

Ata da 3.^a Reunião Extraordinária do CONSEC realizada em 27 de maio de 2024.

Ata da 3ª Reunião Extraordinária do Conselho Estadual da Cultura – CONSEC. Às dezessete horas do dia vinte e sete de maio de dois mil e vinte quatro, deu-se início à terceira reunião extraordinária do Conselho Estadual de Cultura, de forma virtual, pelo link: <https://meet.jit.si/CONSEC0527>. Participaram desta reunião os Conselheiros: André Avelino da Silva, Ana Paula Serra Zanetti Machado, Ana Elizabete Mazon de Souza Tesserolli, Claudia Chipon Staude, Dhionata Macena da Silva, Eder Fernando Nascimento, Edimar Matias da Silva, Elietti de Souza Vilela, Ester Marçal Fér, Gednilson de Freitas Lima, Inês Kiyomi Koguissi, James Rios Oliveira Santos, Junior Paulinho Niszcza, Laura Inês Sada Haddad, Leonardo Schenato Barroso, Maria Agar Vieira Borba Ferreira, Osni Bazílio Mendes, Rosane Arminda Pereira, Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama, Solange Cristina Batigliana, Solange Straube Stecz, Thayse Cancela Christo de Souza, Wanessa Cardoso Wiacek Hoinacki, contando também com a participação do Assessor da CDEC/SEEC Igor Halter Andrade, bem como da Presidente da reunião, a Secretária de Cultura do Paraná, Luciana Casagrande Pereira Ferreira. A Secretária Luciana iniciou a reunião solicitando que os Conselheiros presentes escrevessem seus nomes no chat para a realização da chamada de presença, e solicitou que Bárbara lesse o resumo da ata da reunião anterior, trazendo os principais pontos debatidos no último encontro. Como ficou acordado na 2ª Reunião Extraordinária, ocorreu a aprovação da ata desta, assim como a aprovação da ata da 2ª Reunião Ordinária. A Secretária de Cultura deu início ao trabalho discorrendo sobre como as Audiências Públicas que ocorreram no mês de maio foram interessantes e construtivas para a Secretaria, possibilitando ampliar o campo de visão da cultura. Tudo o que surgiu nessa escuta pública foi anotado e compilado em dados, que estão em processo de diagramação, e que, em breve, esse material será tornado público. Com base nisto, foi informado aos Conselheiros que houveram modificações na proposta do PAAR, visto a importância destacada nas audiências de fazer editais regionais, para fomentar as características culturais e eixos de cada região. A Secretária salientou que estamos vivendo um novo momento na cultura, então, este é um processo em construção, e que acredita-se que essa será a melhor forma. O Conselheiro André Avelino trouxe uma apresentação com o compilado das audiências públicas, apresentando as prioridades de cada região visto os eixos da PNAB propostos e aprovados pelo CONSEC, o perfil dos inscritos e daqueles que participaram das oitavas, um compilado das regiões e eixos seguidos pelas respostas dadas por cada um às perguntas norteadoras, além de críticas, sugestões e preferências. Através desses dados, foi possível fazer adequações à proposta do PAAR. Este material, quando finalizado, será compartilhado com os gestores e gestoras de cada macrorregião. A Secretária lembrou a todos que esse documento está em processo de síntese, com gráficos e materiais visuais, de forma que não fique algo muito extenso ou de difícil interpretação. Em seguida, André apresentou outra planilha, com os ajustes feitos no PAAR. Essa planilha segue o mesmo modelo de formatação/apresentação utilizado na aprovação do Plano de Ação da PNAB em

2023, e na aprovação dos eixos antes de partir para as audiências públicas. O Conselheiro explicou os pontos principais e categorias da planilha, descrevendo as atividades e a proposta da Secretaria no que diz respeito aos valores, forma de execução, quantidade, produto/entrega, entre outros, em relação aos eixos. A Secretária Luciana falou sobre o projeto Caminhos da Arte, que será voltado ao público da terceira idade, visto que havia uma proposta de um recorte do Cinema na Praça voltado ao público idoso, mas essa ideia foi descartada, considerando o sucesso do projeto Cinema na Praça em si. Apresentou-se os redimensionamentos e remanejamentos de recursos financeiros propostos para as linhas e projetos. O Conselheiro Leonardo pediu a palavra e relatou que houve uma reunião em Irati para definir o PAAR, e que, assim como a Secretaria, a gestão local resolveu assumir para si o valor das obras e livrar o valor da PNAB deixando este mais voltado para fomento. Leonardo também comentou sobre a questão da premiação aos espaços culturais, e colocou que, apesar de ser algo mais fácil e menos burocrático, essa premiação também entrega menos, em relação à geração de cultura por estes espaços. Assim, agora na PNAB, a gestão tem pensado no subsídio ao invés da premiação, visando que os espaços culturais tenham o compromisso de realizar contrapartidas culturais gratuitas. Para além disso, o Conselheiro relatou que acompanhou a audiência pública da região, e que foi muito positiva, mas que ficou receoso em relação ao patrimônio, propondo que haja uma reserva mínima voltada a preservação do patrimônio, uma vez que dificilmente essa será uma prioridade apresentada pela sociedade civil. Ele ainda elogiou a questão da regionalização, e, enquanto Conselheiro da Macrorregião Centro-Sul, pediu atenção à casa sede da Fazenda Florestal, como um possível projeto a ser executado na área do patrimônio. Em resposta a Leonardo, a Secretária Luciana disse que a premiação seria voltada a espaços já consolidados que já fazem política pública, e que de fato entregam um retorno à sociedade civil. Quanto ao patrimônio, tendo em vista que o projeto da PNAB é para 5 anos, aguarda-se que as regiões estejam prontas e com projetos consolidados para execução, que virão ao longo desse processo. André complementou dizendo que nas escutas públicas foi levantada a importância da educação patrimonial. A Conselheira Thayse disse estar muito feliz e agradecida com a fala inicial da Secretária, quanto aos resultados das oitivas. Ela disse ainda que todos têm acompanhado a evolução do Conselho e do Estado, e que gostaria de enaltecer que este é o caminho, e que está com uma expectativa muito boa para o que a PNAB virá a ser. A Conselheira trouxe também um ponto a ser discutido, com relação aos pareceristas, de forma que esse trabalho fosse acompanhado mais de perto dessa vez. Assim, ela gostaria de saber qual a possibilidade de realizar esse acompanhamento enquanto Conselho. Finalizando a fala, ela destacou que o circo, apesar de ser um espaço cultural itinerante, também deve ser pensado como um espaço cultural com relação a premiação proposta pela Secretaria. Sobre a questão dos pareceristas, Luciana informou que no dia seguinte, 28 de maio de 2024, ela e Elietti, Diretora-Geral da SEEC, iriam a Brasília, em uma reunião do Fórum Nacional de Secretários, onde este assunto será discutido em nível nacional, uma vez que essa não foi uma dificuldade apenas do Paraná, mas do Brasil inteiro. A Secretária informou ainda que a SEEC pensa em aprimorar sua forma de fazer, e propor um treinamento maior e acompanhamento mais de perto dos pareceristas, com critérios nítidos para avaliação. A Conselheira Solange Batigliana pediu a palavra e parabenizou a todos que trabalharam nas audiências públicas, inclusive a Agente Regional de Cultura da reunião Nordeste do Paraná, Ana Paula. Em relação ao patrimônio, a Conselheira solicitou que não se esqueça do patrimônio imaterial, considerando importante os projetos voltados

ao patrimônio material, mas sugerindo que, nessa linha, haja a possibilidade de uma ação de estudos voltados ao patrimônio imaterial, tendo em vista algumas manifestações existentes no Estado do Paraná e a necessidade de incentivar esse debate. Complementando, Solange disse que o PAAR está muito bom e tem o apoio dela. A Secretária agradeceu e disse que, apesar do bem imaterial ser muito importante, infelizmente o Estado está muito atrasado em relação ao patrimônio imaterial, pois a coordenação de patrimônio ainda trabalha muito com o material. Ela perguntou a Conselheira Solange de que forma isso poderia ser feito. Em resposta, Solange relatou que o patrimônio imaterial ainda é nosso maior desafio, por ficar distante de uma materialização, mas sugeriu como objeto nesse edital “estudos patrimoniais para manifestações do Paraná”. Como exemplo, a Conselheira citou um projeto de Londrina chamado “Estudos Patrimoniais”, em que é feito um estudo sobre aquele assunto, e a publicação de material sobre, de forma que ajuda a compor a rede de informação sobre aquele determinado bem. Ela sugeriu então a abertura de 2, dentre os 11 projetos citados por André, projetos voltados ao patrimônio imaterial. André complementou dizendo que havia a linha de patrimônio nos editais do PROFICE e o multiáreas da LPG, e propôs um estudo partindo dos resultados do patrimônio de 2022 do PROFICE, em uma tentativa de possibilitar que projetos de patrimônio sejam inscritos nos editais de fomento que serão voltados para cada macrorregião. A Secretária passou a palavra para a Conselheira Ester, que, em complemento à questão levantada por Solange, discorreu sobre como esse é um processo longo e de difícil apreensão, e que para haver a contemplação da cultural imaterial em todas as suas formas e por todo o estado, seria necessário uma abertura nesses editais que chamasse a inscrição de projetos nesta área. A Conselheira relatou que nas universidades, muitas vezes as pesquisas são voltadas para a cultura imaterial, mas que não reverberam em ações de política pública de cultura para a preservação do patrimônio imaterial. Sugerindo o chamamento em edital para esse tipo de projeto, ela acredita que pode haver uma surpresa positiva quanto aos projetos inscritos, de forma que contribua para esse levantamento dos bens imateriais do estado. A Secretária agradeceu e disse ser uma ótima sugestão, e avisou a todos que a partir do próximo mês haveria a inauguração dos Núcleos Regionais de Cultura nas macrorregiões, com seus escritórios dentro de universidades (salvo um), e sugeriu que esse também fosse um trabalho a ser desenvolvido pelos Agentes Regionais de Cultura, ao invés de atribuir para a PNAB. O Conselheiro Osni pediu a palavra, valorizando a fala dos colegas quanto ao patrimônio imaterial, e relembrando a todos da existência de um trabalho feito pelo Paraná Turismo, que mapeou esses bens e produziu materiais muito interessantes sobre. Osni parabenizou ainda a iniciativa da Secretaria de criar os Escritórios Regionais. Ele disse que acreditava ainda ter esse material do Paraná Turismo, em forma física, e que se dedicaria a procurar o material e levar até a Secretaria de Cultura. A Secretária Luciana colocou o PAAR em votação, que foi aprovado por todos. A Conselheira Edimar pediu a palavra, e disse que não podia deixar de registrar que, para além das demandas do Conselho, cada Conselheiro, dentro de sua especificidade, também é demandado por seus representados, e dentro desse aspecto e reforçando o tema dos pareceristas trazido pela Conselheira Thayse, ela também tem recebido inúmeras reclamações, pois a área que ela representa não tem tido sonoridade para alcançar os editais, uma vez que os avaliadores costumam já estar comprometidos com outros centros, ou a linha de corte de avaliação de currículo considera pouco. Ela reforça para que se observe os critérios e especificidades que estão sendo aplicados pelos pareceristas, e que se olhe

com carinho para essa questão. Trazendo outro assunto, quanto à questão do SATED, ela afirmou que, juntamente do Conselheiro Israel, mais de uma vez se colocou à disposição para participar dessas reuniões por serem conflituosas e afetarem a posição dos Conselheiros, afirmando então que, se os assuntos vêm para aprovação do Conselho, o Conselho merece e deve ser avisado do andamento desses assuntos. Ela demonstrou sua indignação quanto ao esquecimento do repasse de alguns assuntos, uma vez que algumas pessoas são cobradas sobre esses encaminhamentos. Edimar relatou ainda que, dessa maneira e nesse aspecto, fica difícil defender a Secretaria de Estado da Cultura, e que ela não defende aquilo em que ela não participa, não vê e não escuta. Em suma, ela pede essa dedicação da equipe da SEEC em relação ao Conselho, pois ele pode contribuir muito, apoiar e estar com o corpo técnico e a Secretaria. A Secretária Luciana agradeceu a fala da Conselheira Edimar e lembrou que a questão dos pareceristas será discutida em Brasília e que posteriormente haverá uma reunião específica com o CONSEC sobre esse assunto. Quanto a reunião com o SATED, a Secretária relatou que esta foi marcada e desmarcada muitas vezes, e que, a princípio, não passava de uma reunião normal da SEEC com o SATED, mas que eles não esperavam que haveriam tantas pessoas lá, até mesmo vereadores, e que essa reunião aconteceu em um encaixe de agenda, de forma que em futuras reuniões com o SATED, firma-se o compromisso de avisar os Conselheiros do CONSEC para que estes possam participar. A Conselheira e Diretora-Geral Elietti pediu a palavra, sugerindo a possibilidade de transmissão online das reuniões do SATED com a SEEC, para que o CONSEC possa participar. A Secretária Luciana afirmou então que fica decidido que toda reunião do SATED o CONSEC será avisado e requisitada a sua participação. O Conselheiro Gednilson pediu a palavra e agradeceu o trabalho da Secretaria, relatando a carência do Sudoeste com a parte técnica, e que a execução dos editais regionais vai ajudar muito, tendo em vista que competir com Curitiba e Maringá é muito difícil para a região. Ele incentivou a desburocratização e a regionalização dos editais. Finalizando, a Secretária Luciana disse que o CONSEC é um conselho do jeito que a SEEC gosta, que participa, constroi e é ativo. Ela agradeceu a presença de todos e disse que o PAAR será encaminhado dessa forma. Em sequência, Luciana se despediu e encerrou a reunião. Sem nada mais a tratar, a reunião foi encerrada e secretariada por mim, Bárbara Beltramini Berto, que relatei esta ata e segue assinada por mim e pelos seguintes Conselheiros.

Presidente:

Luciana Casagrande Pereira Ferreira

Conselheiros Titulares:

André Avelino da Silva

Ana Paula Serra Zanetti Machado

Dhionata Macena da Silva

Eder Fernando Nascimento

Elietti de Souza Vilela

Ester Marçal Fér

Gednilson de Freitas Lima

Israel Domingues de Carvalho

Junior Paulinho Niszcza

Leonardo Schenato Barroso

Maria Agar Vieira Borba Ferreira

Osni Bazílio Mendes

Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama

Rosane Arminda Pereira

Solange Cristina Batigliana

Solange Straube Stecz

Thayse Cancela Christo de Souza

Wanessa Cardoso Wiacek Hoinacki

Suplentes:

Ana Elizabete Mazon de Souza Tesserolli

Claudia Chipon Staude

Edimar Matias da Silva

Inês Kiyomi Koguissi Morikawa

James Rios Oliveira Santos

Laura Inês Sada Haddad

Participante externo:

Igor Halter Andrade



Documento: **Ata3ReuniaoExtraordinariadoCONSEC.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Junior Paulinho Niszcza (XXX.330.109-XX)** em 21/08/2024 13:48 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Wanessa Cardoso Wiacek Hoinacki (XXX.820.169-XX)** em 21/08/2024 13:49 Local: SEEC/CFIC, **Edimar Matias da Silva (XXX.146.888-XX)** em 21/08/2024 13:59 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Andre Avelino da Silva (XXX.145.769-XX)** em 21/08/2024 13:59 Local: SEEC/CACEC, **Inês Kiyomi Koguissi (XXX.282.389-XX)** em 21/08/2024 14:01 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Leonardo Schenato Barroso (XXX.332.359-XX)** em 21/08/2024 14:06 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Rosane Arminda Pereira (XXX.156.269-XX)** em 21/08/2024 14:46 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Luciana Casagrande Pereira Ferreira (XXX.516.129-XX)** em 21/08/2024 15:35 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Elietti de Souza Vilela (XXX.594.219-XX)** em 21/08/2024 15:41 Local: SEEC/DG, **Dhionata Macena da Silva (XXX.415.659-XX)** em 21/08/2024 16:34 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Laura Inês Sada Haddad (XXX.310.459-XX)** em 22/08/2024 15:41 Local: SEEC/CDEC, **Solange Straube Stecz (XXX.915.309-XX)** em 29/08/2024 09:35 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Eder Fernando do Nascimento (XXX.478.929-XX)** em 02/09/2024 12:32 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama (XXX.920.997-XX)** em 03/09/2024 10:38 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Igor Halter Andrade (XXX.807.458-XX)** em 09/09/2024 17:32 Local: SEEC/CDEC, **James Rios de Oliveira Santos (XXX.160.509-XX)** em 11/09/2024 16:48 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Ana Paula Serra Zanetti Machado (XXX.548.229-XX)** em 30/09/2024 11:16 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Osni Bazilio Mendes (XXX.395.909-XX)** em 30/09/2024 11:19 Local: CIDADAO.

Assinatura Simples realizada por: **Bárbara Beltramini Berto (XXX.813.079-XX)** em 21/08/2024 13:39 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Gednilson de Freitas Lima (XXX.012.759-XX)** em 21/08/2024 14:02 Local: CIDADAO, **Claudia Chipon Staude (XXX.805.759-XX)** em 21/08/2024 14:05 Local: SEEC/DG, **Maria Agar Vieira Borba Ferreira (XXX.182.309-XX)** em 21/08/2024 14:20 Local: CIDADAO, **Ester Marçal Fér (XXX.277.528-XX)** em 22/08/2024 19:05 Local: CIDADAO, **Solange Cristina Batigliana (XXX.821.849-XX)** em 23/08/2024 15:39 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Ana Elizabete Mazon de Souza Tesserolli (XXX.108.449-XX)** em 27/09/2024 12:29 Local: SEEC/CSEC/CONSEC, **Thayse Cancela Christo de Souza (XXX.830.138-XX)** em 08/10/2024 10:36 Local: CIDADAO.

Inserido ao protocolo **22.205.919-4** por: **Bárbara Beltramini Berto** em: 21/08/2024 12:10.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:
5fe728a002a695c0877d0efadccbcc63.