4.2.2. Agentes Culturais que possuam impedimento decorrente de processo administrativo de utiliza o e/ou de recebimento indevido de fomento ou incentivo da SEEC;

4.2.3. Servidores públicos estatutários, comissionados ou temporários ativos, residentes técnicos, estagiários e terceirizados da SEEC e nas suas unidades vinculadas;

4.2.4. Servidores ativos ocupantes de cargo ou fun o pública nos demais órgãos do Estado do Paraná e nas suas unidades vinculadas;

- 4.2.5. Integrantes da Comissão de Análise Técnica e de Mérito e da Comissão de Sele o dos projetos inscritos neste Edital;
- 4.2.6. Integrantes das equipes de Agentes Facilitadores vinculados ou a serviço da SEEC;
- 4.2.7. Pessoas Jurídicas que não possuam natureza ou finalidade cultural expressa no estatuto;
- 4.2.8. Pessoas Jurídicas de Direito Público da administra o direta ou indireta;
- 4.2.9. Pessoa Jurídica que possua dentre os seus dirigentes, sócios ou representantes o cônjuge, companheiro ou parente em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o 3  grau:
  - I. agentes políticos ou dirigentes do Poder Executivo Estadual;
  - II. servidores públicos estatutários, comissionados ou temporários, residentes técnicos e terceirizados da SEEC e suas vinculadas ou com contrato de gestão.Considerando como vinculadas:
  - Associa o de Amigos do Museu Oscar Niemeyer;
  - Biblioteca Pública do Paraná;
  - Casa Andrade Muricy;
  - Centro Cultural Teatro Guaíra;
  - Centro Juvenil de Artes Plásticas;
  - Museu Alfredo Andersen;
  - Museu da Imagem e do Som;
  - Museu de Arte Contemporânea;
  - Museu do Expedicionário;
  - Museu Paranaense;





- PalcoParan ;
- Sala do Artista Popular.

4.2.10.   vedado o aporte em produ o em Mostras Competitivas com conteúdos político-partidários, eventos esportivos, concursos, publicidade, televentas, infomerciais, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos bem como em obras de natureza institucional ou corporativa, ou mesmo projetos que apresentem caráter sectário, discriminatório ou que atentem contra as institui es públicas,   dignidade e aos direitos humanos, conforme previsto no Art. 18,  2.  do Decreto Federal 11.453/2023, com fundamento no disposto no Art. 3. , inciso IV, da Constitui o Federal de 1988.

## 5. DO PROJETO

- 5.1. Os elementos e informa es necessários que deverão compor o projeto visando   sua análise estão contidos no formulário/aba de inscri o dentro do sistema SIC.Cultura, cabendo aos Agentes Culturais, além do seu integral preenchimento, anexar os documentos e materiais obrigatórios exigidos pelo Edital.
- 5.2. O projeto inscrito deverá contemplar obrigatoriamente:
- 5.2.1. Uma das categorias apontadas no item 3.1. do Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA deste Edital.
- 5.3. Caso o projeto utilize recursos complementares oriundos de fontes diversas ao presente Edital, eles deverão ser informados no formulário/aba de apresenta o do projeto e declarados na aba “Outras Fontes de Financiamento”.

- 5.3.1.   vedada a sobreposi o entre os itens custeados com recursos deste Edital com aqueles a serem obtidos junto a outras fontes.
- 5.4. Não poderão ser custeadas com os recursos originários da Lei Complementar n.  195/2022 as seguintes despesas:
- 5.4.1. Honorários para elabora o do projeto;
- 5.4.2. Divulga o e comercializa o que, somadas, ultrapassem o limite de 20% (vinte por cento) do orçamento total aprovado para o projeto;
- 5.4.3. Pagamento de gratifica o, consultoria, assistência técnica ou qualquer espécie de remunera o a servidores da SEEC e das entidades a ela vinculadas;
- 5.4.4. Pagamento pela fun o de Agente Cultural e/ou proponente;
- 5.4.5. A remunera o pela fun o de Coordena o de Projeto não poderá exceder o limite de 10% (dez) do orçamento total do projeto.
- 5.5. Para fins de otimiza o de recursos deste Edital, a mesma Pessoa Jurídica não poderá ser remunerada por mais de 02 (duas) fun es em um mesmo projeto.
- 5.5.1. As informa es referentes  (s) fun o( es) e remunera o( es) do(s) profissional(is) (Pessoa Jurídica) exercida(s) no projeto e relacionado(s) na aba "Ficha Técnica/ Currículo" deverão, obrigatoriamente, ser idênticas às informa es preenchidas nos itens orçamentários, na aba "Orçamento Detalhado".
- 5.5.2. Havendo profissionais que exerçam mais de uma fun o remunerada no projeto, o Agente Cultural deverá informar, **de forma separada**, na aba "Ficha Técnica/ Currículo", cada fun o exercida pelo profissional no projeto, repetindo o mesmo



profissional e alterando apenas a fun o e o valor de remunera o correspondente ao orçamento detalhado.

5.5.2.1. Caso o profissional exerça mais de uma fun o, deverá ser apresentado um currículo para cada uma delas, respeitando o limite máximo de duas.

- 5.6.   de responsabilidade das Bandas Marciais e Fanfarras concorrentes todos os instrumentos e equipamentos necessários para a sua apresenta o, sendo vedada a aquisi o ou aluguel de instrumentos musicais ou quaisquer itens correlatos necessários   execu o das apresenta es com recursos deste Edital.
- 5.7.   de responsabilidade das Bandas Marciais e Fanfarras concorrentes o armazenamento e acondicionamento dos instrumentos musicais utilizados nas competi es. Recomenda-se   produtora selecionada a contrata o de seguro para o evento como um todo, compreendendo pessoas e patrim nio, tendo em vista a mitiga o de riscos de furto, roubo ou deteriora o acidental dos equipamentos pertencentes aos grupos musicais.
- 5.8. Projetos que não atendam às exigências do item 5 e seus relacionados serão desclassificados na etapa de sele o dos projetos.
- 5.9. Os Agentes Culturais deverão, obrigatoriamente, incluir nos materiais de divulga o do projeto (impresso, virtual e audiovisual):
- 5.9.1. As marcas da Cultura Paraná, Secretaria de Estado da Cultura/Governo do Paraná, conforme regras previstas no Manual de Identidade Visual a ser disponibilizado no SIC.Cultura e no site da SEEC. Também deverão ser incluídas as marcas do Governo Federal, de acordo com as orienta es técnicas do Manual de Identidade Visual do Ministério da Cultura



(<https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/lei-paulo-gustavo/central-de-conteudo/marcas-e-manual>).

5.9.2. A aplica o das marcas deverá ser complementada nos materiais de divulga o do projeto com a frase “PROJETO APROVADO PELA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - GOVERNO DO PARANÁ, COM RECURSOS DA LEI PAULO GUSTAVO, MINISTÉRIO DA CULTURA - GOVERNO FEDERAL”. A frase também deverá ser mencionada oralmente em peças de divulga o em m dias eletr nicas e/ou digitais (rádio, TV, internet), caso utilizadas, em seus espetáculos (na abertura e/ou no encerramento) e nos produtos gerados pelo projeto ( udio e vídeo, CD, DVD, Livro, Catálogo).

5.9.2.1. O Agente Cultural fica responsável por inserir o QR CODE – a ser disponibilizado pela SEEC – direcionando para o formulário de avalia o do projeto.

5.9.3. Todos os materiais de divulga o e os materiais gerados pelo projeto, em todos os seus formatos, devem ser enviados para aprova o prévia para o e-mail [leipaulogustavo@seec.pr.gov.br](mailto:leipaulogustavo@seec.pr.gov.br), com o assunto “Aprova o de material - NOME DO EDITAL”. O prazo para análise   de 03 (três) dias úteis.

5.10. A altera o de integrantes da equipe principal constante na Ficha Técnica do projeto só será permitida após a análise e aprova o da SEEC.

5.10.1. Integrantes da equipe principal que, no momento da inscri o, tenham sido declarados como pertencentes a um ou mais grupos sociais elencados no item 2.2. do Anexo VI – POLÍTICAS AFIRMATIVAS, ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZA O DO ACESSO deverão ser

preferencialmente substituídos por profissionais que pertençam ao mesmo ou a outro(s) grupo(s) descrito(s) no referido item.

5.10.1.1. Caso o Agente Cultural não possa atender à determinação do item 5.10.1, deverá justificá-lo à SEEC, que avaliar  a pertinência do argumento e terá poder de deferir ou indeferir a solicitação.

5.10.2. Os demais membros, que não integrem a equipe principal constante na Ficha Técnica, poderão ser substituídos independente de análise prévia e aprovação da SEEC.

5.11. Caberá exclusivamente aos Agentes Culturais a responsabilidade pela legalidade da utilização e reprodução dos elementos artísticos discriminados nos respectivos projetos, atendendo em especial às disposições da Lei Federal n.  9.610/1998, pertinente aos “direitos de autor”, isentando o Governo do Estado do Paraná e a Secretaria de Estado da Cultura de qualquer  nus nesse sentido.

5.12. Os projetos deverão ser concluídos no prazo máximo de até 12 (doze) meses, contados a partir da publicação do Termo de Execução Cultural, sendo que este poderá ser prorrogado por meio de Termo Aditivo, mediante solicitação do(a) Agente Cultural, devidamente formalizada e justificada, a ser aprovada pela SEEC.

5.13. Para fins de Prestação de Contas, o Agente Cultural deverá observar os procedimentos estabelecidos no Anexo VII – PRESTAÇÃO DE CONTAS.

5.14. Respeitando o orçamento global inicialmente proposto, os projetos poderão sofrer remanejamento orçamentário em até 20% (vinte) do valor previsto inicialmente para cada rubrica, sem prévia aprovação da SEEC.

5.15. A regra descrita no item 5.14 não se aplica aos seguintes casos:

- 5.15.1. No caso de haver altera o( es) no(s) valor(es) de pagamento de cach (s) do(s) profissional(is) relacionado(s) na Ficha Técnica do projeto.
- 5.15.1.1. No caso previsto no item 5.15.1, a solicita o deve ser acompanhada de justificativa detalhada e de carta de anuência assinada pelo profissional com o novo valor a ser remunerado.
- 5.15.2. Caso o pedido de remanejamento seja superior ao percentual indicado no item 5.14, ou haja a inclusão ou exclusão de rubricas;
- 5.15.3. No caso de solicita o do uso de rendimentos oriundos de aplica o financeira.
- 5.16. Recomenda-se a prioriza o da contrata o de profissionais que sejam residentes ou tenham atividade artística comprovada no Estado do Paraná.

## 6. DA CONTRAPARTIDA SOCIAL

- 6.1. Os Agentes Culturais destinatários dos recursos previstos na Lei Complementar n.  195/2022 deverão oferecer contrapartida social, dentro do prazo e das condi es acordadas com a SEEC, conforme disposi es estabelecidas no Anexo V – CONTRAPARTIDA SOCIAL deste Edital.

## 7. DO PROCESSO SELETIVO

- 7.1. O processo de sele o dos projetos inscritos neste Edital acontecerá seguindo as seguintes etapas:
- I – Inscri o;
  - II – Análise Técnica e de Mérito Cultural;
  - III – Publica o do resultado com notas;



- IV – Prazo de recurso da Análise Técnica e de Mérito;
- V – Publica o do resultado do recurso;
- VI – Sele o de Projetos;
- VII – Publica o da Sele o;
- VIII – Habilita o;
- IX – Publica o da Habilita o;
- X – Prazo de Recurso da Habilita o;
- XI – Resultado Final (rela o de projetos contratados).

## 8. DA INSCRI O

- 8.1. O período para inscri o de projetos neste Edital   de 12h no dia 24 de outubro de 2023 até 7 de novembro de 2023 às 18h (horário oficial de Brasília, GMT-3), devendo ser respeitados os procedimentos estabelecidos por este Edital.
- 8.2. Todo processo de Inscri o, Análise Técnica e de Mérito, Recursos, Habilita o, Acompanhamento dos projetos e Presta o de Contas se dará, exclusivamente, por meio digital, através do SIC.Cultura no endereço [www.sic.cultura.pr.gov.br](http://www.sic.cultura.pr.gov.br).
  - 8.2.1. Para participar deste Edital, o Agente Cultural deverá, obrigatoriamente, integrar o Cadastro de Agentes Culturais do Estado do Paraná, realizando seu cadastro no endereço [www.sic.cultura.pr.gov.br](http://www.sic.cultura.pr.gov.br).
  - 8.2.2. Para que o projeto seja contemplado neste Edital, o Agente Cultural Pessoa Jurídica deverá, obrigatoriamente, integrar o Cadastro de Contratantes da Agência do Trabalhador da Cultura, preenchendo o formulário no endereço: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQ8H69Mi2rB\\_hVmDW9ltOfEVcSAicarPBjW6xsbPlxhsfk8Q/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQ8H69Mi2rB_hVmDW9ltOfEVcSAicarPBjW6xsbPlxhsfk8Q/viewform) .

- 8.2.3. O uso do login e senha   pessoal e intransferível, cabendo exclusivamente ao usuário a correta utiliza o de seu email, senha e cadastro no sistema.
- 8.2.4. Conforme determina o da Lei Geral de Prote o de Dados (Lei Federal n.  13.709/2018), Decreto Federal n.  6474/2020 e Decreto Estadual n.  3463/2023, a inscri o e a participa o no certame implicará no tratamento de seus dados pessoais. A finalidade do tratamento dos dados pessoais listados abaixo está correlacionada   organiza o e   execu o deste Edital de Chamamento Público.
- 8.2.5. O nome, o CNPJ, o endereço, contatos telef nicos e o e-mail do Agente Cultural deverão ser, obrigatoriamente, os mesmos discriminados no cadastro do Agente Cultural.
- 8.2.6.   incumbência do representante legal da empresa realizar a inscri o no sistema SIC.Cultura. Essa inscri o deve ser feita por meio do registro do Agente Cultural vinculado   respectiva Pessoa Jurídica.
- 8.2.6.1. Para fins da inscri o de projetos de Pessoa Jurídica, além do(s) representante(s) legal(is), deverá estar relacionado o quadro societário (sócios, diretores, administradores e outros), obrigatoriamente, no Sistema de Informa oes Culturais – Agentes Culturais, localizado no módulo “Meus Dados”, aba “Sócios”.
- 8.2.6.2. Para fins de verifica o na fase de habilita o dos projetos, serão considerados como representantes legais de Pessoas Jurídicas de Direito Privado sem fins lucrativos (ONG, Associa o, Instituto, Sociedade, Funda o, etc.) apenas a figura do Presidente e



Vice-Presidente ou cargos correlatos, devendo, obrigatoriamente, estarem relacionados como sócio da Pessoa Jurídica no Sistema de Informa es Culturais – Agentes Culturais, localizado no módulo “Meus Dados”, aba “Sócios”.

8.2.6.3. Para fins de verifica o na fase de Habilita o dos projetos, serão considerados como o mesmo Agente Cultural a Pessoa Jurídica, quando seus proprietários, sócios, diretores ou representantes legais tiverem projetos inscritos em seu nome como Pessoa Física.

8.3. Os documentos necessários para inscri o, conforme descrito no Anexo II – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE ANÁLISE TÉCNICA E DE MÉRITO deste Edital, estarão disponibilizados no sistema SIC.Cultura, para preenchimento obrigatório das abas:

- Identifica o;
- Categorias;
- Segmentos;
- Apresenta o;
- Objetivos;
- Justificativa;
- Democratiza o de Acesso/Contrapartida Social;
- Etapas de Trabalho;
- Plano de Realiza o do Projeto;
- Ficha Técnica/Currículo;
- Orçamento Detalhado;
- Outras Fontes de Financiamento;
- Plano Básico de Divulga o;

- Plano Básico de Distribui o;
  - Público Alvo do Projeto;
  - Documentos e Informa es a serem anexados.
- 8.4. O Agente Cultural deverá fazer o preenchimento completo do formulário/abas, anexando documentos e demais conteúdos exigidos pelo Edital.
- 8.5. O Agente Cultural deverá anexar os documentos obrigatórios correspondentes ao Anexo II – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE ANÁLISE TÉCNICA E DE MÉRITO, da área de produ o cultural, e ao Anexo III – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE HABILITA O, que serão analisados na oitava etapa do processo, denominada de Habilita o, conforme expresso no item 7.1, VIII, a ser realizada pela SEEC.
- 8.5.1. **A não anexa o, durante a fase de Inscri o, dos documentos e informa es obrigatórios para a fase de Análise Técnica e de Mérito, conforme especificado no Anexo II – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE ANÁLISE TÉCNICA E DE MÉRITO, resultará na impossibilidade de avalia o do projeto e acarretará na sua desclassifica o.**
- 8.6. Toda a documenta o deverá ser digitalizada de forma legível e, quando for o caso, frente e verso, devendo ser observado o seu prazo de validade no momento da inscri o.
- 8.7. Os documentos e conteúdos anexados deverão respeitar as especifica es técnicas exigidas pelo sistema SIC.Cultura e por este Edital e seus anexos.

- 8.8.   reservado   SEEC o direito de exigir, em qualquer momento, a apresenta o do(s) documento(s) original(is).
- 8.9. O ato de inscri o dos projetos implica na aceita o do estipulado neste Edital, seus anexos e nas demais normas que o integram.
- 8.10. Cada Agente Cultural poderá inscrever até 02 (dois) projetos por meio de seu CNPJ neste Edital, considerando todas as categorias previstas no item 3.1, do Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA, porém só poderá ser contemplado em 01 (um)  nico projeto.
- 8.11. A Comissão de Sele o observar  na sele o/distribui o dos projetos se o Agente Cultural possui projetos contemplados em outra categoria ou Edital com recursos da Lei Complementar n.  195/2022, como forma de melhor realizar a distribui o de recursos

## 9. ANÁLISE TÉCNICA E DE MÉRITO

- 9.1. A etapa de Análise Técnica e de Mérito possui caráter eliminatório.
- 9.2. Entende-se por “Análise Técnica e de Mérito” a identifica o do contexto social e de aspectos técnicos relevantes dos projetos concorrentes em uma mesma categoria, realizada por meio da atribui o fundamentada de notas aos critérios descritos neste Edital.
  - 9.2.1. A análise será realizada por uma Comissão de Análise Técnica e de Mérito formada por 05 (cinco) pareceristas externos da área artístico-cultural da Produ o Cultural específica em realiza o de Festivais, selecionados e contratados por Edital.
  - 9.2.2. Cada parecerista que compõe a Comissão de Análise Técnica e de Mérito receberá e avaliar  individualmente os conteúdos dos projetos, de acordo com os critérios e parâmetros estabelecidos neste Edital e do Anexo II – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

QUE COMPÕEM A ETAPA DE ANÁLISE TÉCNICA E DE MÉRITO, pontuando cada projeto e emitindo parecer técnico.

- 9.2.3. Nesta etapa, serão classificados os projetos que atinjam na sua pontua o final o mínimo de 56 (cinquenta e seis) pontos do total de pontos possíveis na soma dos critérios de análise técnica e de mérito, considerando os pontos extras ofertados para fins de indu o de nota apenas para os projetos enquadrados nas situa es indicadas no item 1.3.1. deste Edital.
- 9.2.4. A pontua o final será a soma das notas atribuídas pelos 05 (cinco) pareceristas da Comissão de Análise Técnica e de Mérito, sendo descartadas a maior e a menor nota, resultando na m dia da soma das 03 (três) notas intermediárias.
- 9.2.5. O parecerista deverá se declarar impedido de realizar Análise Técnica e de Mérito do projeto escrito por: cônjuge e/ou companheiro, bem como os parentes por consanguinidade ou afinidade até o terceiro grau.
- 9.2.6. Contra a decisão da fase de mérito, caberá recurso destinado   Comissão de Análise Técnica e de Mérito.
- 9.3. Os recursos de que tratam o item 9.2.6 deverão ser apresentados no prazo de 03 (três) dias úteis a contar da publica o do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior   publica o.
- 9.4. Os pedidos de recursos deverão ser objetivamente fundamentados e enviados unicamente através do sistema SIC.Cultura. Não serão aceitos e analisados recursos enviados fora do prazo estipulado, bem como aqueles enviados por outros canais que não o sistema supracitado.



9.5. Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito será publicada no Diário Oficial e no site oficial da SEEC: [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br).

9.6. Os projetos que atenderem todas as exigências e atingirem a pontuação mínima de 56 (cinquenta e seis) pontos serão considerados classificados e encaminhados para a etapa de Seleção.

## 10. DOS CRITÉRIOS PARA A PONTUAÇÃO DE PROJETOS

10.1. Os critérios de pontuação adotados pela Comissão de Análise Técnica e de Mérito para os projetos de Mostras inscritas nas categorias dispostas no item 3.1 do Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA deste Edital, observarão os parâmetros descritos a seguir:

- a) Relevância, mérito e clareza do projeto – até 20 (vinte) pontos, sendo:
- Relevância – alinhamento com a cultura local promovendo tendências que definem a cultura e/ou apoio a causas sociais que beneficiam a coletividade.
  - Mérito – valor artístico do projeto, a partir da análise de seu conteúdo e levando em considerações os impactos e a reverberação que este terá em seu público-alvo;
  - Clareza – apresentação do projeto com linguagem adequada, objetividade e de forma inteligível, ou seja, de fácil compreensão para que os pareceristas consigam visualizar e conceber os resultados que serão obtidos com o projeto;
- b) Capacidade de execução, demonstrada no plano de trabalho e cronograma, para atender a proposta definida no projeto. Deve haver indicação dos meios de planejamento, organização e estruturação do evento – até 15 (quinze) pontos

- c) Atua o e contribui es no segmento cultural do Agente Cultural e dos integrantes da equipe principal com currículos e/ou portfólios que demonstrem a convergência entre o histórico de atua o do profissional com a fun o a ser exercida – até 15 (quinze) pontos.
  - d) Democratiza o do acesso e medidas de acessibilidade – até 5 (cinco) pontos.
  - e) Sustentabilidade cultural (com valoriza o dos saberes, hábitos e manifesta es artísticas junto   popula o); econ mica (de continuidade das a es e impacto na cadeia produtiva); e ambiental (uso consciente dos materiais e recursos para a promo o da mostra competitiva). Os possíveis impactos negativos e seus desdobramentos devem ser previstos, quantificados e mitigados no projeto – até 5 (cinco) pontos.
  - f) Potencialidade de impacto no desenvolvimento cultural em alinhamento com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) – até 5 (cinco) pontos.
  - g) Adequa o orçamentária e viabilidade de execu o do projeto comprovando a coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execu o às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto, considerando também a conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária – até 15 (quinze) pontos.
- 10.2. Além da pontua o acima, o projeto poderá receber indu o de nota, ou seja, uma pontua o extra, conforme critérios especificados abaixo:
- 10.2.1. Projetos cuja equipe seja predominantemente composta por pessoas integrantes dos grupos sociais elencados no item 2.2. do Anexo VI – POLÍTICAS AFIRMATIVAS, ACESSIBILIDADE E

DEMOCRATIZA O DE ACESSO deste Edital - 10 (dez) pontos;

- 10.2.2. Projetos cuja contrapartida social seja direcionada aos grupos indicados no item 3.2 do Anexo V – CONTRAPARTIDA SOCIAL deste Edital - 10 (dez) pontos.
- 10.3. No âmbito da Análise Técnica e de Mérito não poderá haver empate na pontua o final concedida aos projetos.
  - 10.3.1. O desempate será feito mediante observa o da aplicabilidade das políticas afirmativas no projeto, respeitada a previsão do Anexo I - TERMO DE REFERÊNCIA.
  - 10.3.2. Caso persista o empate, será feita a compara o, em escala decrescente de pontua o, considerando respectivamente a ordem dos critérios descritos no item 10.1.
  - 10.3.3. Em caso de igualdade de notas, será utilizado como critério de desempate o projeto de menor valor orçamentário.
  - 10.3.4. Em último caso, na hipótese de ainda haver empate, a Comissão de Sele o efetuar  o sorteio para a defini o do resultado.

## **11. DA DESCLASSIFICA O DOS PROJETOS**

- 11.1. Resultarão na desclassifica o ou inabilita o do projeto inscrito neste Edital, em qualquer uma das fases, as situa es a seguir mencionadas:
  - 11.1.1. Apresenta o de projeto por Agente Cultural impedido ou que se constate irregularidade ou inconsistência nas informa es prestadas, conforme disposto na Lei Complementar não 195/2022, nos Decretos Federais 11.453/2023 e 11.525/2023, no Decreto Estadual n. o 3.463/2023, bem como neste Edital.

- 11.1.1.1. O Agente Cultural que se encontra impedido de participar dos Editais da Lei Complementar n  195/2022, será notificado via diligência por meio do sistema SIC.Cultura. O Agente Cultural que se encontrar nessa situação, não poderá ser contratado com recursos da Lei Complementar n  195/2022.
- 11.1.2. Apresentação de projeto que não atenda integralmente às regras deste Edital;
- 11.1.3. Obtenção de pontuação final inferior a 56 (cinquenta e seis) pontos, na soma dos critérios de Análise Técnica e de Mérito;
- 11.1.4. Que 01 (um) ou mais técnicos ou pareceristas das comissões indicadas constatare que o projeto proposto não atende às características da categoria na qual foi inscrito, conforme disposto no item 3.1 do Anexo I – TERMO DE REFERÊNCIA deste Edital.
- 11.1.5. Conteúdos político-partidários, eventos esportivos, concursos, publicidade, televentas, infomerciais, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos, programas de auditório, bem como em obras audiovisuais de natureza institucional ou corporativa, ou mesmo projetos que apresentem caráter sectário, discriminatório ou que atentem contra as institui es públicas,   dignidade e aos direitos humanos, conforme previsto no Art. 18,  2.  do Decreto Federal 11.453/2023, com fundamento no disposto no Art. 3. , inciso IV, da Constituição Federal de 1988.





- 11.2. Os projetos classificados e desclassificados serão relacionados em listagem a ser divulgada na mesma data do resultado em [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br), e no sistema SIC.Cultura.
- 11.3. Em caso de constata o de inveracidade das informaçoes prestadas nos campos preenchidos no projeto ou identifica o de irregularidade em documentos anexados relacionados a qualquer item deste Edital, reserva-se   SEEC o direito, a qualquer tempo, de excluir o Agente Cultural da participa o neste Edital, assim como anular a classifica o na Análise Técnica e de Mérito.

## 12. SELE O DOS PROJETOS PELA COMISSÃO DE SELE O

- 12.1. A etapa de Sele o dos projetos será realizada pela Comissão de Sele o, que receberá a rela o de projetos classificados, com nota igual ou superior a 56 (cinquenta e seis) pontos, em ordem decrescente de pontua o, bem como os pareceres da Comissão de Análise Técnica e de Mérito.
- 12.2. Na etapa de Sele o dos projetos pela Comissão de Sele o, além da pontua o obtida na fase de Análise Técnica e de Mérito, serão observadas todas as diretrizes indicadas no Anexo I - TERMO DE REFERÊNCIA e no item 1.3 deste Edital, bem como o limite de recursos a ele destinados.
- 12.3. Na fase de Sele o de projetos pela Comissão de Sele o, determinados gastos e rubricas poderão ser glosados do orçamento proposto (exclusão ou redu o de valores), para fins de adequa o ao limite de recursos deste Edital, não cabendo recurso por parte do Agente Cultural.
- 12.3.1. Caso o projeto tenha rubricas glosadas do orçamento, o Agente Cultural será notificado por meio de diligência no sistema

SIC.Cultura para que se manifeste quanto ao desejo de continuidade de realiza o do projeto.

- 12.4. O resultado desta etapa será indicado na página de editais e projetos do sistema SIC.Cultura do Agente Cultural, no campo “Situa o”, bem como será publicado no Diário Oficial do Estado e disponibilizado em [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br).
- 12.5. Somente serão convocados a anexar os documentos da contrata o no sistema SIC.Cultura, localizado na aba “Contrata o”, os projetos aprovados no processo de Análise Técnica e de Mérito e selecionados pela Comissão de Sele o na distribui o dos recursos.
- 12.6. As Comissões de Análise Técnica e de Mérito, de Sele o e de Habilita o reservam-se o direito de realizar, a qualquer momento, por si ou por meio de assessoria técnica, diligências, no sentido de verificar a consistência dos dados informados pelos Agentes Culturais.

### 13. DA HABILITA O

- 13.1. Os projetos selecionados pela Comissão de Sele o serão submetidos   análise documental denominada de Habilita o.
- 13.2. A Habilita o será realizada por Comissão designada por ato da Secretária de Estado da Cultura e consistirá na verifica o da documenta o exigida no Anexo III – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE HABILITA O deste Edital.
- 13.3. **Não serão habilitados os projetos que:**
  - 13.3.1. Tenham ultrapassado o limite de inscri o de projetos por CNPJ, estabelecido no item 8.10 deste Edital.
  - 13.3.2. Não tenham relacionado o quadro societário do Agente Cultural Pessoa Jurídica (sócios, diretores, administradores e

outros) no Sistema de Informa es Culturais – Agentes Culturais, localizado no módulo “Meus Dados”, aba “Sócios”.

13.3.3. Tenham deixado de anexar a documenta o obrigatória solicitada no Anexo III – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE HABILITA O e a documenta o específica referente às modalidades pretendidas, observando o limite do sistema para o envio de arquivos com até 10MB, bem como se atentando ao formato de arquivo solicitado para cada categoria de documento, referente ao Anexo II – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ANÁLISE TÉCNICA E DE MÉRITO.

13.3.3.1. Tenham deixado de enviar senha de acesso, no caso de envio de link para acesso a documento em armazenamento externo.

13.3.4. Não tenham realizado o preenchimento das abas do projeto ou tenham realizado o preenchimento incompleto de uma ou mais abas (Identifica o; Categorias; Apresenta o; Objetivos; Justificativa; Democratiza o de Acesso/ Contrapartida Social; Etapas de Trabalho; Plano de Realiza o do Projeto; Ficha Técnica/ Currículo; Orçamento detalhado; Outras Fontes de Financiamento; Plano Básico de Divulga o; Plano Básico de Distribu o; Público Alvo do Projeto; e os anexos da aba Documentos e Informa es a serem anexadas);

13.4. O resultado desta etapa será indicado na página de Editais e Projetos do sistema SIC.Cultura do Agente Cultural, no campo “Situa o”, bem como será publicado no Diário Oficial do Estado e disponibilizado em [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br).



- 13.5. A SEEC terá o prazo de até 15 (quinze) dias corridos para análise dos recursos, podendo ser prorrogado por mais 15 (quinze) dias.
- 13.6. Após análise dos recursos referentes   Habilitação, a SEEC publicará o resultado no Diário Oficial do Estado e o disponibilizará em [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br) e no sistema SIC.Cultura.
- 13.7. A publicação indicará apenas o resultado da deliberação acerca dos recursos, listando-os como DEFERIDOS ou INDEFERIDOS. O detalhamento da decisão constará no projeto, dentro do sistema SIC.Cultura.

#### **14. DO RESULTADO FINAL E DOS RECURSOS**

- 14.1. Seguindo a ordem dos projetos selecionados pela Comissão de Seleção, com base na pontuação obtida na fase de Mérito, bem como nos critérios gerais que norteiam este Edital e no limite de recursos destinados, a Secretaria de Estado da Cultura homologará o resultado final.
- 14.2. Caberá   Secretaria de Estado da Cultura a contratação dos projetos selecionados e homologados, por meio de Termo de Execução Cultural, realizando a checagem e observância das condições de participação, das informações, documentações exigidas e a adimplência e regularidade dos Agentes Culturais homologados, conforme estabelecidos no Anexo III – DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS QUE COMPÕEM A ETAPA DE HABILITAÇÃO.
- 14.3. Serão inabilitados aqueles(as) Agentes Culturais que no ato da habilitação do projeto não cumprirem com a documentação obrigatória indicada neste Edital, que seja aferido o descumprimento das regras deste Edital, ou que não cumpra com os prazos estabelecidos para a

entrega e preenchimento formal dos campos de contrata o no sistema SIC.Cultura.

- 14.4. Caberá recurso do resultado final dirigido   Secretária de Estado da Cultura, num prazo de 03 (três) dias úteis a contar da publica o do resultado desta etapa.
- 14.5. A SEEC terá o prazo de até 15 (quinze) dias corridos para análise dos recursos, podendo ser prorrogado por mais 15 (quinze) dias.
- 14.6. A interposi o de recurso, consoante o previsto nos itens anteriores, terá efeito suspensivo em rela o ao resultado anteriormente publicado.
- 14.7. Os pedidos de recursos deverão ser objetivamente fundamentados e enviados unicamente através do sistema SIC.Cultura. Não serão aceitos e analisados recursos enviados fora do prazo estipulado, bem como aqueles enviados por outros canais que não o sistema supracitado.
- 14.8. O deferimento dos recursos não produz direito adquirido   classifica o ou aprova o, visto que tal situa o depende da pontua o final obtida nos projetos e da delibera o da Comissão de Sele o.
- 14.9. Caso o deferimento dos recursos decorra da classifica o e/ou aprova o de projeto anteriormente desclassificado ou não aprovado, serão procedidas publica oes adicionais ao resultado retificando o seu conteúdo.
- 14.10. Após a conclusão, em caráter definitivo, acerca de todos os recursos, será publicado o resultado final deste Edital, no Diário Oficial do Estado do Paraná e disponibilizado em [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br), e no sistema SIC.Cultura.



## 15. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

- 15.1. Todos os projetos aprovados neste Edital deverão realizar a prestação de contas dos recursos recebidos, conforme Art. 29 e seguintes, do Decreto Federal n.º 11.453/2023, devendo ser observado, ainda, o disposto no Anexo VII – PRESTAÇÃO DE CONTAS deste Edital.
- 15.2. A fim de garantir maior segurança e transparência, é recomendado que o Agente Cultural responsável pela execução do projeto faça o *upload* de todas as notas fiscais e demais documentações relacionadas à prestação de contas no sistema SIC.Cultura, independente da modalidade de prestação de contas utilizada.
- 15.3. A documentação relativa à execução do objeto e da parte financeira deve ser mantida pelo beneficiário pelo prazo de 5 (cinco) anos, contado do fim da vigência do instrumento.

## 16. ACOMPANHAMENTO E MONITORAMENTO

- 16.1. A Comissão de Credenciamento será a gestora do presente credenciamento, que indicará os responsáveis pelo(a) acompanhamento/supervisão do fiel cumprimento do objeto deste Edital, e adotará todas as providências cabíveis e necessárias para a manutenção da regularização na prestação dos serviços credenciados.

## 17. ACESSIBILIDADE

- 17.1. Seguindo o disposto no Art. 15 do Decreto n.º 11.453/2023, e no Capítulo VIII do Decreto n.º 11.525/2023 e item 3 do Anexo VI – POLÍTICAS AFIRMATIVAS, ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO, o processo de inscrição nos editais oferecerá as seguintes medidas de acessibilidade física, atitudinal e

comunicacional, compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto:

17.1.1. Oferecimento de recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos editais e para o ato de inscrição.

17.1.1.1. Serão considerados recursos de acessibilidade comunicacional:

I - a Língua Brasileira de Sinais - Libras;

II - o sistema Braille;

III - o sistema de sinalização ou comunicação tátil;

IV - a audiodescrição;

V - as legendas;

VI - a linguagem simples.

17.2. Conforme disposto no Art. 15 do Decreto Federal n.é 11.525/2023, os recursos a serem utilizados em medidas de acessibilidade estarão previstos nos custos do projeto, assegurados, para essa finalidade, no mínimo, 10% (dez por cento) do valor do projeto.

17.2.1. A obrigatoriedade de cumprimento da porcentagem referida no item 17.2 poderá ser excepcionalmente dispensada quando se enquadrar nos critérios do  1., incisos I e II da Instrução Normativa do Ministério da Cultura n.é 5/2023, a saber:

17.2.1.1. quando for inaplicável em razão das características do objeto cultural;

17.2.1.2. quando o projeto já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.



## 18. ASSINATURA DO TERMO DE EXECU O CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS

- 18.1. Finalizada a fase de Habilita o, o Agente Cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execu o Cultural, conforme Anexo IV – TERMO DE EXECU O CULTURAL deste Edital, de forma presencial ou eletr nica.
- 18.2. O Termo de Execu o Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo Agente Cultural selecionado neste Edital conforme o modelo previsto no Anexo IV – TERMO DE EXECU O CULTURAL.
- 18.3. Após a assinatura do Termo de Execu o Cultural, o Agente Cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único em até **10 (dez) dias corridos** após a homologa o do resultado final.
- 18.4. A assinatura do Termo de Execu o Cultural e o recebimento do apoio estão condicionados   existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a sele o como expectativa de direito do Agente Cultural (proponente).
- 18.5. O Agente Cultural deve assinar o Termo de Execu o Cultural em até 03 (três) dias corridos, sob pena de perda do apoio financeiro e convoca o do suplente para assumir sua vaga.

## 19. DISPOSI OES GERAIS

- 19.1. O Agente Cultural somente poderá ser contemplado em, no máximo, 02 (dois) editais com recursos provenientes da Lei Complementar n.  195/2022.
  - 19.1.1. Para fins de verifica o, serão considerados como o mesmo Agente Cultural a Pessoa Física e a Pessoa Jurídica, quando



seus proprietários, sócios, diretores ou representantes legais tiverem projetos inscritos em seu nome como Pessoa Física.

- 19.2. Todas as informações prestadas na apresentação do projeto estarão sujeitas   comprovação.
- 19.3. Serão de responsabilidade do Agente Cultural:
  - 19.3.1. Todas as despesas decorrentes de sua participação no programa;
  - 19.3.2. A veracidade das informações e dos documentos apresentados, bem como sua comprovação, quando solicitada;
  - 19.3.3. A guarda de cópia do projeto, dos documentos e de todos os anexos;
  - 19.3.4. O gerenciamento de sua conta dentro do sistema SIC.Cultura e do e-mail indicado, bem como filtros, anti-spam, etc., que impeçam o recebimento de e-mails enviados pela SEEC e/ou pelo sistema SIC.Cultura.
  - 19.3.5. Constitui  nus dos Agentes Culturais – no âmbito deste Edital, da produtora contemplada – a obtenção das liberações necessárias junto aos órgãos competentes por direitos autorais, como: Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos e Diversões (SATED), Sindicato da Indústria do Audiovisual do Paraná (SIAPAR), Associação de Vídeo e Cinema do Paraná (AVEC), Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT), Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD), Instituto do Patrim nio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Conselho Estadual do Patrim nio Histórico e Artístico (CEPHA), Fundação Nacional do  ndio (FUNAI), Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS), Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual (SINDCINE) e

outros órgãos; assim como autoriza o( es) do(s) autor(es) e outros, conforme especificidade do projeto.

- 19.3.5.1. Os custos com direitos autorais de obras musicais a serem executadas pelas Bandas Marciais e Fanfarras são de responsabilidade exclusiva da produtora contemplada, não podendo ser repassados, em hipótese alguma, aos grupos competidores.
- 19.3.6. Considerando que a apresenta o dos projetos se d  em ambiente virtual,   de responsabilidade do Agente Cultural, a partir da inscri o, acompanhar todas as fases do projeto, com seu login e senha no sistema SIC.Cultura, devendo as publica oes serem acompanhadas também no site da SEEC, no endereço [www.cultura.pr.gov.br](http://www.cultura.pr.gov.br).
- 19.3.7. O Agente Cultural   responsável, durante o período de avalia o do projeto até o seu resultado final, por manter ativos e acessíveis os links de acesso indicados, sob pena de não o fazendo estar sujeito   desclassifica o ou inabilita o.
- 19.3.8. Os Agentes Culturais são os únicos responsáveis pelo ônus decorrente da apresenta o de projetos incompletos, campos não preenchidos, falta de documenta o e informa o obrigatória ou outra falha que implique na não inscri o ou inabilita o do projeto.
- 19.3.9.   de responsabilidade do Agente Cultural a ampla divulga o do seu projeto e a articula o com o responsável do local que receberá o evento a fim de assegurar o público participante.
- 19.3.10.   de responsabilidade da SEEC disponibilizar o QR CODE para a avalia o do projeto pelo público alvo.

- 19.3.11.   de responsabilidade do Agente Cultural a divulga o e a coleta de avalia o por meio do QR CODE.
- 19.3.12.   de responsabilidade do Agente Cultural Pessoa Jurídica o recolhimento de todos os impostos devidos relativos aos projetos.
- 19.4. Nos casos de editais que firmam termo de execu o cultural, com obriga es futuras, não há incidência de impostos no repasse de recursos pelo ente federativo ao agente cultural.
- 19.5. A Secretaria de Estado da Cultura, quando por motivos de ordem técnica que não lhe forem imputáveis, não se responsabiliza pelo cadastro de Agente Cultural ou projeto não efetuado, e no ato da inscri o, por falhas ou congestionamento de linhas de comunica o, indisponibilidade de internet ou por interrup o de conexão que não detenha controle direto ou indireto bem como informa o perdida, incompleta, inválida ou corrompida, problema de ordem técnica no computador, rede, hardware utilizado pelo usuário ou outros fatores que impossibilitem o acesso ao projeto, o envio da inscri o do projeto, e que impossibilitem a transferência de dados ou acesso aos arquivos disponíveis no sistema SIC.Cultura.
- 19.6. A Secretaria de Estado da Cultura não se responsabiliza pela impossibilidade de acesso a projeto cadastrado a partir de software e/ou dispositivo diverso daquele recomendado por ela no site SIC.Cultura.
- 19.7. A SEEC, havendo razões superiores que justifiquem, poderá revogar este Edital a qualquer momento, sem que tal fato permita alega o de prejuízo aos interessados ou a terceiros, sob qualquer fundamento de direito.



- 19.8. Esclarecimentos sobre este Edital serão prestados pela SEEC através do e-mail [leipaulogustavo@seec.pr.gov.br](mailto:leipaulogustavo@seec.pr.gov.br).
- 19.9. Será disponibilizado um canal de comunica o com a SEEC, através do e-mail [leipaulogustavo@seec.pr.gov.br](mailto:leipaulogustavo@seec.pr.gov.br), para sanar quaisquer d vidas que surgirem durante o processo, onde serão respondidas apenas as questões enviadas em até 48 (quarenta e oito) horas úteis antes do encerramento das inscri es.
- 19.10. A SEEC poderá deliberar sobre casos específicos, mediante solicita o do Agente Cultural e apresenta o de justificativa detalhada.
- 19.11. Os casos omissos serão resolvidos pela SEEC.

Curitiba, 24 de outubro de 2023.

**LUCIANA CASAGRANDE PEREIRA FERREIRA**

Secretária de Estado da Cultura