

ATA TÉCNICA DA AUDIÊNCIA PÚBLICA N.º 001/2025

A presente Ata Técnica refere-se à Audiência Pública N.º 001/2025, realizada em 16 de dezembro de 2025, às 13h30min, na ACIFI – Associação Comercial e Empresarial de Foz do Iguaçu, e em ambiente virtual, convocada pela Secretaria de Estado da Cultura do Paraná – SEEC, conforme Edital publicado em 04/12/2025, Edição nº 12042 do DIOE.

1. Objeto

Discussão do Estudo Técnico Preliminar (ETP nº 24.885.640-8), relativo à contratação integrada para elaboração dos projetos executivos e complementares e execução da obra do **Centre Pompidou Paraná em Foz do Iguaçu**.

2. Desenvolvimento da Sessão

O Presidente declarou aberta a Audiência Pública nº 001/2025, promovida pela Secretaria de Estado da Cultura do Paraná, com a finalidade de apresentar e colher contribuições sobre o Estudo Técnico Preliminar e a modalidade de Contratação Integrada para a implantação do Centre Pompidou Paraná, em Foz do Iguaçu. Cumprimentou os participantes presenciais e virtuais e registrou agradecimento pela participação.

Informou que a audiência estava sendo gravada e que seriam lavradas a Ata de Certificação e a Ata Técnica, a serem disponibilizadas no site da SEEC. Apresentou, de forma sucinta, as regras de participação e esclareceu que as perguntas encaminhadas previamente seriam respondidas por e-mail e integrariam o relatório final.

Por fim, registrou e agradeceu a presença das autoridades e representações institucionais presentes, passando, em seguida, à apresentação do objeto da audiência ao Arquiteto Solano que explicou detalhadamente o projeto disponibilizado.

3. Manifestações e Contribuições

Na Audiência Pública nº 001/2025 foram apresentados os estudos do anteprojeto arquitetônico do Centre Pompidou Paraná, destacando que o centro estruturante do museu é sua capacidade técnica para receber, conservar e expor obras de alto valor, seguindo padrões internacionais de segurança e museologia.

O arquiteto Solano Benitez explicou que a principal complexidade do projeto está no sistema de controle rigoroso de temperatura e umidade, necessários para garantir a conservação do acervo permanente e das obras que virão de instituições nacionais e internacionais.

Ele ressaltou que todo o edifício foi concebido a partir das necessidades de conservação, incluindo:

- ambientes com climatização estável, sem variações bruscas;
- circulação técnica segregada para transporte seguro das obras;
- salas hermeticamente controladas, com monitoramento contínuo de umidade, temperatura e iluminação;
- logística de recebimento que mantém as obras em ambiente climatizado desde a chegada até a instalação na galeria.

Além da infraestrutura de conservação, o projeto prevê:

- Galerias principais com áreas de 900 m² e 1.500 m², ambas com pé-direito elevado, preparadas para obras de grande porte e exigências técnicas altas;
- Praça aberta e integrada ao ambiente natural, valorizando a relação entre a arquitetura e a floresta do Parque Nacional do Iguaçu;
- Espaços de performance, auditório, biblioteca e áreas educativas;
- Laboratórios e áreas técnicas dedicadas à conservação, armazenagem e produção artística, assegurando tratamento adequado ao acervo;
- Área de logística subterrânea com elevadores de grande capacidade, projetados para transportar obras sensíveis, inclusive peças de grandes dimensões, de forma segura;
- Terraço-mirante com vistas privilegiadas para a floresta, o Rio Iguaçu e a tríplice fronteira.

O projeto reforça o compromisso do Paraná em criar um equipamento cultural de padrão internacional, preparado para acolher, preservar e apresentar obras que exigem máxima excelência técnica.

Após o encerramento da apresentação, o Sr. Presidente retomou a palavra apresentando os principais pontos da minuta do Estudo Técnico Preliminar, como o objeto, a descrição da necessidade, requisitos da contratação e outros itens.

Na sequência iniciou as leituras das contribuições, indicando que todas seriam respondidas pelo corpo técnico oficialmente por e-mail, sendo essas disponibilizadas pelo link disponível no site da SEEC.

Assim, iniciou com a leitura das seguintes manifestações:

Lisiane Dal Bo Roncato

Município: Foz do Iguaçu

Área/Segmento: Artes Cênicas, Artes Visuais, Audiovisual, Circo e Economia Criativa

Contribuição: “Gostaríamos de entender melhor o projeto técnico e AVL (áudio, vídeo e luzes), não somente para o auditório multiuso, mas também para o museu inteiro.”

Antônio Carlos Machado

Município: Cascavel

Área/Segmento: Artes Visuais; Patrimônio Cultural material e imaterial

Contribuição: “Qual a previsão de entrega da obra e quais ações serão tomadas para movimentar a região em torno do Museu George Pompidou.”

Giovanni Dameto

Município: Foz do Iguaçu

Contribuição: “Minha dúvida é sobre contratação de serviços prestados ao museu pré-abertura e pós-abertura (funcionamento).”

Mariana Gabriely da Silva Menezes

Município: Foz do Iguaçu

Contribuição: abertura de espaço de exposição permanente para artistas locais

Após a leitura das perguntas escritas, passou às manifestações orais, reforçando o tempo limite de 3 minutos.

Giovanni Dameto

Município: Foz do Iguaçu

Exposição oral: em sua exposição enfatizou a importância da educação que seja um equipamento que faça melhor diálogo com vetor cultural e não apenas turístico. Ainda, questionou sobre a possibilidade de melhoria do entorno do local onde será construído o equipamento.

Logo em seguida, o Superintendente da ParanáProjetos, Eduardo Magalhães, fez fala no sentido da importância do Museu, da obra e da audiência pública.

A secretária de Estado da Cultura, Luciana Casagrande Pereira, destacou a importância do Museu Centre Pompidou, esclarecendo que o museu é construído em conjunto com a comunidade, artistas, processos de residência e gestão, enfatizando que a audiência pública representa um capítulo fundamental no avanço do projeto. Ressaltou a sensibilidade do arquiteto Solano Benítez e a força identitária expressa no projeto, que posiciona o Paraná no cenário internacional. Afirmou que o museu funcionará como uma ponte simbólica entre o Paraná e o mundo, promovendo comunicação e união por meio da cultura. Encerrando, parabenizou os envolvidos e agradeceu a todos os presentes.

Concluídas as manifestações e contribuições com o projeto, o Presidente reiterou que todas seriam respondidas por e-mail e incluídas no Relatório final da Audiência.

4. Encaminhamentos

Após as apresentações, ao final da audiência, o representante agradeceu a presença de todos e informou que será lavrada a Ata de Certificação e, posteriormente, a Ata Técnica, que reunirá as manifestações registradas e o material audiovisual da sessão. Ambos os documentos serão disponibilizados no site oficial da Secretaria de Estado da Cultura (SEEC).

5. Registro Audiovisual

A íntegra da sessão foi gravada e encontra-se disponível no canal oficial da SEEC no YouTube, bem como arquivada nos registros internos.

Nada mais havendo a tratar, lavra-se a presente Ata Técnica, que segue assinada pelos membros da Comissão de Audiência Pública.

Carolina Valentim Loch

Diretora do Museu Centre Pompidou Paraná – Membro
da Comissão

Andre Avelino da Silva

Diretor da Diretoria de Memória e Preservação
Cultural – Presidente da Comissão

Lis Harumi de Sá Flório

Assessora da Diretoria de Memória e Preservação
Cultural – Membro da Comissão

Rafael Rauta Buiar

Assessor no Núcleo de Planejamento Setorial
Membro da Comissão

Rosana de Fátima Menarin

Coordenadora da Unidade Técnica de Licitações – Membro da Comissão

Luciana Casagrande Pereira Ferreira

Secretaria de Estado da Cultura do Paraná – SEEC

Documento: **ATATecnicaAudiencia4.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Lis Harumi de Sa Florido (XXX.160.859-XX)** em 08/01/2026 15:40 Local: SEEC/DMPC, **Andre Avelino da Silva (XXX.145.769-XX)** em 08/01/2026 15:54 Local: SEEC/DMPC, **Rafael Rauta Buiar (XXX.316.589-XX)** em 08/01/2026 16:30 Local: SECID/ASPL, **Rosana de Fatima Menarin (XXX.804.549-XX)** em 08/01/2026 16:33 Local: SECID/UTL, **Carolina Valentim Loch (XXX.422.789-XX)** em 09/01/2026 13:31 Local: SEEC/MIA, **Luciana Casagrande Pereira Ferreira (XXX.516.129-XX)** em 19/01/2026 09:13 Local: SEEC/GS.

Inserido ao protocolo **24.564.487-6** por: **Lis Harumi de Sa Florido** em: 08/01/2026 12:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: