

AUDIÊNCIAS PÚBLICAS - PNAB

Com o objetivo de coletar contribuições da sociedade civil sobre a implementação da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) no Paraná, a Secretaria de Estado da Cultura (SEEC) conduziu uma série de audiências públicas pelo Paraná. A iniciativa visa impulsionar projetos culturais por todo o Estado, promovendo uma cultura mais inclusiva, diversa e eficaz.

Os encontros ocorreram nas oito macrorregiões do Estado:

Audiência	Local	Data	Horário inicial	Horário final
Litoral	Paranaguá	5/22/2024	18h	21h
Campos Gerais	Ponta Grossa	5/23/2024	18h	21h
Curitiba	Curitiba	5/24/2024	18h	21h
Sudoeste	Pato Branco	5/26/2024	15h	18h
Centro Sul	Guarapuava	5/17/2024	18h	21h
Oeste	Cascavel	5/18/2024	9h	12h
Nordeste	Londrina	5/19/2024	9h	12h
Noroeste	Maringá	5/19/2024	14h30	17h30

As inscrições prévias por meio de formulário contaram com um total de 400 envios. Considerando os participantes que participaram dos eventos sem inscrição, esse total passa pra 626. Desse total, as audiências contaram com a participação de 476 pessoas, sendo 250 com inscrição prévia.

Por meio do formulário de inscrição foi possível coletar informações do perfil dos participantes, assim como mapear os eixos prioritários a serem considerados nos editais da PNAB.

PERFIL DOS PARTICIPANTES COM INSCRIÇÃO POR FORMULÁRIO

74,4% são da sociedade civil

53,6% declararam fazer parte de algum órgão ou organização

As principais áreas artístico-culturais foram música, artes visuais e audiovisual, representando 49,6% do total observado

Audiência	Manifestações Populares, Tradicionais e Étnicas da Cultura										
	Artes Visuais	Audiovisual	Circo	Dança	Literatura, Livro e Leitura	Música	Ópera	Patrimônio Cultural Material e Imaterial	Teatro	Total geral	
Campos Gerais		4			3	2	1	2			12

Centro Sul	4	4		2	1	2	9		1	2	25
Curitiba	7	13	1	1	6	10	7	1	10	12	68
Litoral	8	5			2	8	10		3	7	43
Nordeste	3	7	2	1	2	5	5		1	2	28
Noroeste	7	5		1	5	6	10		11	5	50
Oeste	7					2				3	12
Sudoeste	5			1	1		3		1	1	12
Total geral	41	38	3	6	20	35	45	1	29	32	250

A maioria dos participantes eram homens-cis ou mulheres-cis (242) e heterossexual (193)

<i>Audiência</i>	Homem-cis	Homem-trans	Mulher-cis	Não-binário	Total geral
Campos Gerais	2	1	8	1	12
Centro Sul	12		13		25
Curitiba	36		32		68
Litoral	21		19	3	43
Nordeste	13		15		28
Noroeste	25		25		50
Oeste	5		5	2	12
Sudoeste	3		8	1	12
Total geral	117	1	125	7	250

<i>Audiência</i>	Heterossexual	LGBTQIAPN+	Outro	Total geral
Campos Gerais	9	3		12
Centro Sul	20	5		25
Curitiba	48	19	1	68
Litoral	37	6		43
Nordeste	22	6		28
Noroeste	42	8		50
Oeste	7	5		12
Sudoeste	8	4		12
Total geral	193	56	1	250

Negros e pardos representaram 28,8% dos participantes.

<i>Audiência</i>	Amarela	Branca	Negra (Pardos)	Negra (Pretos)	Total geral
Campos Gerais		9	2	1	12
Centro Sul		19	6		25
Curitiba	1	47	12	8	68
Litoral		30	8	5	43
Nordeste	1	16	7	4	28

Campos Gerais					2	3				7		1
Centro Sul			5		2	1	1			13	3	5
Curitiba			9		21	8				26	4	8
Litoral		1	6	2	6	4				20	4	3
Nordeste					9	5	1			12	1	8
Noroeste	1		1	6	12	8			1	1	18	2
Oeste			4		2	1				5		2
Sudoeste	1				4	1				5	1	2
Total geral	2	1	1	30	2	58	31	1	1	1	1	106
												15
												0

EIXOS PRIORITÁRIOS

Pelo formulário de inscrição era possível indicar as prioridades para os 6 eixos indicados, sendo que 1 indica maior prioridade e 6 menor prioridade. Pela soma das prioridades foi possível mapear o resultado geral onde o menor resultado indica maior prioridade:

<i>Audiência</i>	Apoio/Subsídio para Espaços Culturais	Cultura Viva	Fomento	Paraná Festivals	Patrimônio Cultural	Qualificação
Campos Gerais	2	1	3	5	3	4
Centro Sul	3	5	1	4	3	2
Litoral	3	2	3	5	4	1
Nordeste	6	3	1	5	4	2
Noroeste	4	3	2	6	5	1
Oeste	3	2	1	4	5	6
Total geral	3	3	1	5	4	2

A ordem geral das prioridades resultou em:

1. Fomento
2. Qualificação
3. Apoio/ Subsídio para Espaços Culturais e Cultura Viva
4. Patrimônio Cultural
5. Paraná Festivals

PROPOSTAS

As propostas foram geradas por meio de perguntas norteadoras para cada eixo durante as audiências. Essas propostas foram registradas e posteriormente sistematizadas.

PERGUNTAS NORTEADORAS

Eixo 1: QUALIFICAÇÃO

- 1) *Qual área cultural (incluindo técnica) necessita de qualificação na sua região?*
- 2) *Qual formato de qualificação você entende ser a melhor para a qualificação que você deseja (virtual-ead, presencial, formato workshop, formato oficina)?*

Eixo 2: FOMENTO

- 1) *Você entende que a distribuição de valores por macrorregião é uma iniciativa que garante equidade às políticas de fomento?*
- 2) *Qual a melhor forma de distribuição, populacional ou histórico de projetos?*
- 3) *Sobre políticas afirmativas, considerando as cotas já estabelecidas (negros, Indígenas e PCDs), como você avalia o sistema de indução de nota?*

Eixo 3: APOIO/SUBSÍDIO A EQUIPAMENTOS CULTURAIS

- 1) *Você entende que a forma subsídio com prestação de contas, atende aos espaços e equipamentos culturais, ou a modalidade prêmio é melhor e menos burocrática?*
- 2) *Qual a melhor forma de distribuição, por macro ou abrangência capital e municípios do estado exceto capital?*

Eixo 4: PARANÁ FESTIVAIS

- 1) *Você entende que os festivais, feiras, mostras e festas são importantes para o desenvolvimento da cultura na sua região?*
- 2) *Qual a melhor forma de vincular o trabalho dos artistas junto às iniciativas de festivais, feiras, mostras e festas?*

Eixo 5: CULTURA VIVA

- 1) *Como você entende a atuação de pontos e pontões de cultura na sua região?*
- 2) *Você entende que deve haver uma divisão de competências na realização Política Nacional Cultura Viva – Estado e municípios?*

Eixo 6: PRESERVAÇÃO DE PATRIMÔNIO CULTURAL

- 1) *Qual a melhor forma de valorizar a proteção de patrimônio material, imaterial e natural?*
- 2) *A contratação de projetos executivos para restauros e reformas seria um importante primeiro passo para garantir a preservação destes patrimônios?*

As audiências regionais resultaram em 415 contribuições dos 476 participantes, sendo maior volume para o Eixo Qualificação (116).

Com base nas perguntas norteadoras e nas propostas foi possível categorizar os assuntos com maior prevalência Qualificação - área de qualificação (18,55%) e Paraná Festivais – melhor vínculo de trabalho dos artistas (13,98%)

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	COUNTA de Categoria	COUNTA de Categoria
Apoio/ Subsídio a Equipamentos Culturais	forma de distribuição modalidade para equipamentos culturais	7	1,69%
		22	5,30%
Apoio/ Subsídio a Equipamentos Culturais Total		29	6,99%
Cultura Viva	atuação dos pontos e pontões	16	3,86%
	competência na realização	3	0,72%
Cultura Viva Total		19	4,58%
Fomento	cotas e indutor de notas distribuição	18	4,34%
		35	8,43%
Fomento Total		53	12,77%
Outros	acessibilidade	8	1,93%
	ações	18	4,34%
	categoria	2	0,48%
	editais	27	6,51%
	outros	21	5,06%
	pareceristas	11	2,65%
	recursos	4	0,96%
Outros Total		91	21,93%
Paraná Festivais	melhor vínculo do trabalho dos artistas	58	13,98%
	modalidade	5	1,20%
Paraná Festivais Total		63	15,18%
Preservação de Patrimônio Cultural	contratação	9	2,17%
	forma de valorização	35	8,43%
Preservação de Patrimônio Cultural Total		44	10,60%
Qualificação	área para qualificação	77	18,55%
	formato da qualificação	39	9,40%
Qualificação Total		116	27,95%
Total geral		415	100,00%

PROPOSTAS DETALHADAS

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada		
Apoio/ Subsídio a Equipamentos Culturais	forma de distribuição	distribuição de recursos por macrorregião	1		
		distribuição de recursos por macrorregião associada a outro critério	1		
		distribuição por setorial levando em consideração os currículos	1		
		facilitar o repasse de recursos para os artistas	1		
		maior proporção de recursos para o interior e menor para a capital	1		
		maior volume de recursos para municípios pequenos	1		
		reconhecer as residências dos artistas como espaços culturais	1		
	forma de distribuição Total		7		
	modalidade para equipamentos culturais		premiação com contrapartida	1	
			premiação para equipamentos culturais é mais adequado	10	
			premiação para equipamentos que desenvolvem trabalho social	1	
			premiação por segmentos (hip hop, capoeira, teatro, etc)	1	
			premiação, mas levando em consideração o histórico do artista	1	
			prêmio no primeiro ano PNAB e subsídio nos anos seguintes	1	
			prêmio para pessoa física e subsídio pessoa jurídica	1	
			subsídio é mais adequado para equipamentos culturais	3	
			subsídio para espaços da periferia e não formalizados	1	
			subsídio para garantir a execução ou prêmio como solução a curto prazo	1	
			subsídio sem prestação de contas ou prêmio como solução a curto prazo	1	
			modalidade para equipamentos culturais Total		22
			Apoio/ Subsídio a Equipamentos Culturais Total		29

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
Cultura Viva	atuação dos pontos e pontões	deve existir divisão de competência na realização	1
		dificuldade de comprovação da existência do ponto para certificação	1
		estímulo para a criação de pontos e pontões em áreas periféricas	1
		fomento aos pontos de cultura por meio de premiação	1
		fomento deve estar vinculado ao registro no mapa de pontos da cultura	1
		necessidade de audiência com os pontos e pontões de cultura	1
		necessidade de busca ativa dos pontos de cultura	1
		necessidade de busca ativa e incentivo para reconhecimento de espaços como pontos de cultura	1
		necessidade de capacitação de gestores sobre pontos e pontões para então estimular a criação dos pontos	1
		necessidade de definição dos pontos de cultura nos editais	1
		necessidade de facilitar a legalização dos espaços	1
		necessidade de formação/capacitação prévia dos pontos e pontões da cultura	1
		necessidade de formação/capacitação prévia dos pontos e pontões da cultura com política de financiamento para manutenção	1
		necessidade de premiação para mapear pontos	1
		necessidade de trabalho prévio para composição dos pontos de cultura antes de lançar editais	1
		reconhecimento dos pontos de cultura seja no momento da inscrição no edital	1
	atuação dos pontos e pontões Total		16
	competência na realização	deve existir divisão de competência na realização	1
		Estado trabalhar com pontões e municípios com pontos	1
		reconhecimento e mapeamento de pontos de cultura por meio de parceria	1
	competência na realização Total		3

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada		
Cultura Viva Total			19		
Fomento	cotas e indutor de notas	criação de critério de cotas mais rigoroso para editais	1		
		inclusão de cotas para LGBT e mulheres	1		
		inclusão de cotas para LGBT e projetos iniciantes	1		
		inclusão de cotas para negros	1		
		inclusão de indutor de notas para ciganos e itinerantes	1		
		indutores de notas não deveriam ser analisados pelos pareceristas ou pelo menos não pelos mesmos	1		
		não sejam criadas subcategorias para cotas	1		
		necessidade de atribuir peso estatístico à indução de nota	1		
		necessidade de cota de 10% para PCD	1		
		necessidade de rever o sistema de indução de notas	6		
		projetos antigos e reconhecidos devem ter peso maior na nota	1		
		uso do indutor de nota como critério de desempate	1		
		utilização de edital da FCC como modelo para a PNAB com indicação de número específico de vagas para cotas	1		
		cotas e indutor de notas Total			18
		distribuição	distribuição	distribuição 50-50 é ineficiente e histórico de projetos não é adequado	1
distribuição de recursos específicos para manifestações populares	1				
distribuição descentralizada	1				
distribuição em formato híbrido (projetos e população)	1				
distribuição igualitária por macrorregião	1				
distribuição pelo histórico de projetos	1				
distribuição populacional	3				
distribuição por histórico dos proponentes	1				
distribuição por macrorregião	5				
distribuição por macrorregião e faixas populacionais	1				
distribuição por macrorregião e proporcional à população	6				

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		distribuição por macrorregião e proporcional à população ou número de agentes culturais	1
		distribuição proporcional à população	2
		Distribuição regional e proporcional à população	2
		equidade na distribuição por macrorregião	1
		maior proporção de recursos para o interior e menor para a capital	4
		modelo híbrido para distribuição de recursos da PNAB	1
		utilizar o SIC para definir quantidade de recurso por região	2
		distribuição Total	35
Fomento Total			53
Outros	acessibilidade	facilitar o acesso de pessoas de regiões vulneráveis por meio de celulares, tablets e computadores	1
		investimento em busca ativa de agentes culturais com menor acesso	2
		investimento em mais busca ativa em municípios do interior	1
		investimento para inscrições assistidas	1
		maior número de agentes na busca ativa	1
		possibilidade de inscrição oral	1
		previsão de cotas nos editais de qualificação	1
		acessibilidade Total	8
	ações	ações de fomento voltadas para crianças e escolas	1
		dar visibilidade ao Hip Hop	1
		fomento a projetos periféricos e de cultura urbana	1
		fomento para artistas de rua	1
		fomento para artistas e produtores	1
		fomento para circo, hip hop e capoeira	1
		fomento para projetos menores	1
		fortalecimento da arte-educação	1
		incentivo à pesquisa e desenvolvimento tecnológico do artesanato	1
		interlocução com a periferia	1
		itinerância dos artistas pelo estado	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		necessidade de fomento para a auto identificação do agente cultural nos editais	1
		realização de festivais por meio de prêmio	1
		reconhecimento/ valorização do artista local	2
		recursos específicos da PNAB para artes populares	1
		reforçar corpo de servidores da SEEC	1
		valorização das mulheres no Hip-Hop	1
	ações Total		18
	categoria	inclusão de games no audiovisual	1
		inclusão de jogos como categoria cultural	1
	categoria Total		2
	editais	bolsas qualificação e incentivo para artistas com dificuldade de interpretar editais	1
		contemplar povos e comunidades tradicionais em editais	1
		contrapartidas sociais não sejam pontuadas	1
		criação de editais e inscrições mais simplificados	1
		criação de editais para agentes culturais iniciantes e que não recebem recursos públicos	1
		critérios de mérito e seleção devem ser mais claros e objetivos	1
		critérios para premiação devem ser mais claros e objetivos	2
		desburocratização do processo de inscrição de projetos	1
		editais devem contemplar outras identidades culturais e da economia criativa	1
		editais distribuídos por macrorregião	1
		editais divididos por macrorregião	1
		editais mais simplificados	1
		editais para escola de samba	1
		editais para os equipamentos públicos	1
		elaboração de editais sem sobreposição entre as esferas estadual e municipal	1
		facilitar linguagem dos editais	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		formatação de editais mais flexíveis	1
		mais proponentes sejam contemplados no edital Clássicos na Praça	1
		não criação subcategorias nos editais	1
		não haja edital multiáreas, mas que seja dividido por áreas	1
		necessidade de revisão dos documentos a serem apresentados para a habilitação	1
		necessidade simplificação e facilitação de acesso aos editais voltados à periferia	1
		priorizar o cinema paranaense no edital Clássicos na Praça	1
		publicação de editais em linguagem mais simples e direta	1
		publicação de editais em linguagem mais simplificada	1
		rever a proposta do edital multiáreas, para privilegiar as áreas menores	1
	editais Total		27
	outros	alinhamento jurídico com PGMs	1
		mapeamento de agentes culturais, fazedores da cultura e da economia criativa	1
		não classificada	19
	outros Total		21
	pareceristas	análise conjunta dos projetos pelos pareceristas	1
		contratação de pareceristas de matrizes africanas e não aqueles que são apenas treinados	1
		contratação de pareceristas registrados pela ANCINE	1
		cumprimento de prazo de devolutiva pelos pareceristas	1
		estudo técnico para embasar a avaliação de festivais pelos pareceristas	1
		mais sensibilidade dos pareceristas	1
		melhorar a aplicação das políticas afirmativas pelos pareceristas	1
		melhorar a formação dos pareceristas e inclusão de comissão de outros locais	1
		pareceristas qualificados nas áreas de artes plásticas e literatura	1
		qualificação para pareceristas e avaliadores	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		transparência na contratação de pareceristas	1
	pareceristas Total		11
	recursos	dificuldade em fazer festivais de qualidade com pouco dinheiro	1
		fomento às artes plásticas e incentivo à ocupação de espaços públicos	1
		mais recursos para a área de música e dança	1
		transparência da distribuição de recursos aos artistas	1
	recursos Total		4
Outros Total			91
Paraná Festivais	melhor vínculo do trabalho dos artistas	ações continuadas em festivais com atividades educacionais e de formação	1
		articulação com outras secretarias para facilitar a execução dos editais e garantir maior volume de recursos	1
		contrapartida dos festivais com inscrições gratuitas e garantia de acesso dos artistas locais iniciantes	1
		criação de calendários e circuitos de festivais	1
		criação rede de festivais que contemple cultura e entretenimento	1
		desburocratização do sistema de cadastramento de projetos	1
		desburocratizar a execução dos festivais	1
		descentralização de festivais	1
		desenvolver modelos de festivais já estabelecidos em outras regiões	1
		discriminar no edital a forma de pagamento aos trabalhadores dos festivais	1
		distribuição de recursos por macrorregião para festivais	1
		editais divididos por macrorregião com festivais que integrem artistas locais	1
		exigência em edital de contrapartida social dos festivais	1
		facilidade de acesso a espaços públicos para a realização dos projetos de festivais	1
		feiras de agropecuária com shows musicais	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		festivais com caráter formativo e educacional	1
		festivais com cotas para hip hop	1
		festivais de audiovisual que incluam eventos de mercado com rodada de negócios	1
		festivais em municípios menores	1
		festivais para alunos do ensino fundamental	1
		festivais para difundir as diversidades da região	1
		festivais, feiras, mostras e festas previstos em editais diferentes	1
		festival de música	1
		festival de música por etapas entre regiões, estados e municípios	1
		festival de música vinculado às feiras	1
		festival itinerante	1
		festival na área da capoeira	1
		fomentar festivais para inclusão de pequenos produtores	1
		fomento à continuidade de festivais locais e de qualificação de produtores	1
		fomento a festivais carnavalescos e às diversas atividades relacionadas ao carnaval durante o ano	1
		fomento a festivais para a categoria de jogos	1
		fomento à festivais tradicionais e festas populares com incentivo à participação de jovens	1
		fomento aos festivais com contratação de empresas e mão de obra local	1
		fomento através de repasse direto para festivais	1
		fomento de festivais a rotas regionais estabelecidas	1
		fomento de festivais por premiação com contratação mínima de artistas locais	1
		garantir repasse para todas as áreas de festivais	1
		incentivo à feiras livres	1
		incentivo à festas e festivais de matriz africana	1
		incentivo a festivais continuados	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		incentivo a festas de linguagens específicas	1
		incentivo ao deslocamento de espectadores de outras regiões	1
		incentivo ao deslocamento de festivais	1
		inclusão de linguagens artísticas e culturais em festas populares	1
		indução de nota para festivais que contemplem artistas de outras áreas	1
		integração entre festivais grandes e pequenos com contratação de artistas e técnicos locais	1
		integração regional entre os festivais	1
		intercâmbio entre festivais	1
		mapeamento com calendário ou circuito de festival regional	1
		mapeamento e diagnóstico de festas populares	1
		mostras de samba	1
		previsão em edital de utilização de um percentual de recursos do projeto para contratação de artistas da região	1
		privilegiar festivais multiartes	1
		realização de mostras descentralizadas e na periferia	1
		sistema de avaliação não pode comprometer a viabilidade financeira do festival	1
		sustentabilidade e continuidade dos festivais	1
		união de cidades satélites e a organização dos festivais por meio de calendários e circuitos.	1
		vincular o trabalho dos artistas aos festivais	1
		melhor vínculo do trabalho dos artistas Total	58
	modalidade	festivais	2
		festivais de produções locais	1
		festivais e mostras	1
		festivais, feiras, mostras e festas são extremamente importantes	1
		modalidade Total	5
Paraná Festivais Total			63

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada	
Preservação de Patrimônio Cultural	contratação	contratação da iniciativa privada para revitalização das fachadas de imóveis tombados por meio de editais	1	
		contratação de projetos executivos	4	
		contratação de projetos executivos	2	
		contratação de projetos executivos por meio de repasse fundo a fundo	1	
		necessidade de contratação de projetos executivos, pois falta corpo técnico nos municípios	1	
	contratação Total			9
	forma de valorização	apresentação de demandas sobre patrimônios para as administrações locais por meio de conselhos de cultura e patrimônio	1	
		cadastro de espaços museológicos com orientação e materiais padronizados	1	
		conscientização importância da preservação do patrimônio cultural	1	
		contratação de profissionais técnicos e capacitados para trabalhar em patrimônios históricos, além de professores	1	
		criação de legislação reguladora	1	
		criação de manual de orientação para registro de bens históricos	1	
		criação do Plano Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural	1	
		divulgação e visibilidade do patrimônio histórico material e imaterial privados	1	
		educação patrimonial	3	
		elaboração de editais voltados ao patrimônio	1	
		especulação imobiliária, educação patrimonial e valorização histórico-cultural	1	
		facilitação da gestão de imóveis considerados patrimônio histórico	1	
		incentivo à educação patrimonial por meio de edital	1	
		mapeamento do patrimônio cultural local	1	
mapeamento do patrimônio cultural material e imaterial		1		
mapeamento do patrimônio histórico	1			
mapeamento e do foco nas cidades históricas	1			

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		preservação de acervos	1
		preservação de bens imateriais e bem movel	1
		preservação de espaços culturais existentes	1
		preservação de imóveis tombados e não tombados de grande relevância para a cultura local	1
		promoção da educação histórica e patrimonial	1
		promoção de eventos em imóveis históricos para mantê-los ativos	1
		promover capacitação de patrimônio cultural	1
		realização de cursos e aulas dentro de imóveis tombados	1
		reconhecer o Carnaval como um bem imaterial a ser preservado	1
		reconhecimento da cultura de matriz africana como patrimônio cultural	1
		recurso específico para a conservação do patrimônio cultural	1
		recurso para valorização do patrimônio histórico	1
		repasso para imóvel tombado como espaço cultural	1
		trabalho conjunto com as universidades locais para preservar patrimônio histórico cultural	1
		utilizar a identificação dos cidadãos com o espaço como critério para priorizar os imóveis a serem restaurados	1
		valorização do patrimônio material e imaterial do Hip Hop	1
		forma de valorização Total	35
Preservação de Patrimônio Cultural Total			44
Qualificação	área para qualificação	acessibilidade para projetos	2
		capacitação de músicos e audiovisual	1
		capacitação para artistas	1
		capacitarem	1
		capacitar pessoas para história indígena	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		curso de formação de artista	2
		curso de iluminação e sonoplastia	1
		economia criativa para os artesãos	1
		escritores para publicação e ilustração	1
		formação de espectadores	1
		formação de memória e patrimônio, artesanato, feiras e festivais para município até 20 mil habitantes	1
		presencial	1
		qualificação de elaboração de projetos para produtores	1
		qualificação de espectadores com foco na produção e melhor fruição	1
		qualificação de políticas públicas de cultura e direitos culturais	1
		qualificação de produção para precificação	1
		qualificação dos agentes que qualificam	1
		qualificação dos novos artistas para o mercado artístico e cultural	1
		qualificação hip-hop	1
		qualificação na área museológica	1
		qualificação para acessibilidade	1
		qualificação para acessibilidade dos prestadores de serviços aos agentes culturais	1
		qualificação para agentes culturais com foco em editais	1
		qualificação para área de artesanato	1
		qualificação para área de jogos digitais	1
		qualificação para artesanato	2
		qualificação para artesanato e música	1
		qualificação para as fases da produção	1
		qualificação para audiovisual	1
		qualificação para audiovisual	1
		qualificação para audiovisual para municípios acima de 20 mil habitantes	1
		qualificação para elaboração de projetos no artesanato e capoeira	1
		qualificação para elaboração de projetos para artistas e gestores	1
		qualificação para espectadores	1
		qualificação para execução de projetos culturais	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		qualificação para gestão de negócios e mercadológica do produto audiovisual	1
		qualificação para gestão de patrimônio histórico	1
		qualificação para gestores municipais	1
		qualificação para gestores municipais com foco em editais	4
		qualificação para gestores públicos	1
		qualificação para hip hop	1
		qualificação para interpretação de edital	2
		qualificação para jogos	1
		qualificação para mulheres +40	1
		qualificação para o artesanato	1
		qualificação para pareceristas	1
		qualificação para povos originários e hip hop	1
		qualificação para produção cultural	3
		qualificação para produtores culturais	7
		qualificação para produtores culturais com foco na comunicação/divulgação de projeto	1
		qualificação para produtores e artistas técnicos	1
		qualificação para produtores em horários flexíveis	1
		qualificação para produtores na área de literatura	1
		qualificação para promotores de arte	1
		qualificação para segurança do trabalho	2
		qualificação para técnicos de artes da cena	1
		qualificação técnica continuada para categoria de livro, leitura e bibliotecas	1
		qualificação técnica de iluminação, sonoplastia e bastidor	1
		qualificação tem teatro	1
		qualificação para área de museu	1
		qualificação para audiovisual	1
	área para qualificação Total		77
	formato da qualificação	cursos e oficinas	1
		EAD	3

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		EAD para pequenos municípios e presencial para municípios maiores	1
		formação com acompanhamento das secretarias municipais	1
		formação continuada presencial e EAD	1
		formação presencial para povos tradicionais e cultura popular	1
		formação presencial que contemple artistas do interior	1
		inclusão de passagens e hospedagem para qualificação presencial	1
		mais espaços para realização de qualificação presencial	1
		normativa de benchmarking para que os projetos de qualificação tenham acesso aos municípios menores	1
		normativa federal para a regulamentação de benchmarking	1
		oficinas	1
		oficinas de costura e adereços para o Carnaval direcionadas para pessoas do artesanato e abertas para outras festas populares	1
		parceria com escolas para o fortalecimento das oficinas	1
		presencial	5
		presencial e EAD	3
		presencial para regiões periféricas	1
		produção de tutoriais didáticos inclusivos	1
		qualificação continuada	1
		qualificação continuada para os técnicos das bibliotecas	1
		qualificação junto às universidades estaduais	1
		qualificação para produtores	1
		qualificação para todas as áreas	1
		qualificação para todas as áreas em diversas modalidades	1
		qualificação presencial e em horários flexíveis	1
		qualificação presencial para atividades locais e virtual para atividades de outros municípios	1
		qualificação presencial, híbrida e EAD	1
		tutoriais e guias	1

<i>Eixo Classificado</i>	<i>Categoria</i>	<i>Proposta Classificada</i>	COUNTA de Proposta Classificada
		tutoriais em vídeo e de forma detalhada com passo a passo para a inscrição em editais	1
		workshop	1
		workshop e oficinas	1
	formato da qualificação Total		39
Qualificação Total			116
Total geral			415

SOLUÇÕES E APRIMORAMENTOS SEEC

Como resultado das escutas realizadas, a partir das propostas e priorização dos inscritos por meio dos formulários das Audiências Públicas, a SEEC aprimorou as políticas públicas a serem desenvolvidas com os recursos da Política Nacional Aldir Blanc - PNAB, para o ano de 2024, conforme se verifica a seguir.

