
PERGUNTAS E RESPOSTAS AUDIÊNCIA PÚBLICA N. É 001/2025

Protocolo 24.564.487-6

1. **Lisiane Dal Bo Roncato:** *Gostaríamos de entender melhor o projeto técnico e AVL (audio, video e luzes) não somente para o auditório de multiuse mas também para o museu inteiro.*

O projeto arquitet nico apresentado encontra-se em desenvolvimento pelo Arquiteto Solano Benitez na fase de Anteprojeto - contratado pela Paran Projetos, por meio do Contrato de Gestão firmado com a Secretaria de Estado do Planejamento, e o desenvolvimento de todos os projetos complementares, incluindo soluções para sonorização, lógica, cenotecnia e iluminação, será contemplado nos Projetos Básicos e/ou Executivos, cuja elaboração   prevista mediante contratação integrada, subsequente.

O Programa Arquitet nico para o Museu prevê soluções de áudio, vídeo e iluminação específicas para as necessidades de cada espaço. Entre os principais espaços que serão objeto de projetos específicos, destacam-se o Auditório - cuja infraestrutura será fixa e preparada para falas, conferências, pequenas performances e cinema/projeções; a Sala Multiuso - com infraestrutura modular e móvel, concebida para contemplar performances, instalações artísticas e eventos de diversos teores e linguagens; as duas Galerias, com soluções de iluminação e sonorização próprias para a instalação de expografia.

2. **Ant nio Carlos Machado:** *Qual a previsão de entrega da obra, quais ações serão tomadas para movimentar a região em torno do Museu George Pompidou.*

A previsão de conclusão - total ou parcial, da implantação e abertura ao público do Centre Pompidou Paraná **está estimada para o segundo semestre de 2028.**

O projeto prevê um conjunto de ações estruturantes voltadas à qualificação do entorno, incluindo estudos urbanísticos, ambientais, de mobilidade e de infraestrutura, destinados a melhorar acessos, circulação de públicos e integração do equipamento ao território, inclusive de transporte público, em parceria com o município de Foz do Iguaçu.

Essas medidas visam induzir o desenvolvimento urbano, cultural e econômico da região, promovendo dinamização e valorização do espaço público, sendo que já tem oficinas artísticas previstas para o início do ano que vem.

3. **Giovanni Dameto:** *Minha dúvida é sobre a contratação de serviços prestados ao museu pré-abertura e pós-abertura (funcionamento).*

A atual equipe de implantação é formada por uma equipe multidisciplinar, que inclui profissionais técnicos de gestão, arquitetura, planejamento, educativo, museografico, direcionamento artístico e desenvolvimento de públicos. Todos contratados pelo Governo do Estado, integrando a equipe da Secretaria de Estado da Culture.

Para a pré abertura e abertura ao público, a fase operacional será de responsabilidade do Parceiro Operacional, por meio da contratação com uma OSC, abrangendo manutenção predial e tecnológica, vigilância, limpeza, atendimento ao público, bilheteria, programação cultural, gestão administrativa e todos os serviços essenciais ao funcionamento contínuo do museu, sempre sob supervisão e consultorias de treinamento do grupo do Centre Pompidou e da Secretaria de Estado da Cultura.

4. **Mariana Gabriely da Silva Menezes** - *Sugestão: abertura de espaço de exposição permanente para artistas locais.*

Informa-se que o projeto prevê a disponibilização de um andar dedicado a exposições, contemplando também a produção artística local. Contudo, a definição das obras a serem apresentadas observará critérios curatoriais e técnicos estabelecidos pela equipe especializada, formada e acompanhada pelo Centre Pompidou, que realizará a análise das propostas expositivas e a seleção final dos conteúdos, garantindo qualidade, coerência curatorial e alinhamento aos parâmetros internacionais do equipamento, dentro do plano museal a ser definido para o Museu. De toda forma, um dos requisitos para a formalização da parceria e construção do museu é a garantia de valorização e contemplação de artistas locais e da américa latina dentro dos

planos e planejamento expositivo do museu, bem como nos laboratórios previstos para o equipamento.

5. **Giovanni Dameto** - *Em sua exposição, enfatizou a importância da educação, que seja um equipamento que faça melhor diálogo com o vetor cultural e não apenas turístico. Ainda, questionou sobre a possibilidade de melhoria do entorno do local onde será construído o equipamento e se o equipamento terá apenas o objetivo turístico.*

Esclarece-se que o Centre Pompidou Paraná não tem caráter exclusivamente turístico. Trata-se de um equipamento cultural orientado à educação, à mediação cultural, à formação de públicos e à promoção de práticas artísticas e educativas, alinhado às políticas culturais do Estado. A concepção do projeto prevê que o museu dialogue diretamente com o vetor cultural, atuando como plataforma de aprendizagem e democratização do acesso, especialmente com a valorização das culturas locais, paranaenses e latino americanas, gerando senso de pertencimento do equipamento com a comunidade local.

Quanto ao entorno, reafirma-se que estão previstos estudos e ações de qualificação urbana voltados a melhorar o acesso, o ambiente e a integração territorial do equipamento, contribuindo para o desenvolvimento social, cultural e econômico da região onde será implantado.

Curitiba, assinado e datado eletronicamente.

Carolina Valentim Loch

Diretora do Museu Centre Pompidou Paraná – Membro
da Comissão

Andre Avelino da Silva

Diretor da Diretoria de Memória e Preservação
Cultural – Presidente da Comissão

Lis Harumi de Sá Flório

Assessora da Diretoria de Memória e Preservação
Cultural – Membro da Comissão

Rafael Rauta Buiar

Assessor no Núcleo de Planejamento Setorial –
Membro da Comissão

Rosana de Fátima Menarin

Coordenadora da Unidade Técnica de Licitações – Membro da Comissão

Luciana Casagrande Pereira Ferreira

Secretaria de Estado da Cultura do Paraná – SEEC

Documento: **PERGUNTASERESPOSTA.docx.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Lis Harumi de Sa Florido (XXX.160.859-XX)** em 08/01/2026 15:44 Local: SEEC/DMPC, **Andre Avelino da Silva (XXX.145.769-XX)** em 08/01/2026 15:54 Local: SEEC/DMPC, **Rafael Rauta Buiar (XXX.316.589-XX)** em 08/01/2026 16:30 Local: SECID/ASPL, **Rosana de Fatima Menarin (XXX.804.549-XX)** em 08/01/2026 16:33 Local: SECID/UTL, **Carolina Valentim Loch (XXX.422.789-XX)** em 09/01/2026 13:31 Local: SEEC/MIA, **Luciana Casagrande Pereira Ferreira (XXX.516.129-XX)** em 19/01/2026 09:13 Local: SEEC/GS.

Inserido ao protocolo **24.564.487-6** por: **Lis Harumi de Sa Florido** em: 08/01/2026 12:42.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código: