

CHAMAMENTO PÚBLICO N.º 005/2024

EDITAL QUALIFICA PARANÁ

ANEXO I – QUALIFICAÇÃO DE ARTISTAS E TÉCNICOS**1. DA QUALIFICAÇÃO DE ARTISTAS E TÉCNICOS**

- 1.1.** A Categoria 2, listada no Edital, visa a seleção de Agentes Culturais responsáveis pela execução de projetos de qualificação de artistas e técnicos nas mais diversas áreas artístico-culturais.
- 1.2.** O Agente Cultural selecionado deverá, **obrigatoriamente**, participar de curso preparatório oferecido pela equipe técnica da Secretaria de Estado da Cultura, a ser realizado em formato on-line e síncrona.
 - 1.2.1.** Os substitutos indicados pelo Agente Cultural Pessoa Física no ato da inscrição, também deverão, **obrigatoriamente**, participar do curso preparatório.
 - 1.2.2.** Os encontros do Curso Preparatório ocorrerão exclusivamente de forma on-line e ficarão disponíveis para consultas posteriores.
 - 1.2.3.** No caso de seleção de Agente Cultural Pessoa Jurídica, o profissional indicado ou o grupo técnico apresentado deverá, obrigatoriamente, participar do curso preparatório.
 - 1.2.4.** A não presença no curso preparatório acarretará automaticamente em DESCLASSIFICAÇÃO do Agente Cultural.
- 1.3.** Todos os cursos deverão ter 01 (uma) edição, obrigatoriamente, nos municípios selecionados das 08 (oito) macrorregiões histórico-culturais do Paraná, sendo elas: Paranaguá, Ponta Grossa, Guarapuava, Francisco Beltrão, Cascavel, Maringá, Londrina e Curitiba.
 - 1.3.1.** Os municípios foram selecionados com base na localização dos Núcleos Regionais de Cultura do estado do Paraná, de maneira atender às 8 (oito) macrorregiões histórico-culturais do estado.

2. DAS EMENTAS DOS CURSOS

2.1. CURSO DE CENOGRAFIA PARA ARTES DA CENA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso é direcionado a técnicos, artistas, arquitetos, designers de interiores, estudantes de artes e demais interessados em trabalhar com cenografia para as artes da cena.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções na área das artes cênicas.

Ementa: conhecer e refletir sobre o processo de criação de cenários para as artes da cena, unindo conceitos oriundos da arquitetura cênica e do estudo do espaço, busca-se proporcionar ao aluno o contato com a materialidade do espaço cênico, bem como com a história das produções cenográficas teatrais e audiovisuais, de maneira a explorar as diversas possibilidades da cenografia em diferentes produções artístico-culturais. O curso pretende aproximar o estudante dos materiais, ferramentas e recursos utilizados na elaboração de um projeto cenográfico.

Conteúdo programático:

- Conceito e definições de cenografia;
- História da cenografia: do surgimento do teatro ao século XXI;
- Processo de criação conceitual;
- Estudos do espaço;
- Técnicas de construção;
- Materiais: madeira, ferro, tecidos, cordas e pisos;
- Levantamento de custos;
- Volumetria e transporte de cenários;
- Materiais reutilizados e uso sustentável.

2.2. CURSO DE CENOTÉCNICO

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, artistas, estudantes de artes e interessados em trabalhar com cenografia em artes cênicas, cinema, televisão, eventos e exposições.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o curso de qualificação para cenotécnico tem como objetivo qualificar profissionais para atuar na execução de cenários para as artes da cena, produções cinematográficas, eventos e exposições. O curso oferece uma combinação de conhecimentos teóricos e práticos que habilitam o profissional a criar ambientes seguros e criativos, respeitando as normativas técnicas e as exigências artísticas dos projetos.

Conteúdo programático:

- Aspectos básicos de arquitetura cênica;
- Interpretação de projetos cenográficos;
- Estrutura de palco: urdimento (varas de vestimenta cênica, de cenografia e de iluminação); varandas de manobra e de serviço; cortinas e vestimentas cênicas do palco; regulador de boca de cena; cortina corta fogo; elevador de orquestra, piso do palco e quarteladas;
- Confecção de estruturas de grande porte;
- Uso de diferentes materiais estruturais, de revestimento e acabamento: madeira, ferro, tecidos, cordas, pisos;
- Uso de materiais não usuais e reaproveitamento;
- Conservação, manutenção e manuseio de estruturas cenográficas;
- Noções de marcenaria e carpintaria;
- Cenografia para museus e exposições;
- Noções básicas de segurança.

2.3. CURSO DE FIGURINO

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, artistas, estudantes de artes e

interessados em trabalhar com criação de figurinos em artes da cena, cinema e televisão.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar o profissional para a criação de figurinos, diferenciando as criações para as diversas linguagens, como teatro, dança, circo, ópera, música, manifestações populares e linguagens híbridas, desde a concepção conceitual até a escolha de materiais, tecidos, elaboração de croquis e técnicas de confecção.

Conteúdo programático:

- Conceito e possíveis definições de figurino;
- Figurino nas diversas linguagens artísticas: o figurino no teatro, o figurino na dança, o figurino no circo, o figurino na ópera, o figurino na música, o figurino nas manifestações populares;
- História do figurino;
- Criação de figurino de época e pesquisas históricas;
- Produção: planejamento, cronograma e orçamento;
- Experimentações têxteis: introdução a materiais têxteis e sua utilização;
- Desenho de croquis;
- Práticas de criação: desenvolvimento completo do figurino inédito
- Práticas de produção: composição de figurinos com reutilização de materiais e peças;
- Estudos de caso;
- Criação de portfólio.

2.4. CURSO DE COSTURA

Carga horária total: 50 horas

Público alvo: este curso é direcionado a profissionais da costura, designers de moda, estudantes e demais interessados em aprofundar suas habilidades em técnicas de costura aplicadas especificamente às produções culturais.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o curso de qualificação em costura tem como objetivo formar profissionais capazes de contribuir para produções artísticas e culturais, por meio de confecção, modelagem, ajuste, manutenção/conservação e reparo de figurinos. Os participantes serão qualificados em técnicas especializadas de costura, manuseio de tecidos e desenvolvimento de peças que realcem elementos expressivos e estéticos, essenciais para as artes da cena e cinema. Além disso, o curso visa promover uma compreensão da história do vestuário nas artes, preparando os alunos para criar figurinos que se alinhem tanto com a visão artística quanto com a execução técnica precisa.

Conteúdo programático:

- História do vestuário nas artes;
- Leitura de croquis;
- Identificar tipos de fibras, aviamentos, costura e acabamentos;
- Modelagem de peças e organização de moldes;
- Tomar medidas do corpo humano;
- Fazer traçado base: camisa, calça, saia e blusa;
- Fazer provas de peça com ajustes de modelagem;
- Noções de reparo, manutenção e conservação de figurinos.

2.5. CURSO DE ADERECISTA PARA FESTAS CARNAVALESCAS

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso é direcionado a artistas plásticos, estudantes de design e artes visuais, e demais interessados em desenvolver habilidades específicas na criação e montagem de adereços para festas carnavalescas, incluindo desfiles de escolas de samba, blocos de rua e eventos temáticos relacionados ao Carnaval.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o

acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais para atuarem como aderecistas no setor artístico carnavalesco, fornecendo habilidades técnicas e criativas necessárias para a concepção, criação e execução de adereços utilizados em festas carnavalescas, por meio da pesquisa e da elaboração de técnicas artesanais com diferentes materiais.

Conteúdo programático:

- História e evolução da cenografia e do espaço teatral na história;
- História das produções carnavalescas;
- Técnicas artesanais empregadas na confecção de adereços cênicos;
- Papietagem, papel machê;
- Uso sustentável de recursos: materiais de reuso e reaproveitamento de peças;
- Desenvolvimento de ficha técnica e desenho técnico;
- Cronogramas e planejamento;
- Manutenção e conservação de peças.

2.6. CURSO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso é direcionado a técnicos, artistas, estudantes de artes e demais interessados em desenvolver competências específicas para trabalhar com iluminação para artes da cena.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é abordar elementos essenciais da Iluminação cênica sob a perspectiva do mercado profissional paranaense. Partindo dos conceitos básicos de iluminação, pretende-se trabalhar estudos da ótica, aplicação das cores, tipos de equipamentos de iluminação, mesas de luz e softwares e mapas de luz, mostrando novas tecnologias e suas utilizações em espetáculos no estado do Paraná e Brasil a partir de aulas teóricas e atividades práticas, de maneira a aproximar os alunos à realidade mercadológica.

Abordagem técnica e prática:

- Noções básicas de eletricidade;
- Noções básicas da ótica;
- Equipamentos de iluminação: refletores e lâmpadas; dimmers e mesas de luz;
- Teoria das cores: filtro de cores, figurinos e cenário;
- O uso dos equipamentos: posicionamento, montagem e afinação das fontes luminosas;
- Fontes alternativas de iluminação;
- Softwares e mapas de luz;
- Criação de projeto de iluminação;
- Roteiro de operação de projetos de iluminação.

2.7. CURSO DE ELETRICISTA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a eletricitistas, técnicos em eletrotécnica e eletrônica, estudantes de engenharia elétrica e demais interessados em desenvolver competências específicas para atuação na área cultural, abrangendo instalações elétricas em equipamentos culturais como teatros, museus, galerias de arte, espaços de eventos, dentre outros.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: O objetivo do curso é qualificar eletricitistas especializados para atuarem em eventos artísticos e culturais, equipando-os com conhecimentos técnicos e práticos essenciais para a instalação, operação e manutenção de sistemas elétricos e de iluminação cênica, garantindo a segurança e a qualidade das produções.

Conteúdo programático:

- Equipamentos de iluminação;
- Noções básicas de cabeamento;

- Manutenção e reparos de equipamentos e cabos;
- Coordenação, planejamento, alimentação e distribuição de luz cenográfica;
- Uso e montagem de mesas de luz e som;
- Noções básicas de segurança.

2.8. CURSO DE SONOPLASTIA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a eletricitistas, técnicos em eletrotécnica e eletrônica, estudantes de engenharia elétrica e demais interessados em desenvolver competências específicas para atuação na área cultural, abrangendo instalações elétricas em equipamentos culturais como teatros, museus, galerias de arte, espaços de eventos, dentre outros.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar eletricitistas especializados para atuarem em eventos artísticos e culturais, equipando-os com conhecimentos técnicos e práticos essenciais para a instalação, operação e manutenção de sistemas elétricos e de iluminação cênica, garantindo a segurança e a qualidade das produções.

Conteúdo programático:

- Equipamentos de iluminação;
- Noções básicas de cabeamento;
- Manutenção e reparos de equipamentos e cabos;
- Coordenação, planejamento, alimentação e distribuição de luz cenográfica;
- Uso e montagem de mesas de luz e som;
- Noções básicas de segurança.

2.9. CURSO DE TÉCNICO DE SOM

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, artistas, estudantes de artes e interessados em trabalhar com operação e manutenção de equipamentos de áudio para produções culturais diversas.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais para operar e gerenciar sistemas de som em equipamentos culturais, fornecendo habilidades técnicas e práticas essenciais para a montagem e operação de sistemas de som e reprodução de áudio em alta qualidade em diferentes produções.

Conteúdo programático:

- Fundamentos do som;
- Equipamentos de áudio e softwares de edição de som;
- Uso e montagem de mesas de som;
- Noções básicas de cabeamento;
- Noções básicas de segurança;
- Leitura de projetos sonoros;
- Técnicas de equalização;
- Microfonação;
- Alinhamento de sistemas,
- Tratamento acústico de ambientes;
- Trabalho em equipe e comunicação com outros profissionais da área.

2.10. CURSO DE CONTRARREGRAGEM

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, artistas, estudantes de artes e interessados em desenvolver habilidades em contrarregragem para artes

da cena, televisão, cinema e eventos ao vivo, com ênfase na organização e manejo eficaz de cenários, adereços e elementos cênicos durante as produções.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais para atuarem como contrarregras nas diversas produções e eventos artístico-culturais, proporcionando conhecimentos técnicos e práticos necessários para a gestão e execução eficiente de todas as tarefas relacionadas à área de contrarregragem.

Abordagem teórica e prática

- O que faz o/a contrarregra;
- Prática de montagem e desmontagem de palcos;
- Noções básicas de segurança;
- Técnica de prevenção de acidentes;
- Comunicação entre os diversos técnicos do espetáculo ou do evento;
- Administração de tempo;
- Estudos de caso;
- Noções de gestão de equipamentos e estruturas cênicas.

2.11. CURSO DE MAQUIAGEM PARA ARTES DA CENA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso é direcionado a maquiadores, estudantes de artes e demais interessados em aprimorar técnicas de maquiagem para artes da cena, focando tanto em maquiagem para caracterização.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas.

Ementa: o objetivo do curso é formar maquiadores qualificados para atuar no campo das artes cênicas e cinematográficas, oferecendo um amplo

entendimento das técnicas de maquiagem específicas para teatro e cinema, assim como práticas de aplicação de materiais e produtos que respeitam os direcionamentos estéticos e técnicos de diferentes tipos de criação.

Abordagem teórica e prática

- História e evolução da maquiagem e sua função para teatro e o audiovisual;
- Caracterização de personagens;
- Maquiagem e penteados;
- Tipos de maquiagem;
- Noções de maquiagem artística;
- Noções de adereços e postiços;
- Estudos de caso;
- Maquiagem social x Maquiagem de palco;
- Maquiagem para cinema.

2.12. CURSO DE ROADIE

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, artistas, estudantes de artes e interessados em desenvolver competências específicas para atuar como roadie em shows, festivais, teatros e outros eventos ao vivo, focando na montagem e desmontagem de palcos, manuseio de equipamentos de áudio e iluminação e suporte técnico durante as apresentações.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais para atuar como roadies em produções musicais, eventos ao vivo e turnês, oferecendo um entendimento completo das funções técnicas, logísticas e operacionais da profissão, bem como desenvolvendo habilidades práticas necessárias para a montagem e gerenciamento de equipamentos de palco.

Abordagem Teórico e Prática:

- Noções básicas da profissão;
- Noções de música e turnês;
- Noções básicas de áudio;
- Equipamentos e estruturas necessárias: palco, backline e luz;
- Mapas de palco;
- Noções de eletricidade e eletrônica;
- Montagem dos setups de baixo, guitarra, teclados, bateria etc.;
- Shows em lugares abertos e fechados;
- Troca de cordas, afinações e regulagens;
- Timbragem de amplificadores.

2.13. CURSO DE EXPOGRAFIA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, artistas, museólogos, designers, estudantes de artes e interessados desenvolver competências relacionadas à concepção, planejamento e montagem de exposições em museus, galerias de arte, e espaços culturais

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de montagens.

Ementa: o objetivo do curso é formar profissionais qualificados para desenvolver e implementar projetos expográficos em museus, galerias e espaços culturais, enfatizando a integração entre conceito, design e tecnologia para criar exposições que comunicam efetivamente e engajam o público.

Conteúdo programático:

- O que é uma exposição?
- Elementos expográficos: local, iluminação, circulação, informação, forma de exposição do objeto, identificação do objeto, circulação no local e segurança;

- Diferentes linguagens artísticas;
- Planejamento e cronograma;
- Projeto expográfico;
- Diálogos com a curadoria;
- A recepção do visitante e circulação;
- Acessibilidade e exposições;
- Expografia de exposições virtuais.

2.14. CURSO DE MAQUINARIA PARA CINEMA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em desenvolver habilidades específicas em maquinaria para cinema, focando na montagem e operação de equipamentos.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é apresentar aspectos técnicos da fotografia para audiovisual e cinema, visando qualificar profissionais para operar e gerenciar diversos equipamentos de maquinaria de cinema, com foco na movimentação de câmera. A formação oferecida abrange desde o entendimento histórico e técnico dos dispositivos até a prática direta com equipamentos específicos, como tripé, travelling, dolly, grua e camera car.

Conteúdo programático:

- História e evolução da maquinaria cinematográfica;
- Equipamentos e suas aplicações no cinema contemporâneo;
- Normas de segurança e manutenção;
- Movimentação de câmera em tripé;
- Tipos de tripé e suas especificações técnicas;
- Montagem e desmontagem do tripé;

- Movimentos de câmera: pan, tilt e outros movimentos básicos;
- Operação de travelling;
- Estrutura e montagem de sistemas de travelling;
- Movimentação suave e ajustes de velocidade;
- Aplicações criativas do travelling em diferentes gêneros cinematográficos;
- Técnicas de dolly;
- Tipos de dolly e seleção adequada para diferentes produções;
- Montagem e operação do dolly;
- Operação de grua (Crane);
- Componentes e funcionamento de gruas cinematográficas;
- Movimentos verticais e horizontais;
- Camera car.

2.15. CURSO DE ASSISTÊNCIA DE CÂMERA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em aprimorar habilidades técnicas e práticas na operação de câmeras para cinema e televisão, com foco na preparação, montagem, manutenção e manuseio de equipamentos de câmera, além de suporte durante as filmagens para garantir a captura de imagens de alta qualidade.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é apresentar aspectos técnicos e artísticos da assistência de câmera para audiovisual e cinema, desde o uso dos principais equipamentos disponíveis no mercado, como câmeras Blackmagic, RED, Canon, lentes, filtros, monitores SDR e HDR, bem como o manuseio de câmera, lentes, filtros, monitores e acessórios.

Conteúdo programático:

- Funções e responsabilidades do assistente de câmera;
- Equipamentos e ferramentas;
- Tipos de câmeras, lentes e acessórios;
- Montagem e manutenção básica de equipamentos;
- Preparação do set e organização;
- Organização dos equipamentos e acessórios no set;
- Manuseio e operação de câmeras;
- Montagem e troca de lentes;
- Configuração e balanceamento de câmeras;
- Uso de filtros;
- Marcação de foco (Focus Pulling);
- Relatórios de câmera, registros de lentes e mídias;
- Continuidade técnica entre cenas;
- Manutenção e solução de problemas;
- Calibração e ajustes mecânicos e eletrônicos;
- Ética e profissionalismo no set.

2.16. CURSO DE COLORIZAÇÃO – APRIMORAMENTO TÉCNICO

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a artistas, técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em desenvolver competências específicas em colorização para audiovisual, com foco na correção de cor e no tratamento de imagens para produções audiovisuais.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas.

Ementa: o objetivo do curso é trabalhar os fundamentos da correção de cor e técnicas avançadas de colorização e edição de obras audiovisuais para

TV, VOD e salas de cinema, com processos de gerenciamento de cor para saídas em HDR (Rec 2020 e P3) e SDR (Rec 709), atendendo profissionais que já atuam no mercado, qualificando-os coloristas profissionais. Também pretende-se abordar o mercado profissional por meio de exemplos reais de obras paranaenses e exemplificar protocolos de entrega que atendam às novas exigências do Ministério das Comunicações para a TV 3.0 (TV Digital para canais da TV aberta e por assinatura) em 4K ou até 8K, além de processos de geração de metadados de tone mapping nas entregas.

Conteúdo programático:

- Fundamentos de correção de cor;
- Introdução à teoria das cores e espectro eletromagnético;
- Espaços de cor e sistemas de representação: Rec 709, Rec 2020, P3;
- Fluxo de trabalho em colorimetria: do set de filmagem à pós-produção;
- Ferramentas e técnicas de correção de cor: balanço de branco, exposição saturação e contraste;
- Manipulação de curvas de cor, LUTs e filtros;
- Gradação de cor criativa e narrativa para diferentes gêneros audiovisuais;
- Gerenciamento de cor para HDR e SDR;
- Processos de gerenciamento de cor para saídas em HDR (Rec 2020 e P3) e SDR (Rec 709);
- Técnicas de entrega para diferentes plataformas: TV, VOD e salas de cinema;
- Aplicação prática do gerenciamento de cor em projetos audiovisuais reais;
- Protocolos de entrega para atender às exigências do Ministério das Comunicações para a TV 3.0;
- Processos de geração de metadados de tone mapping para entregas em 4K e 8K.

2.17. CURSO DE FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a artistas, técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em desenvolver habilidades específicas na finalização para audiovisual.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas.

Ementa: o objetivo do curso é abordar a integração de todos os processos de pós-produção de imagem e som para geração dos arquivos master, atendendo profissionais que já trabalham no mercado de finalização e precisam de qualificação para atuar na finalização das produções para a entrega em canais de TV, VOD e cinema. Por meio da apresentação das novas exigências do Ministério das Comunicações para a TV 3.0 (TV Digital para canais da TV aberta e por assinatura) em 4K ou até 8K, pretende-se qualificar os alunos sobre todas as entregas nos padrões técnicos que cada janela de exibição exige, incluído a geração de arquivos de DCP e mezaninos para VOD, processos de gerenciamento de cor para saídas em HDR (Rec 2020 e P3) e SDR (Rec 709) e processos de geração de metadados de tone mapping nas entregas.

Conteúdo programático:

- Integração de processos de pós-produção de imagem e som;
- Fluxo de trabalho integrado para a geração de arquivos master;
- Ferramentas e técnicas para correção de cor, gradação e mixagem de áudio;
- Sincronização e alinhamento de imagem e som para produção final;
- Gerenciamento de cor para HDR e SDR;
- Processos de gerenciamento de cor para saídas em HDR (Rec 2020 e P3) e SDR (Rec 709);
- Técnicas de entrega de master para diferentes plataformas: TV, VOD e cinema;
- Geração de metadados de tone mapping nas entregas;
- Apresentação das novas exigências do Ministério das Comunicações para a TV 3.0;
- Protocolos de entrega para canais de TV aberta e por assinatura em 4K e 8K;

- Ajustes técnicos e padrões para adequação das produções audiovisuais;
- Geração de arquivos Digital Cinema Packages (DCP) e mezaninos para VOD;
- Processos para a criação de DCP para salas de cinema;
- Geração de arquivos mezanino para plataformas de vídeo sob demanda (VOD);
- Padrões técnicos e requisitos específicos de cada janela de exibição;
- Finalização de Áudio;
- Mixagem final e masterização de áudio para diferentes formatos;
- Sincronização de áudio e imagem e conformidade com padrões técnicos;
- Criação de faixas de áudio descritivo e legendagem.

2.18. CURSO DE ELÉTRICA AVANÇADA PARA CINEMA – FORMAÇÃO TÉCNICA PARA GAFFERS

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em desenvolver competências específicas para atuar como gaffer, com foco no planejamento, montagem e gerenciamento de equipamentos de iluminação em produções de audiovisual.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais de elétrica para a atuação como gaffer. Durante as aulas, serão apresentados fundamentos da iluminação cinematográfica, fundamentos profissionais de trabalho conjunto com o diretor fotográfico, fundamentos da atuação do gaffer, aspectos da gestão de equipe elétrica, introdução a tecnologia DMX e a aplicativos de controle das luzes por meio de tablets e smartphones.

Conteúdo programático:

- Fundamentos da iluminação cinematográfica;

- Princípios básicos da iluminação para cinema;
- Tipos de luzes e suas aplicações: tungstênio, HMI, LED, fluorescente;
- Técnicas de modelagem e controle da luz;
- Interpretação e execução do plano de iluminação do projeto;
- Comunicação eficiente e ajustes criativos durante a produção;
- Responsabilidades e funções do gaffer no set;
- Organização e preparação da equipe de elétrica;
- Implementação de soluções técnicas para desafios de iluminação;
- Segurança no trabalho com equipamentos de iluminação e elétrica;
- Introdução à tecnologia DMX para controle de iluminação;
- Configuração e integração de sistemas de iluminação inteligentes;
- Uso de aplicativos em tablets e smartphones para controle de luz.

2.19. CURSO DE TÉCNICO DE IMAGEM DIGITAL (TID) E GERENCIADOR DE MÍDIA AUDIOVISUAL (GMA)

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em desenvolver habilidades como TID e GMA, com foco na organização, gerenciamento e arquivamento de mídias digitais, além da decupagem de material bruto para produções de cinema, televisão e outras plataformas digitais.

Total de vagas: 40 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais que atuam como montadores técnicos de vídeo e loggers para trabalhar como TID e GMA em produções audiovisuais voltadas para cinema e televisão. Para isso, o curso abordará processos de gerenciamento de mídia audiovisual com relatórios de integridade e redundância do material, fundamentos dos sistemas, sistemas de gerenciamento de cor do sinal da câmera para os diferentes monitores do set, ajustes de cor em tempo real, geração de LUT e CDLs, além de trabalhar sobre o controle de qualidade do sinal e da monitoração no set.

Conteúdo programático:

- Funções e responsabilidades do TID e do GMA no set de filmagem;
- Evolução histórica e importância dessas funções na produção audiovisual;
- Gerenciamento de mídia audiovisual;
- Processos de organização e backup de mídia com relatórios de integridade e redundância;
- Fundamentos dos sistemas de gerenciamento de mídia e fluxos de trabalho;
- Boas práticas para armazenamento seguro e eficiente de material audiovisual;
- Gerenciamento de cor no set;
- Sistemas de gerenciamento de cor do sinal da câmera para diferentes monitores no set;
- Ajustes de cor em tempo real e calibração de monitores;
- Controle de qualidade do sinal e monitoração no set;
- Criação e aplicação de Look-Up Tables (LUTs) e Color Decision Lists (CDLs);
- Integração dos LUTs e CDLs no fluxo de trabalho de pós-produção;
- Comunicação com a equipe de pós-produção para garantir a consistência da cor;
- Ferramentas e técnicas de controle de qualidade do sinal de vídeo no set;
- Diagnóstico e resolução de problemas comuns de sinal e integridade de mídia;
- Garantia de integridade do sinal desde a captura até a entrega;
- Relatórios detalhados sobre o material capturado para a equipe de pós-produção;
- Estratégias para otimizar o fluxo de trabalho e comunicação no set.

2.20. CURSO DE OPERADOR DE CÂMERA

Carga horária total: 50 horas

Público-alvo: este curso destina-se a técnicos, estudantes de cinema e demais interessados em desenvolver habilidades técnicas na operação de câmeras para audiovisual, com foco na composição de imagem, movimentação de câmera e ajuste de equipamentos.

Total de vagas: 30 vagas

Metodologia: o curso será ministrado por meio de aulas teóricas, estudos de caso e, principalmente, atividades práticas, incluindo, sempre que possível, o acompanhamento de produções.

Ementa: o objetivo do curso é qualificar profissionais para a atuação como operadores de câmera em produções de conteúdos artístico-culturais audiovisuais. Para isso, serão trabalhados fundamentos das técnicas de operação de câmera em diferentes abordagens: a mão, em tripé e assistida por equipamentos; fundamentos profissionais de trabalho conjunto com o diretor artístico, introdução a aparelhagem e estruturas dos equipamentos para operação, com foco em sistema de travelling e dana dolly e apresentação técnicas de montagem de câmera e utilização de acessórios.

Conteúdo programático:

- Fundamentos das técnicas de operação de câmera;
- Princípios básicos da operação de câmera para produções audiovisuais;
- Técnicas de operação manual, em tripé e assistida por equipamentos;
- Ajustes de foco, exposição e composição para diferentes abordagens;
- Interpretação e execução do plano de filmagem do projeto;
- Comunicação eficiente e ajustes criativos durante a produção;
- Aparelhagem e estruturas para operação;
- Introdução aos principais equipamentos e estruturas para operação de câmera;
- Tipos de câmeras, lentes e acessórios essenciais;
- Montagem e configuração correta dos equipamentos;
- Sistema de travelling e dana dolly;
- Fundamentos do sistema de travelling e suas aplicações criativas;

- Montagem e operação de dana dolly e outros dispositivos de movimento;
- Garantia de estabilidade e segurança na operação de câmera.

3. DA ENTREGA DO OBJETO

- 3.1.** Os Agentes Culturais deverão apresentar quando da entrega do Relatório de Objeto da Execução Cultural o registro de presença dos participantes de cada encontro/aula ministrada e declaração de execução da oficina pelo município, conforme o Anexo IX – ORIENTAÇÕES SOBRE A PRESTAÇÃO DE CONTAS.
- 3.2.** Caso a prestação de contas do projeto seja realizada in loco, o Agente responsável deverá entregar também a lista de presença dos participantes de cada encontro/aula ministrada.
- 3.3.** Juntamente, deverá entregar os resultados observados de acordo com os objetivos dos cursos de qualificação apresentados pela SEEC no Edital e no Anexo I – QUALIFICAÇÃO DE ARTISTAS E TÉCNICOS, detalhando locais, datas e materiais complementares disponibilizados.