1. Fomento:

- a. **Editais Multiáreas Regionalizado:** Pela primeira vez, a SEEC realizará Edital de Fomento à Cultura por meio de divisão e garantia de recursos por Macrorregião Histórico-Cultural do Estado do Paraná (definidas pelo Decreto Estadual nº 6.161/2012);
- b. **Editais de apoio para espaços e equipamentos culturais:** SEEC realizará Edital de Premiação para espaços culturais com relevante papel junto à comunidade paranaense, em reconhecimento às suas atividades;
- c. **Cinema na Praça;**
- d. **Caminhos da arte** - parceria com o Centro Cultural Teatro Guaíra para difusão do espetáculo GAG, da Companhia de Dança G2, valorizando a fruição e atividades culturais junto à 3ª idade.
- e. **Programa Paraná Festivais:** SEEC contratará consultoria técnica especializada para desenvolvimento de Ecossistema de Economia Criativa visando: aceleração e fomento de festivais, apoio à cadeia de economia criativa, além de assessoria, treinamento técnico especializado e a implementação do Selo Paraná Festivais, bem como realizar o Edital de Premiação do Selo Paraná Festivais, em fomento à cadeia de festivais, feiras, festas e mostras.

2. Qualificação:

- a. Edital com 03 (três) subeixos de qualificação, com oferta de vagas regionalizadas:
 - i. **Qualificação em Produção Cultural**
 - ii. **Qualificação Artística e Técnica Cultural**
 - iii. **Qualificação de Espectadores**

- 3. Cultura Viva:** Edital de Premiação de Pontos de Cultura e de Seleção de Pontões de Cultura
- 4. Patrimônio Cultural:** Edital de Seleção de Projetos Executivos de Restauo e Manutenção de Patrimônios Tombados
- 5. Custos Operacionais:** Contratação de pareceristas e serviços técnicos especializados para monitoramento, acompanhamento e prestação de contas de projetos culturais realizados pela SEEC.

As propostas foram apresentadas ao Conselho Estadual de Cultura que deliberou unanimemente pela realização dos instrumentos propostos pela SEEC, com base no compilado das audiências públicas da SEEC e análise do atual cenário da Cultura do Paraná, respeitando o imposto pela Lei da Política Nacional Aldir Blanc e regulamentações da União e Ministério da Cultura, como por exemplo a aplicação de 20% dos recursos em ações de incentivo direto a programas, a projetos e a ações de democratização do acesso à fruição e à produção artística e cultural em áreas periféricas, urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais.

A SEEC, com a realização das Audiências Públicas Regionais de 2024 para PNAB - PAAR, mantém seu compromisso com o diálogo e construção coletiva com os agentes culturais do Estado, fazedores e fazedoras de cultura, marca da atual gestão que iniciou em 2019, com a realização também de Audiências Públicas Regionais, passou pelas Audiências Temáticas de 2022, em que foram ouvidas 22 áreas culturais e teve a realização da 3ª Conferência Estadual de Cultura em 2023.

Neste período (2019-2024) a SEEC realizou mais de 35 (trinta e cinco) editais de políticas públicas de fomento e incentivo à Cultura, com a disponibilização de mais de 250 milhões de reais em repasse direto e recursos de renúncia fiscal, sendo o maior investimento direto na cadeia produtiva da cultura da história do Paraná.

O ciclo de realização da PNAB, que prevê investimentos na ordem de 70 milhões de reais por ano pelo Estado do Paraná durante 5 anos, garantirá o fortalecimento dos Sistemas de Cultura dos municípios e do Estado, bem como o desenvolvimento da cadeia produtiva da economia criativa cultural.

É o Paraná, terra de gente que trabalha e cuida, investindo em Cultura para os paranaenses de todas as regiões do Estado.